Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 838

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **31 de agosto de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

ESTRENOS NACIONALES EN LO CORRIDO DE 2018 SUPERAN LA VEINTENA

Se estrenó ayer **La mujer de los 7 nombres**, documental dirigido por Danniela Castro Valencia y Nicolás Ordoñez. Tiene como protagonista a Yineth, quien fue reclutada a la edad de 12 años por las guerrillas de las FARC y hoy trabaja para el gobierno de Colombia. En un duro trasegar, en las diferentes etapas de su vida ha sido identificada con siete nombres diferentes. Cada uno de ellos refleja una manera de ser o sobrevivir, una manera de relacionarse con el mundo, una reinvención. Todas las caras de Yineth, no solo se encuentran en un mismo cuerpo, sino que además coinciden en que huyen de un pasado.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/la-mujer-de-los-7-nombres)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN MÉXICO

Se hizo la presentación oficial de la próxima edición de los Premios Fénix, que se llevarán a cabo el 7 de noviembre en la ciudad de México.

Colombia estará representada con películas de ficción, documental y series. Entre los largometrajes de ficción estarán: **Los silencios** (Beatriz Seigner; Brasil, Colombia, Francia); **Candelaria** (Jhonny Hendrix Hinestroza; Argentina, Colombia, Cuba, Alemania, Noruega); **Matar a Jesús** (Laura Mora; Colombia, Argentina); **Pájaros de verano** (Ciro Guerra, Cristina Gallego; Colombia, México, Dinamarca, Francia); **Cómprame un revólver** (Julio Hernández Cordón; México, Colombia). En documental: **Ciro y yo** (Miguel Salazar; Colombia), y **Yo no me llamo Ruben Blades** (Abner Benaim; Argentina, Colombia, Panamá).

Los Premios Iberoamericanos de Cine Fénix se presentan como un reconocimiento anual creado por Cinema23, que celebra y destaca el trabajo de los profesionales de la industria del cine hecho en Iberoamérica, con el objetivo de dar visibilidad internacional, fortalecer vínculos entre las cinematografías de la región. Entregará 13 premios a distintas categorías además de tres reconocimientos especiales.

[Vea más](http://premiosfenix.com/es/)

EN CHILE

En el **Work in Progress Latinoamericano del** Santiago Festival Internacional de Cine SANFIC 2018, la película **La frontera**, del director colombiano David David ganó el Premio Chemistry a postproducción de imagen, y el Premio Festival de Málaga ‘Work in progress’ para una selección directa a la sección industria del mismo festival en su edición 2019.

[Vea más](http://www.sanfic.com/sanfic-industria-2018-dio-a-conocer-a-sus-ganadores/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CAJA DE PANDORA

La muestra de cortometrajes Caja de Pandora anuncia que está próximo el cierre de la convocatoria mediante la que se seleccionarán producciones para ser exhibidas en el XIX Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, que tendrá lugar del 5 al 9 de diciembre.

Reciben cortometrajes en las categorías de: documental, ficción, animación y nuevos medios, de realizadores colombianos radicados en el país o que residan fuera, si demuestran su estatus de nacionalidad colombiana.

Los organizadores del certamen buscan la originalidad, el rigor y el riesgo en la utilización del lenguaje audiovisual y en la elección del tratamiento y el tema. En documental seleccionarán aquellos que experimenten con el audiovisual como medio expresivo y narrativo. No aceptan reportajes ni programas periodísticos.

[**Inscripciones h**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__docs.google.com_forms_d_e_1FAIpQLSc-2D0D6o-2DgecsIDvRFfM37VAbVOEaZg-2DC2AdszvBV8CnCFEA2g_viewform&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=c0P_BGuW420Zeay3tdjex6ppuful7L7QfsgN5UEf5yQ&s=kNID7h4BCkBtvHVjzG_xaw1o-dQqUeIcxJpXW77ice4&e=)asta el 1 de septiembre de 2018.

Anuncio de seleccionados**:** 12 de octubre de 2018.

Recepción en físico de trabajos seleccionados: hasta el 19 de octubre de 2018.

[Vea más](http://www.festicineantioquia.com)

AFROLATAM LAB

El Festival Miradasdoc (Canarias - España), apoyado por DOCSP (Brasil) y África Doc

(Senegal), convoca al III Foro de Coproducción África-América Latina, que busca impulsar la realización de documentales entre ambas regiones, fomentar la colaboración entre sus profesionales y potenciar la apertura a nuevos mercados internacionales.

Dirigido a propuestas cinematográficas de documental producidas en África o Latinoamérica que tengan desarrollo en ambas regiones, ya sea porque su temática se desarrolle en estos continentes, o por ser una coproducción entre productoras de África y América Latina.

El Foro tendrá lugar el día 29 de enero de 2019 en el marco del 12 Festival Internacional de Cine Miradasdoc.

[Vea más](http://miradasdoc.com/mdoc2018/foro-coproduccion-africa-america-latina/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

CULTURAS AUDIOVISUALES

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle ofrece la primera Maestría en Culturas Audiovisuales de la región Pacífico, esta se presenta como un escenario de formación para investigadores de las culturas audiovisuales y productores culturales (realizadores audiovisuales, analistas, críticos, gestores entre otros profesionales que se desarrollen en este campo), quienes podrán optar por las modalidades de investigación y profundización. La primera cohorte iniciará clases en el periodo académico febrero – junio 2019 y se concentrará en los “Documentalismos”, uno de los núcleos más activos, cambiantes y en expansión dentro de las culturas audiovisuales.

Contacto: fai.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co

ZONA DE INDUSTRIA DE FESTIVAL DE MÁLAGA

El **Festival de Málaga** lanza la segunda edición de **MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)**, que tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana. Para ello, creó seis eventos diseñados para que profesionales de la industria cinematográfica de Iberoamérica y Europa desarrollen nuevas redes de negocios: **MAFF – Málaga Festival Fund & Coproduction Event; Spanish Screenings; Latin American Focus; Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent**. Actualmente, y hasta el 31 de octubre, estará abierta la inscripción online de dos de estos eventos: Málaga Work in Progress y MAFF – Málaga Festival Fund & Coproduction Event, este es un espacio de Industria que permite a los productores latinoamericanos encontrarse y presentar sus proyectos a los principales fondos internacionales y productores de España y resto de Europa, celebra su segunda edición del **18 al 22 de marzo de 2019**. Por su parte Málaga Work in Progress, que tendrá lugar en la misma fecha, se realiza con la estrategia de fomentar el desarrollo de contenidos audiovisuales y de nuevas formas de expresión cinematográficas, a través de cuatro secciones, acordes a las necesidades de los filmes participantes y sus realizadores.  
[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1197/abiertas-las-convocatorias-para-dos-eventos-de-la-segunda-edicion-de-mafiz-la-zona-de-industria-de-festival-de-malaga)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

CINE: INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Entre el 3 y el 14 de septiembre se llevará a cabo el **IX Festival de Cine: Infancia y Adolescencia “Ciudad de Bogotá” 2018, mediante el cual se busca** generar un diálogo con la niñez, la adolescencia, docentes e instituciones educativas, acerca de la **Inclusión Social a través de recursos audiovisuales y literarios.** El Festival promueve en sus programas el respeto a la diversidad.

En competencia estarán 90 obras provenientes de 17 países: **España, Chile, Brasil, México, Italia, Colombia, Francia, Argentina, Kazajstán, Perú, Argelia, Estados Unidos, Bélgica, China, Rusia, Finlandia y Suiza.**

[Vea más](http://www.fcicbogota.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.