Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 825

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **1 de junio de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

**Y NOS FUIMOS P’AL MUNDIAL**

Con este título el cine colombiano entra en la ola que empieza a vivirse en torno al mundial de futbol. La película dirigida por Fernando Ayllón, que se estrenó ayer en salas del país, cuenta con la actuación de Polilla, Freddy Beltran, Christian Rojas, Fredy, Lina Cardona, Carlos Barbosa, Carolina Paladinez y Shirley Marulanda.

Sinopsis: “Polilla”, “Freddy Beltrán” y “Pantera”, tres colombianos quedan en fuera de lugar, cuando son confundidos con tres malévolos espías de Moscú. Ellos, sin contar con un peso, estaban convencidos que el Señor de los Milagros les concedería el deseo de viajar hasta Rusia para cumplir una promesa y acompañar a su adorada selección en el Mundial de fútbol. Estos personajes emprenden un viaje de aventura, humor y acción, a miles de kilómetros de su país.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/y-nos-fuimos-pal-mundial)

EN RETINA LATINA EL FÚTBOL NOS CONECTA

La plataforma digital para ver cine latinoamericano, www.retinalatina.org, ofrecerá durante el mes de junio un especial sobre cine y fútbol, con motivo del mundial de Rusia 2018. Cada viernes los usuarios de la plataforma tendrán la posibilidad de conocer una nueva historia donde este deporte será el protagonista. En la programación podrán verse títulos como: **Gol** de Germán Tejeira (Uruguay), **El utilero** de Andrés Cornejo (Ecuador), **Mundialito** de Sebastián Bednarik y Andrés Varela (Uruguay), el clásico peruano recientemente restaurado **Cholo** de Bernardo Batievsky, **Benjamín en Tecnicolor** de Juan David Gil Palacio y Ángela Tobón Ospina (Colombia) y **Fútbol escuela de vida** de Francisco Mercado y Mariángela (México).

[Vea más](https://www.retinalatina.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

BÚSQUEDAS DEL LARGOMETRAJE COLOMBIANO

Están abiertas las inscripciones al Seminario búsquedas del largometraje colombiano que, con el apoyo de Proimágenes Colombia, iniciará el próximo jueves 7 de junio a las 2 p. m., en la Universidad Manuela Beltrán, en Bogotá.

El seminario, de diez sesiones, busca responder a la pregunta ¿Qué ha pasado con los largometrajes estrenados en 2015? Será impartido en las modalidades presencial y virtual, para analizar desde el eje de la Formación aspectos como: Producción y contenidos, Distribución y exhibición, Financiación, y Organización.

Entrada libre con inscripción previa.

Contacto: sec.cineytv@umb.edu.co

[Vea más](https://mailchi.mp/0d7f1ed1e4c9/qu-ha-pasado-con-los-largometrajes-estrenados-en-2015)

PRODUCCIÓN DE CAMPO

El 12 de junio se inicia el Taller de producción de campo organizado por la Escuela Nacional de Cine, que bajo la guía de César Rodríguez y Álvaro Vásquez equipo de producción de la película **Pájaros de verano**, estará enfocado en el desarrollo de fórmulas y estrategias para pensar, interpretar, diseñar y ejecutar la producción en el set en diferentes tipos de proyectos cinematográficos.

**La fecha de cierre de inscripción será el m**artes 12 de junio.

[Vea más](https://goo.gl/ZnuVH4)

CÓMO CREAR OBRAS PARA NIÑOS

El martes 5 de junio a partir de las 9:00 a.m., en la Cámara de Comercio de Bogotá, se llevará a cabo ‘Claves Alharaca: ¡Crear ahora!’, un evento abierto al público y sin costo, dirigido quienes estén interesados en crear contenidos infantiles en Colombia.

Entre los invitados internacionales que dirigirán la sesión se encuentra Belinda Arredondo, productora principal de todos los proyectos digitales en Plaza Sésamo para América Latina.

Inscripciones [aquí](https://bit.ly/2xa5XEh).

TALLER DE LA CINEMATECA RODANTE

Cinemateca Rodante, una estrategia de la Cinemateca Distrital – Idartes, que integra a la ciudadanía con la comunidad audiovisual de Bogotá, abrió inscripciones para los talleres de creación en: Cortometraje de ficción, Cortometraje documental, Cortometraje de animación, Gestión de archivos audiovisuales, y Circulación de cine para Salas Asociadas.

Esta es una experiencia de creación colectiva y surge como un encuentro distrital en y desde las localidades, concentrado en especializar la formación en las diversas áreas que componen el quehacer audiovisual.

Encuentre [aquí](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe077EPxQ5AjJvdf4uapZm_wGwWCfG2DstGAu7oWn3FozwnLg/viewform) el formulario de inscripción, que estará disponible hasta el 5 de junio.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

COPRODUCCIÓN ARGENTINA-COLOMBIA

Se abre la convocatoria para el Primer Foro de Coproducción Argentina-Colombia ARCO, organizado por la Agrupación Cine.ca y la asociación civil Cine Fértil, y que se llevará a cabo el 5 y 6 de julio 2018, en el marco del Primer Festival de Cine Colombiano Buenos Aires.

La convocatoria, abierta hasta el 15 de junio, está dirigida a proyectos en desarrollo y posproducción que tengan el potencial de ser realizados como coproducciones entre Argentina y Colombia.

[Vea más](https://goo.gl/izUF7z)

CONVOCATORIA AL DOCUMENTAL

La MIDBO (Muestra Internacional Documental de Bogotá),un encuentro enfocado en la exhibición, la reflexión y el diálogo alrededor del *cine de lo real,* que este año tendrá lugar del 3 al 10 de octubre,  invita a realizadores y productores, colombianos y extranjeros, a inscribir sus obras en la convocatoria 2018, que estará abierta hasta el 30 de junio. Se busca la participación de documentales de: autor, investigación, experimental y etnográfico, expresiones audiovisuales comunitarias, étnicas y de género, ensayo, exploraciones del universo de lo íntimo, formatos híbridos y collage.

La Muestra,organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, se plantea como una oportunidad para revisar el desarrollo del documental en los últimos 20 años. Con este propósito la agenda contempla la presentación de películas nacionales e internacionales, la muestra de *Documental Expandido,* y la realización del *Encuentro Internacional Pensar lo Real*, que incluye conferencias magistrales de cineastas invitados, ponencias de investigadores y el desarrollo de diferentes grupos de trabajo.

Contacto: convocatoriamidbo@gmail.com

[Vea más](http://festival.movibeta.com/web/views/bases/1526642446.9462.pdf)

LA ORQUÍDEA

El VII Festival Internacional de Cine La Orquídea de Cuenca, Ecuador, que tendrá lugar del 19 al 26 de octubre, convoca largometrajes y cortometrajes ecuatorianos o extranjeros terminados a partir del 1 de enero de 2017, para las diferentes secciones oficiales del certamen: Largometraje Internacional, Ópera Prima Iberoamericana, Cortometraje Ecuatoriano, En marcha (selección competitiva latinoamericana orientada a promover la finalización de hasta 8 proyectos de largometraje en fase de post producción), Panorama Ecuatoriano, Panorama Internacional (selección fuera de competencia que presenta las películas internacionales más relevantes del año, dirigidas por autores reconocidos de la cinematografía mundial) y Selección Oficial Competitiva de Largometrajes Internacionales.

La fecha límite para inscribir las obras es el 9 de julio.

[Vea más](http://www.festivalcineorquidea.com.)

APOYO A MUJERES DE CINE

El Fondo Women In Film Finishing otorga subvenciones a realizadoras cinematográficas para la finalización de sus películas, ya sea en formatos cortos o largometrajes, en los géneros narrativo, documental, animado y experimental. Se pueden postular obras de cualquier nacionalidad que tengan por lo menos el 90% de un primer corte.

Para este año el Fondo otorgará cuatro becas para películas de ficción y documentales que promuevan un cambio social, particularmente relacionadas con el cuidado del agua.

La convocatoria estará abierta hasta el 29 de junio.

[Vea más](https://womeninfilm.org/film-finishing-fund/)

“ERESCINE”

El Festival Internacional de Cine de Villavicencio – FICVIEresCine, abre la convocatoria para su quinta versión, que se realizará en la capital del departamento del Meta, del 13 al 17 de noviembre, dirigida a cortometrajes de animación, documentales o argumentales de Latinoamérica que tengan como tema central el cambio climático.

También se abren las inscripciones para el taller de cine *Documental creativo de impacto*, que tendrá lugar en el marco del festival del 14 al 16 de noviembre.

[Vea más](https://adventuriskm.wixsite.com/ficvierescine)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

ENTRE AUSTRALIA Y COLOMBIA

Se estrenó ayer, 31 de mayo, **Jungle**, película del director australiano Greg McLean, parte de la cual fue rodada en territorio colombiano, en el marco de la Ley 1556, que tiene por objeto “el fomento de la actividad cinematográfica de Colombia, promoviendo el territorio nacional como elemento del patrimonio cultural para la filmación de audiovisuales y a través de estos, la actividad turística y la promoción de la imagen del país, así como el desarrollo de nuestra industria cinematográfica”.

El largometraje narra “la historia de un joven aventurero que vivió para escribir un bestseller de memorias sobre su aventura en el interior del Amazonas. Con una guía incompleta y dos amigos más quienes viven esta gran aventura”.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/jungla)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

PROGRAMA IBERARCHIVOS

Se encuentra disponible para consulta la Resolución de la XIX Convocatoria de Ayudas del Programa Iberarchivos. En ésta se pueden consultar los proyectos aprobados por el Consejo Intergubernamental durante la reunión que tuvo lugar en Lima, Perú, los días 19, 20 y 21 de mayo de 2018. Para Colombia fue asignada la subvención por 5.000 euros al proyecto presentado por la Alcaldía Municipal de Tena, *Recuperación, descripción y difusión del fondo documental histórico de la Alcaldía Municipal de Tena*.

[Vea más](http://www.iberarchivos.org/wp-content/uploads/2018/05/Anexo-4.-Proyectos_aprobados.pdf).

FORMACIÓN FRAME

Metodologías y técnicas para la implementación de la infraestructura de digitalización de películas, videos y archivos de sonido (flujo de trabajo, elección de formatos, tipo de almacenamiento y conjuntos de metadatos para la preservación digital), son los temas centrales del curso que sobre preservación y gestión de medios audiovisuales se realizará en el Centro Ina, en París, del 18 al 22 de junio - Francia.

[Vea más](https://www.ina-expert.com/news/frame-training-course-session-1.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

ENCUENTRO DE SONIDISTAS

Entre el 21 y el 22 de junio, en el Centro Ático de la Universidad Javeriana, en Bogotá, se llevarán a cabo las Jornadas Sonoras ADSC (Asociación de Sonido Cinematográfico – Colombia), mediante las que se busca reconocer, fortalecer y promover la importancia de este componente en la industria del cine.

El encuentro además busca aportar a la construcción cinematográfica y académica del país.

Las inscripciones están abiertas, puede hacerlo [aquí](https://goo.gl/forms/wvMMedN2HOvGcyJm1).

Contacto: j-hoyos@javeriana.edu.co

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En cartelera

LO MEJOR DEL CINE AFRO

Hasta el próximo 8 de junio se estará presentando en la Cinemateca Distrital de Bogotá la tercera edición de la Muestra Afro, un evento que incluye programación audiovisual y académica, en la que se exploran las políticas estéticas, culturales y la memoria social de esta comunidad, proyectada desde los ámbitos artísticos de África y la diáspora africana en Colombia, América y Europa.

Durante diez días se presentauna selección de 65 obras que, bajo el lema *Somos Audiovisual,* reúne distintos géneros cinematográficos: documental, animación, videoarte, movimientos comunitarios y televisión regional.

Organiza la Alcaldía de Bogotá - Idartes,con el apoyo del colectivo Wi Da Monikongo - Consejo Audiovisual Afrodescendiente de Colombia y las embajadas de Marruecos, Suiza y Portugal

[Vea más](http://www.idartes.gov.co/es/noticias/la-cinemateca-distrital-presenta-lo-mejor-del-cine-afro).

MUESTRA DOCUMENTAL “DE FRENTE, NACIONAL”

Con la película **Asalto** (1968), se inaugura mañana sábado 2 de junio, a las 11:00 a.m., el ciclo de documentales del cineasta bumangués Carlos Álvarez Núñez. La muestra denominada “De frente, Nacional” se realiza en el marco de la [Exposición Taller (4 Rojo)](http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/taller-4-rojo-entre-el-arte-y-el-cartel.html), y de la misma hacen parte: **¿Qué es la democracia?** (1971), **Introducción a Camilo** (1978), **Colombia 70** (1970), **Los hijos del subdesarrollo** (1975), **Desencuentros** (1978), y **Colombia, extraña democracia** (1988).

Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional de Colombia.
Carrera 8 No. 7-21.
Entrada libre.

[Vea más](http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/de-frente-nacional-documentales-de-carlos-alvarez-nunez.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En simultánea

Está disponible para consulta en digital la primera edición de la Revista Mercosur Audiovisual de RECAM – Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR, que tiene como foco el Patrimonio Audiovisual. Esta publicación anual se presenta como un espacio de articulación del debate académico y una ventana de visibilidad para las acciones en los países del MERCOSUR. En 2017 abrió convocatoria para presentación de propuestas. El artículo que logró el primer lugar corresponde al proyecto [APEX (Audiovisual Preservation Exchange)](https://tisch.nyu.edu/cinema-studies/miap/research-outreach/apex) asociado con la Maestría de Archivos y Preservación de Imágenes en Movimiento (MIAP) de la Univerisidad de Nueva York; que desde 2009 se lleva a cabo en diferentes países iberoamericanos, entre éstos, Colombia en el 2013 con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Este año se realizará del 2 al 15 junio en Río de Janeiro y contará con un Encuentro que resume sus 10 años.

[Vea más](https://issuu.com/recam/docs/revista_mercosur_audiovisual_web)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.