Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 821

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **4 de mayo de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

RETINA LATINA UNO DE LOS REFERENTES DE EXPOCULTURA

La plataforma digital para para ver cine latinoamericano, Retina Latina [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org), estará presente en Referentes -Expocultura 2018, evento que tendrá lugar del 10 al 12 de mayo en el Jardín Botánico de Medellín.

El certamen, organizado por la Alcaldía de la capital antioqueña, busca fortalecer, conectar y visibilizar las propuestas artísticas y culturales que están transformando la ciudad en un espacio para la cultura local en conexión con el mundo, donde se congregan distintas áreas artísticas como el audiovisual, la música, el teatro, la danza y las artes visuales.

Yenny Chaverra, coordinadora de Retina Latina estará compartiendo la experiencia de la plataforma el viernes 11 de mayo a las 2:00 p.m. en el espacio “Un tinto con”, al lado Mercedes Cardona y Carlos Henao de la corporación Cinefilia y las cineastas antioqueñas Laura Mora (**Matar a Jesús)** y Daniela Abad (**Smiling Lombana**). Adicionalmente, hará parte del panel sobre Curaduría cultural, donde compartirá reflexiones sobre la importancia de la curaduría en proyectos de circulación de obras audiovisuales.

Encuentre la programación completa [aquí](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/Cultura/Programas/Shared%20Content/Documentos/2018/Programaci%C3%B3n%20FINAL.pdf).

CRECIMIENTO EXPONENCIAL DEL CINE COLOMBIANO

En la presentación del balance del sector cultura, en los últimos 8 años, el Presidente de la República, Juan Manuel Santos, destacó los avances en el séptimo arte durante su gobierno. Señaló: “¡Y qué decir del cine, que ha tenido un crecimiento exponencial en estos años!

“A comienzos de esta década se estrenaban en promedio 12 películas nacionales al año. El año pasado se estrenaron 43 producciones, y se ha duplicado el número de espectadores del cine nacional.

“Nuestro cine es cada vez más reconocido en el exterior y eso nos llena de orgullo. Por ejemplo, la película La Tierra y la Sombra, de César Acevedo, recibió la Cámara de Oro a mejor ópera prima en el Festival de Cannes. Y El abrazo de la Serpiente, de Ciro Guerra, fue nominada a mejor película extranjera en los premios Óscar.

“¡Estos son dos hitos en la historia de nuestra cinematografía! Y sabemos que vendrán muchos más.”

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/La-cultura-un-factor-clave-para-promover-la-convivencia-pac%C3%ADfica-Presidente-Santos.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN FRANCIA

El próximo miércoles 9 de mayo, por primera vez en 50 ediciones, la Quincena de los Realizadores se inaugurará con la proyección de una película latinoamericana: **Pájaros de verano** de Cristina Gallego y Ciro Guerra, coproducción entre Colombia, México, Francia y Dinamarca.

El largometraje está ambientado en el departamento de la Guajira, Colombia, en los años 70, durante la llamada "Bonanza Marimbera". La historia gira en torno a una familia wayuu que se involucra en, el entonces, próspero negocio de trafico de marihuana.

De la Quincena de los Realizadores, sección paralela del Festival de Cannes que exhibe películas emergentes que se destacan a nivel mundial, también harán parte: la coproducción entre México y Colombia, **Cómprame un revólver**, del mexicano Julio Hernández, y **Los silencios**, una coproducción entre Brasil, Colombia y Francia, dirigida por la brasilera Beatriz Seigner.

[Vea más](http://www.quinzaine-realisateurs.com/wp-content/uploads/2018/04/selection2018light.pdf)

EN CHILE

El cortometraje **Coffee Break**, dirigido por María Cristina Pérez y Mauricio Cuervo, que recibió un estímulo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- en la categoría de Realización de cortometrajes de animación, hará parte de la competencia de cortometrajes latinoamericanos en el séptimo Festival internacional de animación Chilemonos, que se celebrará en Santiago de Chile entre el 8 y el 13 de mayo.

[Vea más](http://chilemonos.com/web2018/competencias/#03)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINE VERDE

El Festival de Cine Verde de Barichara - Festiver - anuncia la apertura de la convocatoria para su octava edición, que se llevará a cabo del 20 al 23 de Septiembre.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el 16 de julio en las Competencias nacionales e internacionales de Largometraje y Cortometraje de Ficción o Documental; Competencia Fotosíntesis (Premio de posproducción); Largometrajes latinoamericanos de ficción y documental en primer corte, y Competencia de Filminutos realizados con dron “Ver desde el aire”.

Este es el cuarto año consecutivo de la convocatoria Fotosíntesis, un estímulo que busca apoyar la finalización de películas verdes (colombianas o latinoamericanas) de forma integral.

[Vea más](festiver.org)

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES  
Están abiertas las inscripciones para la Muestra Competitiva de Largometraje de la edición número 28 del Festival Iberoamericano de Cine Ceará, de Brasil. Podrán participar películas provenientes de países de América Latina, Caribe, Portugal y España, que tengan una duración mínima de 60 minutos y hayan sido finalizadas a partir de 2016.

El plazo para inscribirse vence el 23 de mayo. El certamen se celebrará entre el 4 y el 10 de agosto en Fortaleza.

[Vea más](https://www.cineceara.com/)

FIC MONTERREY 2018

La edición 2018 del Festival Internacional de Cine de Monterrey, que se realizará del 23 al 30 de agosto, anuncia que hasta el 18 de mayo estará abierta la convocatoria mediante la que invita a participar a cineastas de todo el mundo con largos y cortometrajes, sin restricción de temática, finalizados del 1 de enero de 2016 en adelante.

Todas las películas que se reciban y cumplan con las especificaciones de la convocatoria serán evaluadas por el Comité de Selección con miras a integrar la Selección Oficial en Competencia del 14 Festival Internacional de Cine de Monterrey. Los ganadores se harán acreedores a la presea oficial del FIC Monterrey, el Cabrito de Plata y a los premios que los patrocinadores otorguen.

[Vea más](http://monterreyfilmfestival.com/es/noticias/presenta-fic-monterrey-2018-su-imagen-y-abre-su-convocatoria-de-peliculas/)

FICMAYAB' 2018

Hasta el 15 de mayo continuará abierta la convocatoria del 13º Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, Originarios -FICMAYAB- que se celebrará del 2 al 17 de octubre en Guatemala.

Podrán participar obras de cualquier género audiovisual, sin importar su duración, cuya temática aborde la cultura, historia, tradiciones, narrativas, aspiraciones, procesos organizativos, demandas y luchas de los pueblos indígenas y originarios de cualquier parte del mundo.

La Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI), organizadora del evento, acepta películas realizadas a partir de 2015 hasta la fecha.

[Vea más](http://www.realizadorestzikin.org/ficmayab/index.php/es-es/ficmayab-18/convocatoria_sep/convocatoria)

1 MINUTO 1 DERECHO

La séptima versión de Tenemos que ver – Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay, promueve el Concurso 1 Minuto 1 Derecho, dirigido a realizadores audiovisuales y estudiantes de cine que generen contenidos a través de los cuales denuncien la vulneración o exijan la defensa de un Derecho Humano.

Pueden participar cortometrajes de un minutode duración realizados en cualquier género (ficción, documental, animación y experimental).

La convocatoria estará abierta hasta el 20 de mayo.

[Vea más](https://docs.google.com/forms/d/16ujBeKtOeRlrdYAW0HRVpAnphHe7kh1G2HZ1y7cvFSA/viewform?edit_requested=true)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

BECAS PARA AUDIOVISUALES

En mayo, el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá - Idartes cerrará la convocatoria de 15 estímulos dirigidos a realizadores audiovisuales, representados en:Beca de música original para largometraje, Beca de realización de cortometraje documental, Beca de creación audiovisual con nuevos medios, Beca de realización de cortometraje de animación y Beca de realización de cortometraje infantil.

[Vea más](https://convocatorias.scrd.gov.co/estimulos/public/convocatoria-pde.xhtml?c=)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

LA LUZ EN EL CINE

Entre el 15 y el 20 de mayo se llevará a cabo en Bogotá la VIII edición de El Salón Internacional de La Luz, un evento dedicado a la imagen, a la creación con la luz y a la dirección de fotografía cinematográfica. Tendrá películas en competencia en las categorías de largometrajes ficción y documental, cortometraje ficción y documental, spot publicitario, video clip, experimentación en cine, película preservada y trabajo universitario, donde se premiará exclusivamente el área de Dirección de Fotografía.

Se desarrollarán eventos teóricos sobre la luz, conferencias técnicas y una muestra de cámaras de última tecnología, películas, luces y soportes para la imagen en movimiento.

La proyección de inauguración será el día 15 de mayo a las 6:30 p.m. en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, con el documental **Pani, women, drugs, and Kathmandu** del director Raúl Gallego Abellán.

[Vea más](http://www.saloninternacionaldelaluz.com/index.php/es/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

SELECCIONADOS CONVOCATORIAS BAM

El Bogotá Audiovisual Market – BAM 2018, una plataforma comercial de la industria audiovisual en Colombia, publicó la lista de ganadores de las convocatorias en las diferentes secciones del evento: BAM Projects, apoya coproducciones y proyectos colombianos en avanzada etapa de desarrollo; Work in Progress, para películas en posproducción; Ready to Go, películas terminadas sin estrenar; la Videoteca, que convoca a lo más reciente de la producción audiovisual nacional: largometrajes, cortometrajes, series emitidas en canales de televisión y series web que estén disponibles en línea; Stories, dirigida a guionistas que hayan sido preseleccionados en la modalidad de Escritura de guion de ficción de la Convocatoria FDC 2015 o 2016; Bammers, que invita a nuevos talentos de la industria audiovisual que tengan un proyecto audiovisual en desarrollo, y la Categoría Screenings, dirigida para empresarios con largometrajes en etapas finales.

[Vea más](http://www.bogotamarket.com)

CINE LATINOAMERICANO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano (OCAL-FNCL), pone a disposición, en Internet, la investigación Cine latinoamericano y nuevas tecnologías audiovisuales, un diagnóstico de antecedentes, cambios e innovaciones, y qué tan desarrollada está la capacidad crítica para instrumentarlos de acuerdo con las necesidades reales de cada comunidad, país y de la región en su conjunto.

[Vea más](http://cinelatinoamericano.org/assets/docs/Cuaderno%204_WEB.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

ENCUENTRO DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS CONVOCA PONENTESEl Centro de la Imagen anuncia**la convocatoria para ponencias del II Encuentro de Archivos Fotográficos “Acervos fotográficos: Un patrimonio en riesgo”,** que se celebrará del 25 al 27 de mayo de 2018 en Lima, Perú. El Encuentro girará en torno a la vulnerabilidad a la que gran parte del patrimonio fotográfico se encuentra actualmente expuesto.

[Vea más](http://www.espaciogaf.com/ii-encuentro-archivos-fotograficos-convocatoria-ponentes/109354)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.