



# Manuel Zapata Olivella, abridor de caminos

Documental

Dirección: María Adelaida López

30 minutos

2007



Libertad y Orden

**Ministerio de Cultura**

República de Colombia



## El documental en voz de su directora



“En el año 2003 me encontraba terminando una maestría en sociología cultural cuando conocí a Manuel Zapata, desde ese momento comprendí su importancia, y me interesé por conocer en profundidad su vida y su obra, ahí surgió la idea de hacer el documental.

“En Inglaterra me asesoré del profesor Peter Wade y a mi regreso a Colombia realicé una larga entrevista con Manuel, meses antes de su muerte. Posteriormente me dediqué a investigar todo el archivo literario, de tradición oral y filmica de la familia. Allí encontré tesoros invaluablees como algunas grabaciones realizadas por Manuel en diferentes regiones del país.

“Realicé varios viajes al Chocó, a Lorica, una travesía por el río Sinú, el cual representa un eje crucial en su pensamiento y vida, y paralelamente realicé entrevistas a los conocedores de su obra.

“En 2007, después de consultar todo el material filmico disponible sobre Manuel decidí iniciar la postproducción, fue un proceso largo y de unas exigencias de síntesis muy grandes. El reto de presentar su vida y obra a un público no especializado, en 30 minutos, ha sido grande. Otro gran reto fue finalizar una producción de esta índole 100% independiente.

“Manuel Zapata Olivella luchó toda su vida por visibilizar y dar a conocer las riquezas y complejidades culturales del país y creo que un personaje así representa una posibilidad para entendernos como colombianos desde otros ángulos, vernos en otros espejos y subir nuestra propia autoestima como comunidad.”

## Manuel Zapata Olivella

Historiador, antropólogo, ensayista y novelista.

Nació en Lorica, Córdoba, en 1922. Es considerado uno de los primeros nombres de la literatura nacional contemporánea. Algunas de sus novelas, como *Chambacú*, *corral de negros* y *Changó, el gran putas*, presentan crudos retratos del modo de vida, del abandono y la pobreza de la costa colombiana y en general, de las difíciles condiciones de vida que persisten entre las negritudes del país.

A esa, que es su raza, Zapata Olivella dedicó la mayor parte de sus escritos. Su obra se considera elemento necesario para entender la dinámica social, el pensamiento y la problemática de los negros en Colombia y en América.

Además de la ficción literaria, que de cualquier modo tiene sus raíces en la realidad cotidiana, Zapata Olivella hizo importantes aportes a las letras nacionales desde el ensayo, en donde salen a flote su pensamiento y su capacidad investigativa. Obras como *Los ancestros afrocolombianos* y *El sincretismo afrocatólico*, son trabajos de ineludible referencia.

Autor de numerosas novelas, libros de cuentos, ensayos literarios, folclóricos y científicos, Manuel Zapata Olivella fue merecedor de muchos premios tanto a nivel nacional como internacional. Entre estos se destacan dos otorgados



por el Ministerio de Cultura, uno como beneficiario del Programa Eméritos del Ministerio de Cultura, en el año 2000, a través del cual se hizo un reconocimiento económico a colombianos mayores de 60 años que dedicaron su vida al desarrollo de actividades o acciones de gran calidad e impacto artístico; y el Premio Nacional Vida y Obra, por sus aportes literarios, el cual le fue concedido en el 2002.

En la semblanza que se hace en libro de los ganadores del Premio Vida y Obra, José Luis Díaz-Granados escribió: “Los primeros libros de Zapata Olivella están marcados en su totalidad por un intenso sello autobiográfico. Son relatos y novelas en los que, a través de una prosa escueta, y descarada, se recrea la visión de un hombre ansioso por tomar posesión del mundo con sus miserias, sus esperanzas y sus desesperanzas”.

Como dramaturgo Zapata Olivella escribió varias obras, entre las que se destacan: *Los pasos del indio*, *Hotel de vagabundos*, *El retorno de Caín*, *Mangalona el liberto*, *Las tres monedas de oro* y *Caronte liberado*.

Igualmente importantes son los trabajos que desarrolló en antropología, entre los que sobresale *Levántate mulato* libro escrito en 1987.

Falleció el 19 noviembre de 2004.

## María Adelaida López Restrepo

Politóloga de la Universidad de Los Andes (1998), tiene una maestría en Estudios Culturales de la Universidad de Londres (2004).

Su trabajo abarca diversos campos de acción: investigación, docencia, fotografía y producción documental.

Actualmente dirige y realiza proyectos culturales. Su interés principal es generar encuentros entre las representaciones culturales y su capacidad para generar cohesión social, reflexión y transformaciones colectivas.

### Sus producciones audiovisuales

- 2000. *León de Greiff: joven poeta*. Idea original - Producción ejecutiva. Documental de 26 min.
- 2006-2007. *México DF Imaginado, La Paz Imaginada y Bogotá Imaginada*. Producción Ejecutiva - Dirección conceptual. Documentales de 26 min. Las tres obras hacen parte del proyecto Culturas Urbanas, dirigido por el semiólogo colombiano Armando Silva.
- 2004-2007. *Manuel Zapata Olivella, abridor de caminos*. Dirección, producción, investigación. Documental de 26 min.