# Por los caminos De la Ruta Libertadora

tópaga

Paula Marcela Moreno Zapata
Ministra de Cultura

Por los caminos De la Ruta Libertadora

Libertad y Orden
Ministrerio de Cultura
República de Colombia

BICENTENARIO
de la Independencia
Más Colombia

UB
Universidad de Boyacá

DOSMILNUEVE 2009

# Por los caminos de la Ruta Libertadora

tópaga 2009

Topaga
N
W
E
S
1
2
3
4
5
6
7
1. Templo Doctrinero.
2. Capilla Poza.
3. Alcaldía.
4. Parque principal.
5. Asociación de niños talladores de carbón.
6. Salida a Sogamoso.
7. Salida a Mongui.

# Presentación

Estos fascículos son una invitación a realizar un recorrido por dos docenas de poblaciones y por doscientos años de historia. Los Caminos de la Ruta Libertadora, si nos atenemos al trayecto seguido por los ejércitos patriotas de 1819, nos llevan de Arauca hasta el Puente de Boyacá. Fue ésta una travesía larga y difícil pero de inconmensurables consecuencias para el futuro de lo que hoy conocemos como Colombia, nuestro país. Esto es cierto, pero también lo es que esos caminos son la ruta para adentrarnos, por medio de las páginas de estos folletos, en las poblaciones que se reúnen a lo largo de lo que entonces en varios de sus trayectos no pasaba de ser un senda de arrieros. En estas páginas están las gentes y sus poblados, su cultura, su pasado, en fin, sus vidas y sus esperanzas. No menos importante, estos caminos nos conducen igualmente por una ruta que tiene mucho más de doscientos años de historia. Allí han estado todo este tiempo las gentes y sus poblados, sus cultivos y rebaños, sus iglesias y viviendas, sus heredades y es hora, si queremos ser justos con el esfuerzo que hicieron por nuestra libertad, de que observemos todo esto con detenimiento. Esta es nuestra invitación.

Paula Marcela Moreno Zapata

Ministra de Cultura

# Generalidades

**Temperatura media:**
12 grados centígrados
**Extensión total:**
33 $Km^2$
**Altitud de la cabecera municipal:**
2.900 metros sobre el nivel del mar
**Número de habitantes:**
3.683
**Gentilicio:**
Topaguense
**Fecha de fundación hispánica:**
6 de marzo de 1593

Tópaga, municipio Boyacense, se encuentra localizado a 98 km. al noreste de la capital departamental, Tunja, en territorio montañoso, cuyo relieve corresponde a la Cordillera Oriental; en su geografía se encuentran los pisos térmicos frío y páramos regados por las aguas de los ríos Chicamocha, Gámeza, y Monguí. Sus límites son: al occidente con Nobsa y Corrales; al oriente con los municipios de Mongua y Gámeza; al norte con Gámeza; y por el sur con Monguí y Sogamoso.
La economía se basa en la actividad minera, especialmente, la explotación del carbón.

# Reseña histórica

A la llegada de los españoles, el actual territorio cundiboyacense estaba regido por la etnia muisca. En cuanto al territorio de Boyacá, se dividía en tres principales confederaciones o cacicatos: el de Tunja, en cabeza del Zaque; el Cacicato de Tundama, en cabeza del Tundama; y el Cacicato de Iraca, en cabeza del Sugamuxi. Otras tribus independientes a estas confederaciones fueron Tinjacá, Sáchica, Chispatá, Saboya y Susa.

El Cacicato de Sugamuxi o Iraca ejercía dominio sobre las regiones de Gámeza, Firavitoba, Busbanzá, Toca, Pesca, Tobazá, Floresta y otras. En ese tiempo, la región de Tópaga pertenecía a Gámeza, que era tributaria del Sugamuxi. Tópaga, pueblo aborigen, fue ocupada por los españoles en el año 1537. Su cacique fue despojado de sus tierras en el año 1564 por Gonzalo Jiménez de Quesada. Su fundación hispana se le atribuye al Corregidor Álvaro Leiva, en el año de 1593, mientras que el encomendero era don Pedro Bravo de Rivera.

En aquel entonces los padres jesuitas estaban de paso para las misiones de Casanare, y fueron ellos quienes construyeron el Templo en 1632, por orden del Ilustrísimo Jesús del Carbón. Gran número de habitantes de Tópaga engrosaron el movimiento comunero de fines de 1781, en apoyo a Francisco Berbeo. En 1832, la población alcanzó categoría de municipio, cuando se le nombró alcalde pedáneo y desaparecieron los resguardos indígenas.

# Tópaga en la Campaña Libertadora

Para la campaña de 1819, las fuerzas realistas tenían emplazado en Tópaga un punto de vigilancia y control sobre el sector del Páramo de Ocetá.
En los días 7 a 11 de julio, Tópaga afloró en la historia porque en la vereda San José, se ubicaron tres de los sitios en que se libraron las contiendas entre realistas y republicanos: la Peña de Tópaga, cerca de Corrales; el Puente de Gámeza y los Molinos de Tópaga evidencian uno de los episodios más reñidos y sangrientos de la campaña en la Nueva Granada. El enemigo perdió más de 300 hombres y los patriotas, entre oficiales y soldados, 76. Entre ellos se destacan Ramón Barrantes, Manuel Alderete, los capitanes Loboguerrero y Gómez, y Francisco Villegas. Para el día 15 de julio los españoles habían ocupado nuevamente la estratégica posición de Tópaga, con el fin de perseguir por el páramo a los patriotas que se encontraban protegidos en Gámeza y Toca. Pero Barreiro se entera que Bolívar generó una avanzada de sus tropas hacia Santa Rosa de Viterbo, por lo que abandonó el territorio en búsqueda de alcanzar a su enemigo.

Foto archivo particular PAME

Piedra de señalización de Camino al Molino de Tópaga. Esta piedra esta ubicada a la entrada del camino que lleva a los molinos de Tópaga, donde se lee la siguiente inscripción: “San Rafael siga ud. por el camino a Burriquera a la orilla del río Allaka el colonial molino de Tópaga construido el año del señor de 1661.En terrenos aledaños se libró el histórico encuentro entre realistas y republicanos el 10 de julio de 1819. Herido de muerte el valiente prócer José Antonio Arredondo.”

# Acerca del patrimonio histórico

La herencia del pasado es el patrimonio más valioso que tenemos los colombianos, eso nos debe crear un sentido de pertenencia que genere progreso, la búsqueda del bien común y arraigo de nuestra historia.

El patrimonio cultural de la Nación, esta constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico." (Artículo 1° de la ley 1185 de 2008, que modifica el Artículo 4° de la Ley 397 de 1997).

Dentro de los municipios que conforman la ruta libertadora, encontramos muchas de estas manifestaciones, que hacen parte de su propio patrimonio, y que aun no ha sido valoradas pero que la misma comunidad las reconoce como tal.

Panorámica del Parque 11 de Julio.
Foto archivo particular PAME

Molino de Tópaga.

Molinos de Tópaga o de La Burriquera, ubicados en la vereda de San José. Cerca al río Monguí, fue escenario de las contiendas del 11 de julio.

Foto archivo particular PAME

# Acerca del patrimonio histórico

Fiestas:
Ocho días antes del Miércoles de Ceniza y el 28 de octubre, fiestas en honor a San Judas Tadeo.
En diciembre Aguinaldos.
Gastronomía:
Cuchuco de Trigo y de Cebada
Artesanía:
Talla en carbón y tejido de cobijas y ruanas en lana de oveja.
Sitios de interés:
Museo de Tópaga con piezas precolombinas muiscas. La Peña de Tópaga. El Molino de la Burriquera. La imagen del diablo en la iglesia de Tópaga.

Foto archivo particular PAME

Capilla Poza.
Esta capilla hace parte del conjunto del centro doctrinero de Tópaga. Está ubicada en una de las esquinas que rodean el parque. La función que cumplían estas pequeñas construcciones era la de conformar el espacio de adoctrinamiento como tal.

Templo Doctrinero de Tópaga.
En los pueblos indígenas más poblados se construyeron templos doctrineros. Esta arquitectura tuvo que adaptarse a las costumbres de los indios y así atraerlos a la religión católica para que dejaran, según los españoles, sus costumbres paganas. Por esta razón en dichos templos se retomaron elementos tipológicos de la cultura indígena como el sol, el maíz y la luna .

Templo Doctrinero

Foto archivo particular PAME

Foto archivo particular PAME

Altar de los Espejos.
Como contraste arquitectónico con la sencillez de la fachada, el interior del templo presenta una decoración rica en retablos de talla dorada, estilo barroco; se destaca el "altar de los espejos" ubicado en el muro lateral izquierdo. Los espejos se constituían en un elemento seductor para los indígenas, al parecer más apreciados que el oro.

Foto archivo particular PAME

Arco toral.
El arco toral del templo es imponente, presenta decoración variada, hay ángeles policromados, frutos de la región y el símbolo del demonio para inspirar el miedo a los indígenas, en caso de que no se convirtieran.

Universidad de Boyacá

PAME
PATRIMONIO Y MEMORIA

**El grupo de investigación en Patrimonio y Memoria PAME, adscrito a la facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Boyacá, está conformado por docentes del programa de Arquitectura y el programa de Diseño Gráfico. Su objetivo se fundamenta en el estudio de coyunturas históricas, que permitan identificar y valorar los elementos patrimoniales, para dar un nuevo significado y sentido a la historia; es por ello, que este grupo diseñó el proyecto "Resignificación Patrimonial de la Ruta Libertadora en Boyacá. Visión 2019", con el fin de entender el contexto geográfico como parte integral de la identidad cultural de los pueblos, de manera que se fortalezca el paradigma de la sustancia histórica presente en la valoración del patrimonio.**

**Este proyecto permitirá a largo plazo resignificar patrimonialmente los valores culturales presentes a lo largo de la ruta libertadora, de tal forma que el eje transversal de la investigación sea la reflexión y comprensión de la naturaleza humana en los hechos arquitectónicos y urbanos.**

# Bibliografía

Agradecemos especialmente a la Policía Nacional de Colombia, a los alcaldes de los municipios y a la División de Patrimonio del Ministerio de Cultura, que participaron en este proyecto, por la información suministrada.

BRICEÑO, Manuel. La campaña de Boyacá. Fragmentos de un tratado sobre estrategia. Papel Periódico Ilustrado. Centenario de Bolívar. Números 46 a 48. 24 de julio de 1883.

COLOMBIA. Los Ejércitos del Rey 1819 – 1819. Tomo I y Tomo II. Biblioteca de la Presidencia de la Republica. Banco de la República. Bogota. 1989 CORREA. Ramón C. Monografías de los pueblos de Boyacá. Tomo I. Academia Boyacense de Historia. Tunja. 1987.

ESPINOSA, José Maria. Memorias de un abanderado. Recuerdos de la patria boba. 1810 - 1819. Capitulo 32. La llegada del libertador a Santa Fe, después de la Batalla de Boyacá. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Imprenta Nacional. Ministerio de Cultura. Bogotá. 1942.

GOMEZ VERGARA, Max. El Hombre y su Destino. Repertorio Boyacense. N. 266. Junio 13 de 1970. Academia Boyacense de Historia. Tunja. 1970.

LOZANO CLEVES, Alberto. Así se hizo la Independencia. Ed. Talleres Gráficos Banco Popular. 2ed. Bogotá. 1980.

MARTINEZ, Abel F. Sanidad y Hospitales Militares en la Campaña Libertadora de la Nueva Granada. 1819. [en línea] Tunja: [citado el 18-01-2009]. Disponible en : http://www.bicentenario.unal.edu.co

MILLARES CARO, Jeaninne. Potencial aprovechamiento turístico de casas de hacienda de la zona central de Boyacá. Tesis de grado Administración Turística y Hotelera. U.P.T.C. Duitama. 1991.

MOLLIEN, Gaspard Théodore. Viaje por la República de Colombia en 1823. [en línea] Bogotá : [citado el 23-03-2006]. Disponible en : http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Historia Básica de Colombia. 8a. ed. Bogotá : Plaza & Janés Editores, 2000

Universidad de Boyacá

Rosita Cuervo Payeras
Rectora
Universidad de Boyacá

María Leonor Mesa Cordero
Decana Facultad de Arquitectura
y Bellas Artes
Coordinadora Grupo de Investigación
Patrimonio y memoria PAME

Rocío Margarita Millares Caro
Coordinación de Investigación Histórica

Luisa Victoria Jiménez Velásquez
Edilberto Molina Fuerte
José Julián Bonilla Velandia
Yulieth Guerrero Nieto
Docentes investigadores PAME

Ana Milena Castro Fernández
Diseño y Concepto Gráfico

Grupo de estudiantes
de apoyo al proyecto:

Carlos Mario Rodríguez R.
Diseño y Diagramación

Edgar Fernando León Chaparro
Andrés Martínez Monguí
Infografías



Impresión
Editorial JOTAMAR LTDA
Tunja


Por los caminos de la Ruta Libertadora 14

Socha

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

BICENTENARIO
de la Independencia
Más Colombia

Gobernación de Boyacá

Universidad de Boyacá