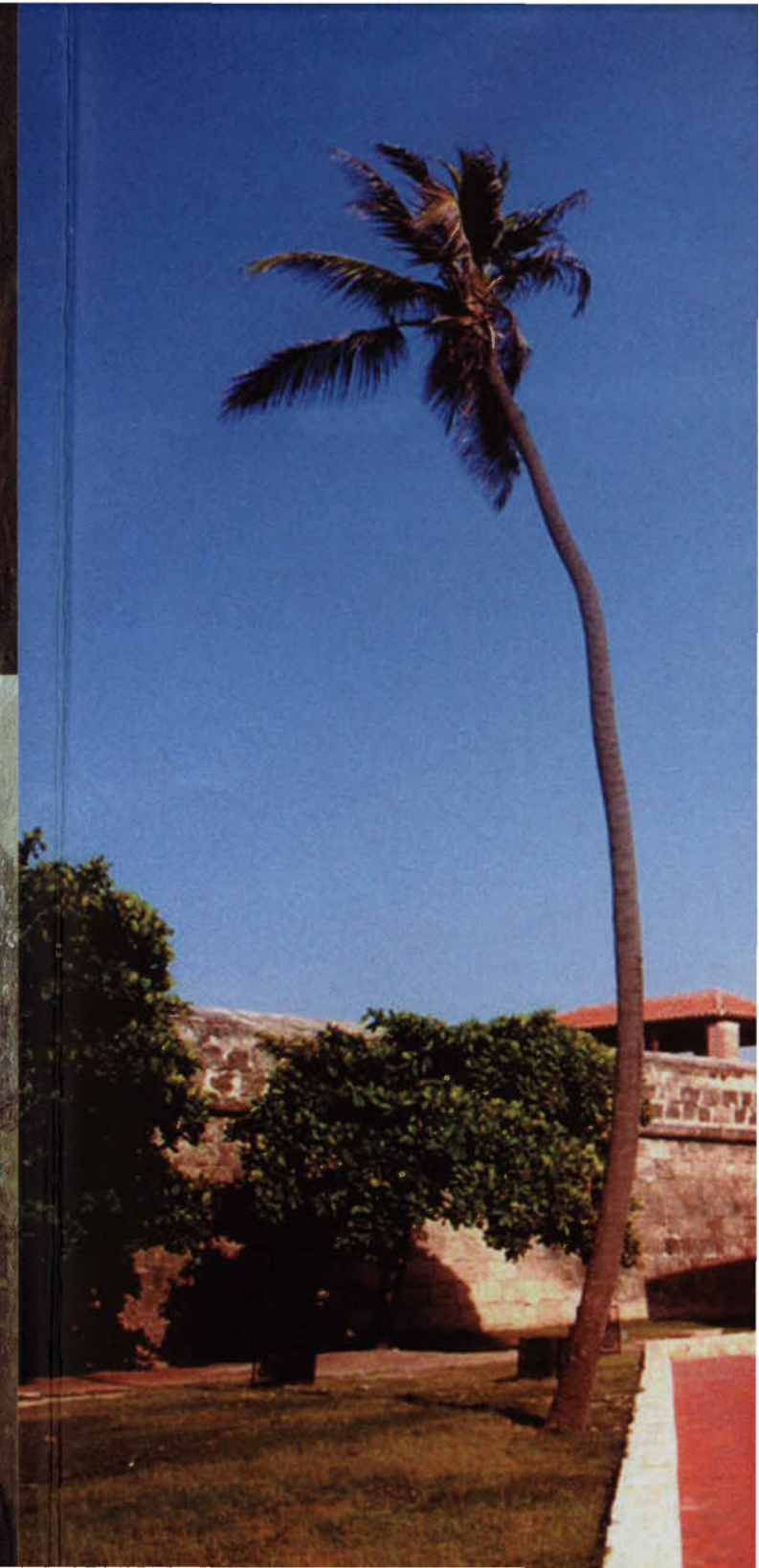


salón Nacional  
de Artistas

FE

*Cartagena de Indias*

8 de diciembre 2001 al 15 de enero de 2002  
Colombia







# salón Nacional de Artistas



*Cartagena de Indias*  
8 de diciembre 2001 al 15 de enero de 2002  
Colombia,



república de colombia  
Presidente de la República  
Andrés Pastrana Arango

Ministra de Cultura  
Araceli Morales López

Viceministra de Cultura  
Marta Mercedes Castrillón

Secretario General  
Alfonso Camacho Latorre

Directora de Artes  
Angela Baena Giraldo

Jefe Sección Artes Visuales  
M Belén Sáez de Ibarra Sánchez  
Asistente  
Vicky Benedetti  
Secretaria  
Patricia Vigoya

Dirección y coordinación general  
M Belén Sáez de Ibarra S

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA LOCAL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA  
Yolanda Pupo de Mogollón  
Directora  
Eduardo Hernández  
Curador  
Alcides Figueroa  
Asistente

AUDITORIA DE RECURSOS  
ANAYA & ANAYA  
Director  
Javier Anaya Lorduy

JURADOS  
Maestra Beatriz González  
Maestro Oscar Muñoz  
Mari Carmen Ramírez  
Carolina Ponce de León

FORO ACADÉMICO  
Mari Carmen Ramírez  
Ana María Guasch  
Carolina Ponce de León  
Miguel González  
Jaime Cerón  
Beatriz González  
Gustavo Zalamea  
Luis Fernando Peláez  
Patricia Gómez

Director de Montaje  
Alirio Rangel Wilches

Montaje Virtual  
Wilson Navas

Director Adecuación de Espacios  
Alirio Rangel Wilches  
Con el apoyo y asesoría de  
La Escuela Taller de Restauración de  
Cartagena de Indias  
Maestro de Obra  
Manuel Castro  
Asistente  
Luis Carlos Hernández

Equipo de montaje  
Andrés Giraldo  
Dario Fonteche  
Oscar Fonteche  
Escuela de Bellas Artes  
Salim Osta  
Manuel Acosta  
Johnny Manrique  
Eleonora Ramos

Recibo y Conservación de Obras  
Salim Osta

Filmación  
Hermes Becerra

Registro Fotográfico  
Aida Teresa Baladi

Difusión  
M Belén Sáez de Ibarra  
Vicky Benedetti  
Andrés Fresneda  
Juan Pablo Fajardo  
Mariangela Mendez

Coordinación Académica  
M Belén Sáez de Ibarra

Exposición Bibliográfica  
Iván Granados  
La Balsa. Libros-Medellín

Jefe de Guías  
Edwin Jimeno  
Guías  
Escuela De Bellas Artes de Cartagena

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA  
Director Titular  
Maestro Irwin Hoffman  
Productor Técnico  
Andrea Tarantello

Con el financiamiento de  
ECOPETROL  
AGUAS DE CARTAGENA  
SOCIEDAD PORTUARIA DE CARTAGENA  
HOTEL ALMIRANTE CARTAGENA ESTELAR  
GEMA TOURS

Diseño y producción gráfica  
Andrés Fresneda  
Juan Pablo Fajardo

 la silueta

## Agradecimientos

Especialmente agradecemos a las siguientes entidades por el préstamo de los espacios de bodegaje y exposición

Museo de Arte Moderno de Cartagena  
Yolanda Pupo de Mogollón  
Universidad de Cartagena-Claustro de la Merced  
Bernardo Herrera  
Sociedad Portuaria-Baluarto de Santa Catalina  
María Pía Mogollón

Araceli 'la chica' Morales  
Por hacer posible este Salón

Angela Baena  
Por su complicidad y buenos oficios

Alfonso Cabrera  
Por su asesoría y buenos oficios

Luis Villanueva, Germán Bustamante, Mario Zapateiro.  
De la Escuela Taller de Restauración de Cartagena  
y Cooperación Española  
Por su mística

Moraima Faciolince  
Directora Departamento de Cultura  
Gobernación de Bolívar

Carmen Lara  
Asesora Alcaldía de Cartagena

Ever Florez  
Secretario Privado  
Gobernador de Bolívar

La Escuela de Bellas Artes  
Sacra Nader

Gonzalo Quintero  
Agregado Cultural Embajada de España

M Clemencia de Bohorquez  
Asesora Cultural  
British Council

Alberto Escovar

Aida Teresa Baladi  
Por su cálido compromiso

Joice Capella

Gustavo Zalamea  
Por su infatigable compromiso con el arte colombiano.

Alirio Rangel  
Angel de la guarda

Noemí Pérez  
Por la fuerza y la cordura

Carmen María Jaramillo  
Por su dulce sabiduría

Alicia Marmolejo  
Por su indispensable devoción

y a todo el equipo y a los artistas que forjaron este Salón  
Por la pasión





## presentación

La idea de realizar el 38° Salón Nacional de Artistas en Cartagena de Indias fue una de las tantas decisiones que tomó Consuelo Araújo Noguera cuando se desempeñaba como Ministra de Cultura. De esta manera, se reafirmaba su compromiso con la descentralización y su deseo de abrir nuevas oportunidades de goce y disfrute para los colombianos que no viven en el centro del país. La partida de «La Cacica» nos dejó llenos de dolor, pero aquí está uno de sus sueños hecho en realidad.

Este Salón ha sido una lección de gestión. Es un proyecto colectivo, en el que han puesto recursos, voluntad y esfuerzos, múltiples personas e instituciones. El Ministerio de Cultura lo hizo posible en medio de un momento de gran crisis que aparentemente volvía inalcanzable la idea de hacer el Salón, y mucho más, la de hacerlo en Cartagena. Con la convicción de que el Salón no podía aplazarse un año más, compartimos nuestros sueños y logramos atraer los medios para llevarlo a cabo, tal como lo habíamos pensado.

Hemos diseñado un salón contemporáneo, un salón que abre la discusión y que se convierte en foro, que intenta reflexionar sobre la situación de las artes, que rompe modelos anteriores, que profundiza el compromiso del Ministerio con el reconocimiento de la diversidad cultural que hoy se expresa en el

lenguaje de las artes, que recoge la creación que se produce desde lo local, que pone en diálogo los siete salones regionales que convocó el Ministerio entre 2000 y 2001, que aborda problemáticas que están en el corazón de la cultura del país, que abre sus puertas a nuevos públicos, que descentraliza.

El Salón, una institución para pensar la nación, reclama una estabilidad no sólo en su continuidad, sino en los recursos que le son destinados. Así, con el apoyo de diferentes entidades, el Ministerio ha adelantado gestiones para institucionalizarlo y para fijarlo como un programa de Estado apoyado en políticas de largo alcance.

Finalmente, el 38° Salón felizmente coincide con el lanzamiento del Plan Decenal de Cultura 2001-2010 «Hacia una democracia cultural». El Plan es una construcción colectiva que recoge los sueños y las identidades de millares de colombianos que aspiran a construir una nación que cuente con los medios para crear en condiciones de equidad, libertad y dignidad. Dentro de esa nación, el Salón tiene muchas cosas importantes que decir y que convocar. Esperamos entonces que esta nueva versión renueve su legitimidad en el contexto de la cultura colombiana y lo sitúe en el lugar que le corresponde como espacio de encuentro con el arte que nos expresa e imagina.

**Araceli Morales López**  
*Ministra de Cultura*







## La escalera de la belleza

Que mejor título para encabezar estas palabras que presentan esta 38 versión del proyecto Salón Nacional, que -tras 62 años- invicto continúa su paso por el arte colombiano. La escalera de la belleza, expresión mítica platónica; la concepción de lo bello como acceso al ser donde lo bello y lo verdadero se identifican.

Viviendo el hombre de hoy -como el de ayer- el resquebrajamiento de los cimientos de un proyecto de sociedad humana, civilizante, reincide en la inclinación interior de construir escaleras, de subirlas, de contemplarlas, que nuestra condición de animal humano alienta. Está quizá es nuestra gran quimera. La quimera que pudiera llamarse Arte. El instinto social que nos impulsa a explorar nuestros horizontes más íntimos. Espacio para ello buscan crear proyectos como este, y trabajamos para que así sean recibidos.

Miguel Hernández diáfano nos invita a perseverar en el hombre. Con su verso los invito, en nombre de El Ministerio de Cultura, a visitar este espacio una vez más.

...

*'Me enorgullece el título de animal en mi vida,  
pero en el animal humano persevero.  
Y busco por mi cuerpo lo más puro que anida,  
bajo tanta maleza, con su valor primero.*

...

*Ayudadme a ser hombre: no me dejéis ser fiera  
hambrienta, encarnizada, sitiada eternamente.  
Yo, animal familiar, con esta sangre obrera  
os doy la humanidad que mi canción presiente.'*

La sociedad de Colombia, un país cruzado por la violencia, se ve en la circunstancia ética de construir espacios para la convivencia. En el rostro de la bestia debe aflorar la piel de la cultura, los estudios y la sabiduría. EL sector cultural trabaja en un constante esfuerzo por contribuir a configurar esa corteza del conocimiento que nos protege de nuestra propia bestia. Así también como sector estamos llamados a reunirnos en simposio -en la significación griega- a beber del mismo vino y en el mismo vaso. Proyectos como este son vitales para la reunión, y los dineros que en ello invierta nuestra sociedad serán la mejor inversión para la paz. Gracias a todos los que asisten a este gran simposio que es el Salón Nacional de Artistas y ilarga vida al Salóni.

**M. Belén Sáez de Ibarra**

*Coordinadora de Artes Visuales  
Ministerio de Cultura*





## CLAUSTRO DE LA MERCED

### primer piso

MARISOL RENDÓN  
JORGE A. TORRES GONZÁLEZ  
RENE GÓMEZ OME  
RICARDO ALIPIO VARGAS  
MÁXIMO FLÓREZ LÓPEZ  
GRUPO NÓMADA  
JORGE GONZÁLEZ  
ALVARO RICARDO HERRERA  
ADRIANA CASTRO  
JUAN JOSÉ RENDÓN  
GUILLERMO MARÍN  
ALVARO RICARDO HERRERA  
OLGA LUCÍA LONDOÑO

### segundo piso

LIBIA POSADA  
JOSÉ LUÍS QUESSEP  
EDWIN JIMENO  
GRUPO BI INFRARROJO  
GERMÁN TOLOZA  
MARTHA LUCÍA RAMÍREZ  
CLAUDIA ORTÍZ  
JAIME AVILA FERRER  
JHON EDGAR MUÑOZ  
ANDRÉS GONZÁLEZ  
BLANCA NELLY RIVERA  
ANA PATRICIA PALACIOS  
LILLIANA ESTRADA

## BALUARTE DE SANTA CATALINA

JIM FANNKUGEN  
JULIO BARÓN  
MARTÍN ALONSO LOZADA  
ALEXA CUESTA  
ANA CLAUDIA MÚNERA

El claustro que fue la sede de la orden de La Merced, tuvo como propósito el servir de alojamiento a los religiosos que pasaban por la ciudad con destino a otras ciudades como Popayán, Quito, Lima o Tucumán, poblaciones en las cuales debían ocuparse de la conversión y doctrina de los indígenas. La edificación fue comenzada hacia 1619 en el lugar que ocupó la ermita de El Humilladero y debido a su proximidad con el mar, sufrió a lo largo de su construcción varios retrasos ocasionados por vendavales y mares de leva que afectaban su estructura. A partir de la última gran crecida del mar en 1714, fue necesario construir una escollera que evitó futuros problemas. Durante la Independencia, su patio sirvió de escenario para innumerables fusilamientos de patriotas cuando fue tomada la ciudad por el “pacificador” Pablo Morillo. En 1848 dejó de ser el convento de la Merced, para servir de sede a la Escuela Normal y después pasó a ser sede del Tribunal Superior del Estado.

Posteriormente fue convertido en Palacio de Justicia y para 1912, de acuerdo con Eduardo G. De Piñeres, ya se encontraba nuevamente en reconstrucción, en un trabajo a cargo del ingeniero departamental Pedro Malabet.

La intervención de Malabet respetó la organización espacial y la estructura original del claustro colonial, aunque la recubrió de elementos ornamentales propios del momento. En el interior, los bolillos de madera de las barandas del segundo nivel de la arcada de medio punto fueron sustituidos por balaustres. El ático fue alterado y ahora cuenta con una balaustrada interrumpida por pilastras sobre las que se apoyan jarrones ornamentales. La fachada también fue modificada y ahora se organiza horizontalmente en dos cuerpos separados por una moldura y rematados por un ático. El cuerpo del acceso principal sobresale ligeramente de los dos laterales y esta coronado por un frontón circular.

El baluarte de Santa Catalina junto al de San Lucas fueron diseñados por el ingeniero Cristóbal de Roda con el fin de impedir el acceso del enemigo a la ciudad por el sector de Cruz Grande, hoy conformado por el Cabrero, Marbella y Crespo hasta la Boquilla. Después de su terminación sufrieron un fuerte deterioro, ocasionado por los embates del mar y en particular por el ataque a la ciudad del Barón De Pointis en 1697. Esta situación llevó en 1719 a su reconstrucción, a cargo del ingeniero Juan de Herrera y Sotomayor, quien en el caso específico del baluarte de Santa Catalina, empezó por “retirar el mar” con cajones de madera rellenos de piedra para poder formar playa y obtener el espacio necesario para realizar una sólida cimentación de la obra, procedimiento común en este tipo de trabajos, para luego hacer las obras de revestimiento en las caras y flancos, así como en el terraplenado y el estribo protector.

Sin embargo el mar siguió afectando este flanco de la muralla y por esta razón, el célebre ingeniero Antonio de Arévalo, quien culminó las obras defensivas de la ciudad justo antes de la Independencia, decidió entre 1765 y 1771 construir una escollera paralela a la muralla para sedimentar las arenas. Esta obra generó una amplia playa que podría servir para un desembarco y se vio obligado en 1779 a construir un espigón, conocido como la “Tenaza”. El baluarte se comunica con el espigón a través de una poterna abovedada que fue reforzada en 1908.

A cada uno de ellos se accede a través de una rampa que lleva al solado, donde cuentan con tendal, amplios adarves, troneras para artillería, aljibes y cordón magistral en la escarpa y garitas.



MAR CARIBE

DE LA MERCED



# índice de artistas

Jaime Avila Ferrer <i>9</i>	<i>32</i> Guillermo Marín
Julio César Barón <i>10</i>	<i>33</i> Fabián Montenegro
Johana Calle <i>11</i>	<i>34</i> Ana Claudia Múnera
Adriana Castro <i>12</i>	<i>35</i> Jhon Edgar Muñoz Sánchez
Alexa Cuesta <i>13</i>	<i>36</i> Ana Catalina Orozco
Adriana María Duque <i>14</i>	<i>37</i> Claudia Ortíz
Fernando Escobar <i>15</i>	<i>38</i> Jorge Ortíz
Liliana Estrada <i>16</i>	<i>39</i> Ana Patricia Palacios
Jim Fannkugen <i>17</i>	<i>40</i> Hilda Piedrahíta
Máximo Flórez López <i>18</i>	<i>41</i> Libia Posada
René Gómez Ome <i>19</i>	<i>42</i> José Luis Quessep
Andrés González <i>20</i>	<i>43</i> Guillermo Quintero Rojas
Jorge González <i>21</i>	<i>44</i> Martha Lucía Ramírez
Grupo Bi Infrarrojo <i>22</i>	<i>45</i> Juan José Rendón
Grupo Doble Dos <i>23</i>	<i>46</i> Marisol Rendón
Grupo Nómada <i>24</i>	<i>47</i> José Manuel Reyes
Grupo Urbe <i>25</i>	<i>48</i> Pablo Alfonso Rincón
Alvaro Ricardo Herrera <i>26</i>	<i>49</i> Blanca Nelly Rivera Duque
Edwin Jimeno <i>27</i>	<i>50</i> Carlos Eduardo Serrano
Humberto Junca <i>28</i>	<i>51</i> Germán Toloza
Jurek Kuklinski <i>29</i>	<i>52</i> Jorge Alirio Torres
Olga Lucía Londoño <i>30</i>	<i>53</i> Roger Edison Vallejo
Martín Alonso Lozada <i>31</i>	<i>54</i> Ricardo Alipio Vargas



jaime avila ferrer

*Desague, de la serie los Radioactivos*

Fotografía y audio

4 mts x 8 mts x 3 mts

2000

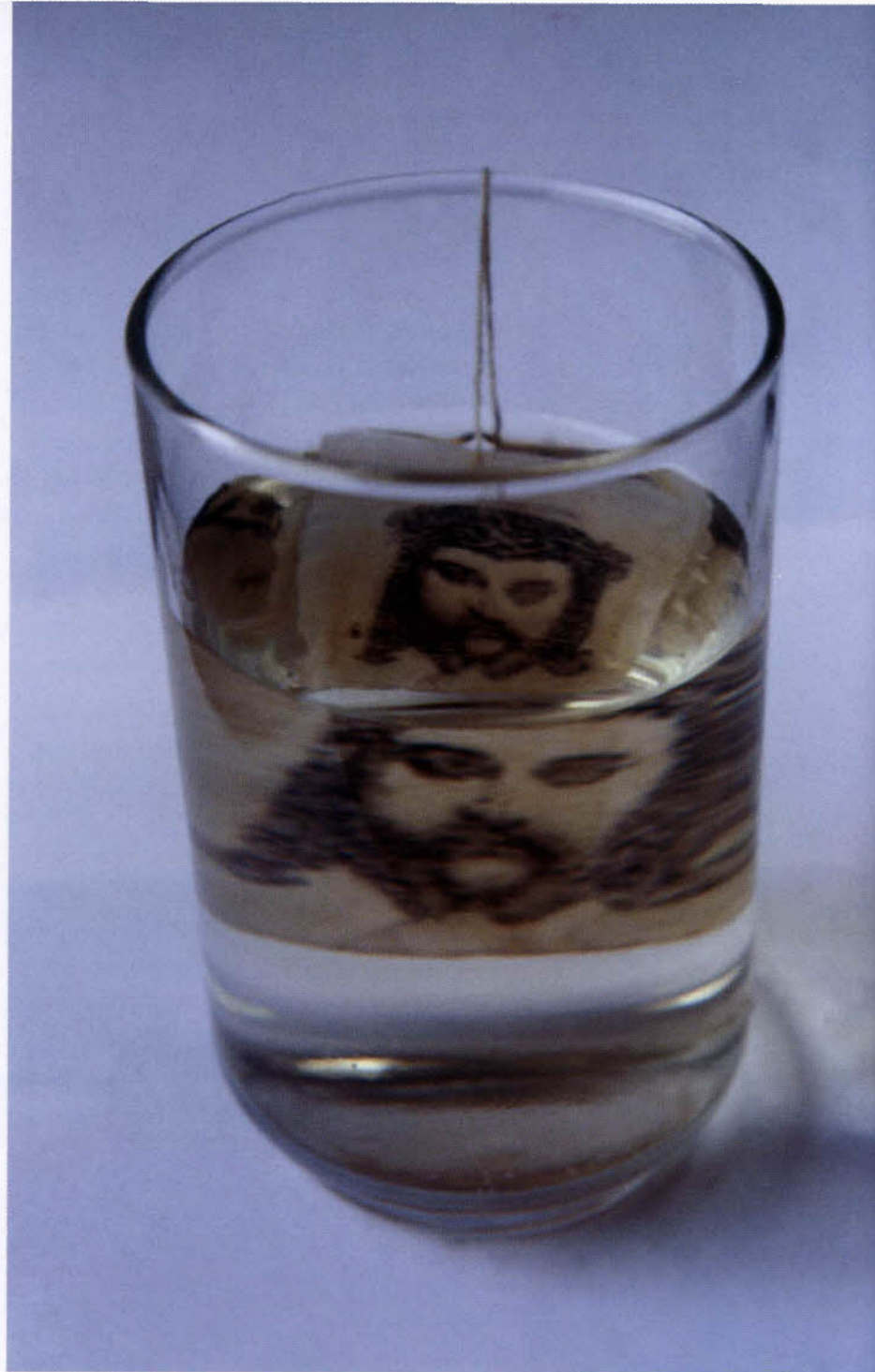


**julio César varón***Clepsidra, 7 días*

Instalación

3 mts x 4.5 mts

2000





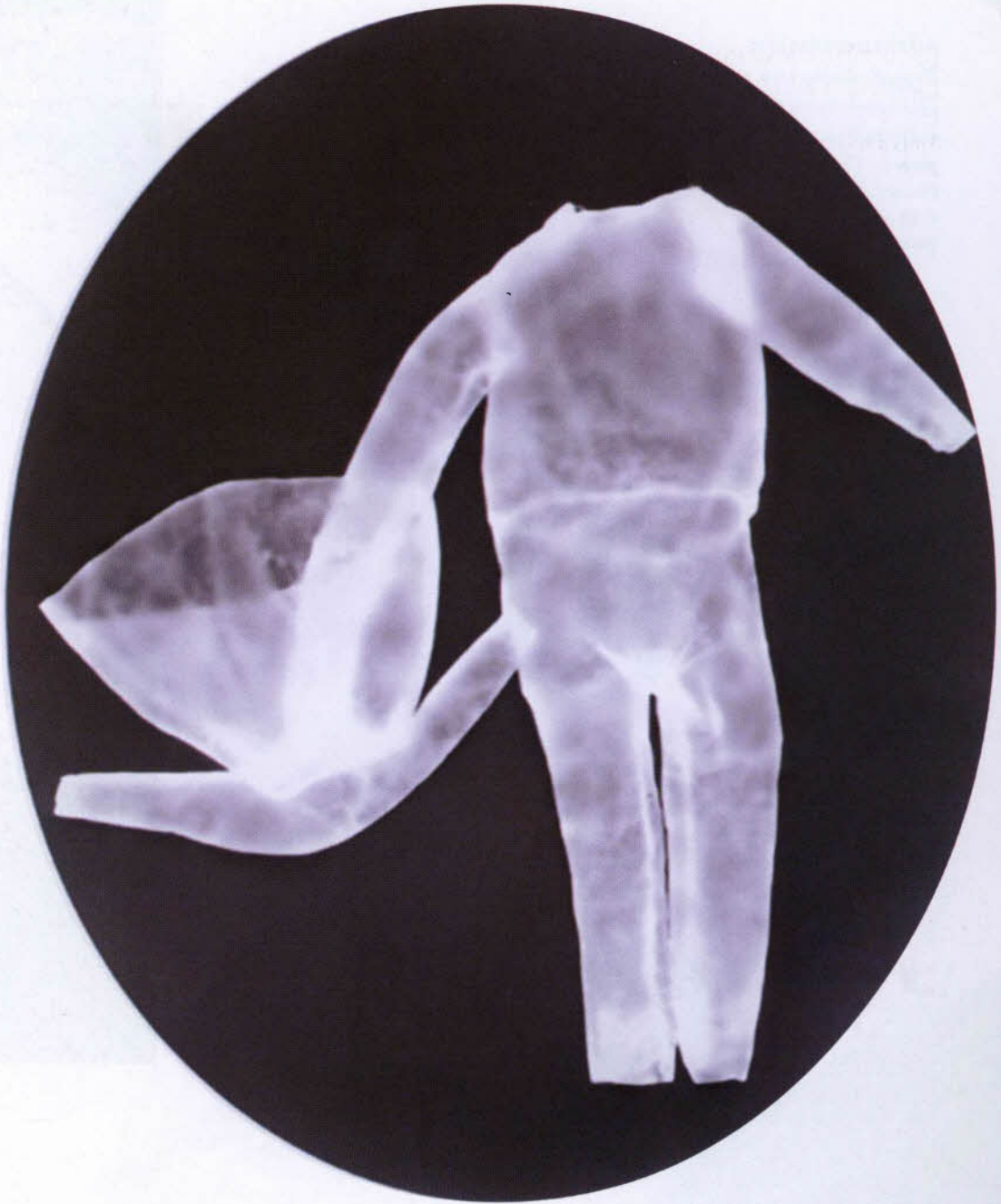
joana calle

*Progenie*

Fotogramas sobre cartón

115 cm x 365 cm

1999 – 2000



Adriano castro

*Proyecto había una vez*

*Dos hombres un perro.*

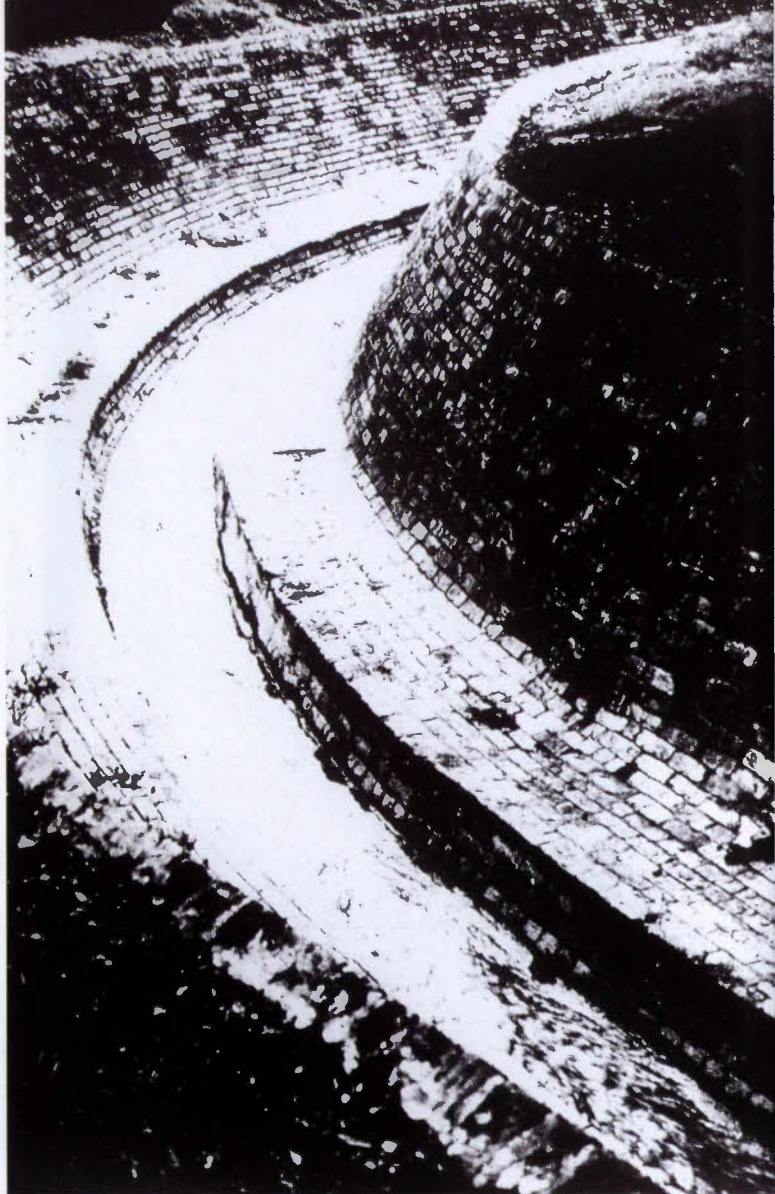
*Il Borsalino.*

*Arbol - Canal El Salitre.*

Fotografía

8.20 mts de ancho

2000





Alexa Cuesta

*Balance*

Instalación

8 mts de diámetro

2001



Adriana María Duque  
Sin título. *De la serie Paisajes*  
Fotografía  
3 mts x 12 mts  
2000





fernando escobar

*De memoria. Nueva Fauna y Flora de Santa Fe de Bogotá*

Instalación - Mixta

7.20 x 7.20 mts

2000



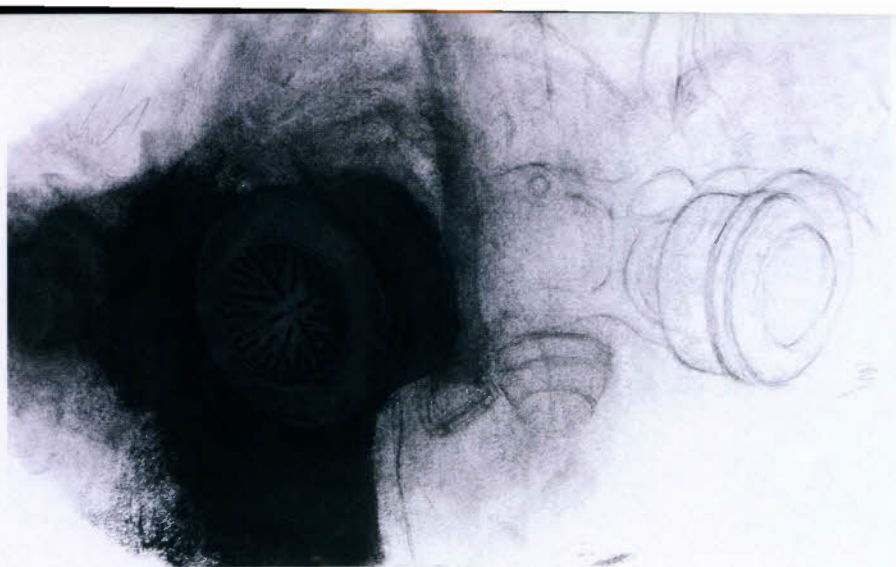
Liliana Estrada

*Exánime Deconstrucción de dibujo*

Dibujo al carbón

1.50 mts x 3 mts

2001





Jim Rannkugen

*Confío?*

Instalación Fotográfica

2.50 X 5.00 mts

2000



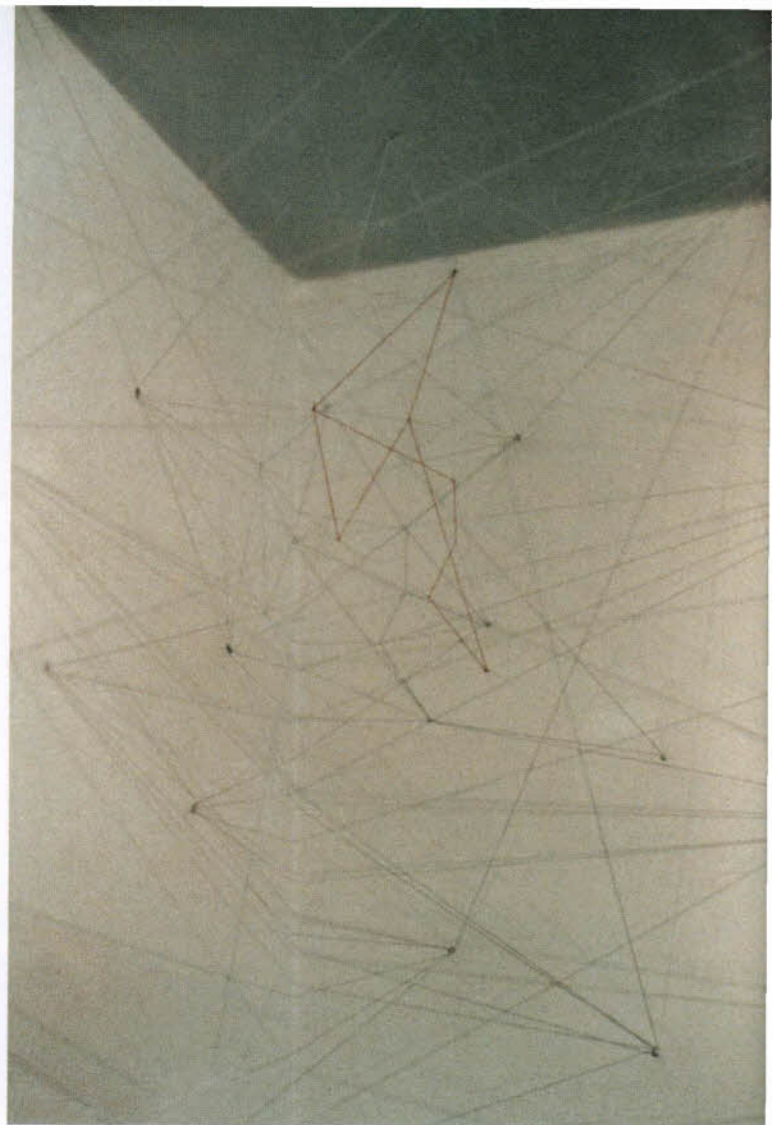
máximo flórez lópez

*De la serie rincones, una mirada es una línea*

Instalación

2.5 mts x 3 mts

2001





**René Gómez Ome**

*Serie: todos los días con mis tristezas y alegrías I, II, III*

Pintura

Tres pinturas de 2.40 mts x 180 mts - 1.80 mts x 2.40 mts - 1.80 mts x 240 mts  
2000



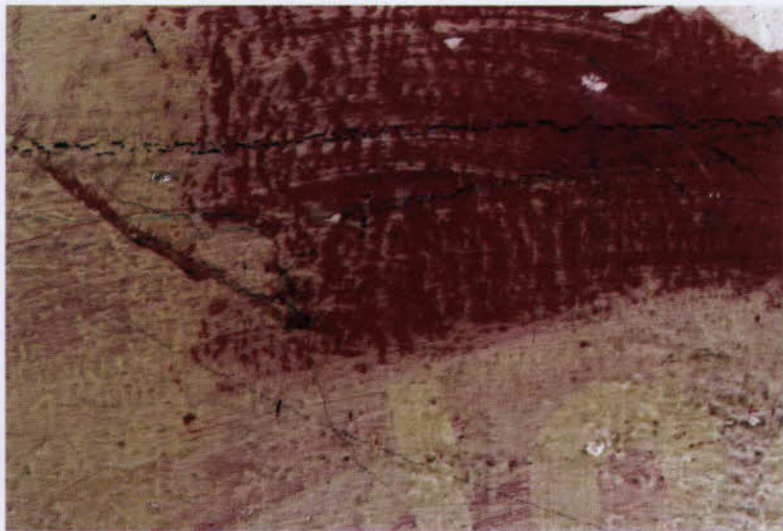
Andrés González

*Fotografías de pintura en muros*

Fotografía

550 cm x 100 cm

2000





Jorge González

Sin título

Dibujo en pastel

5 piezas de 27x19 cms

2000



## grupo vi infrarrojo

milena isabel Aguirre Lozano

Rafael José Barraza Roca

inter-faces válidas o no válidas

*Instalación*

260 x 260 x 500 cm

2000





## grupo doble dos

Liliana de la oz

Ivette Rocío Noriega Herazo

Mongui Beatriz Osorio Guerrero

Edwin Joaquín Vilorio Márquez

*El arrancateta*

Instalación

2000





## grupo Nómada

rafael mora

máximo aronte

mario parra

rubén muñoz

*Línea roja 375 °F*

Video Instalación

2.5 mts x 5 mts

2000





grupo urbe

carlos uribe

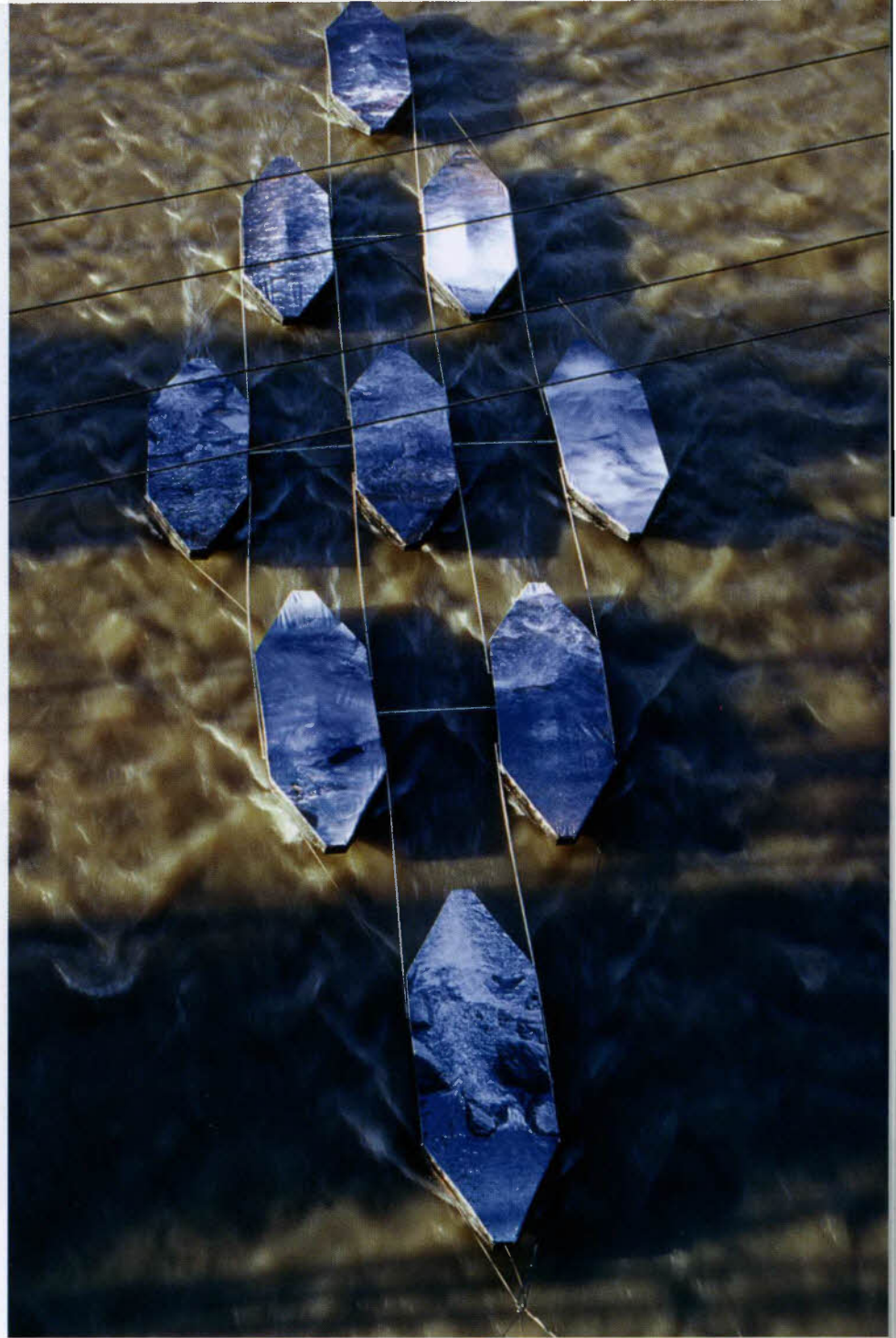
gloria posada

*Aguas*

Intervención escultórica

18 mts x 10 mts X 12 mts

2000



Alvaro Ricardo Herrera

*Proyecto C.A.I.*

Instalación

11 mts

1999 – 2001





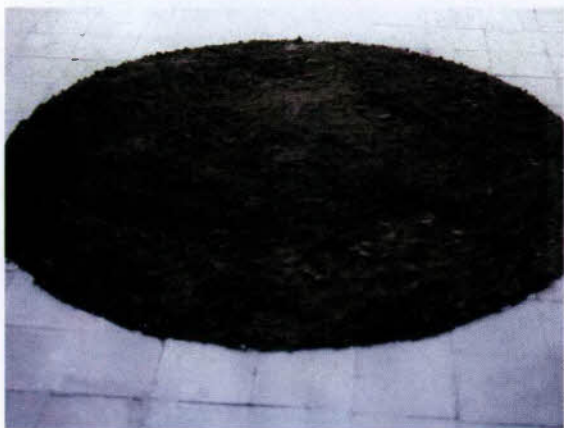
edwin jimeno

*Nacimiento*

Acción Plástica - Instalación

1.25 X 50 cm

2001



**humberto junca***Handicap*

Bordados hechos a mano  
27 marcos de 21 x 21 cms.  
2000





jurek kuklinski  
*Putrefacciones*  
Instalación fotográfica  
6 mts lineales  
2001





olga lucía londoño

*Rastro Ojo*

Dibujo Instalación

3 mts x 14 mts en 3 paredes

2000





# Martín Alonso Lozada

Un asunto de todos

Heliografía

2.30 mts x 4 mts

2001

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



AK-47

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



COLT PYTHON 38.7.1

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



CARABINA FNC BASADA EN EL M16 223

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



FAMILIA GLOCK

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



KALASHNIKOV AKS 47

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



S&W 387 MAGNUM

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



BERETTA 92P

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



FUSIL FN PAL 7.62

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



FUSIL G36

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



INGRAM M10 44 ACP

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



LLAMA MARTAL CAL 38 DSP

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



SMITH & WESSON .387 MAGNUM

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



BERETTA 92 POWER COMPACT 9 MM

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



FUSIL COLT M16 A2

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



GALE LSA M99 308

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



KALASHNIKOV AK 74M

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



FUSIL M14 CAL 7.62

## RECONOZCALOS:

ELLOS HAN PARTICIPADO EN INNUMERABLES MATANZAS, MASACRES Y ASESINATOS SELECTIVOS DE MILES DE COMPATRIOTAS. ELLOS HAN LLENADO DE DOLORES MUCHOS HOGARES COLOMBIANOS.

ELLOS SON LOS ASESINOS.



MINI UZI 9 MM

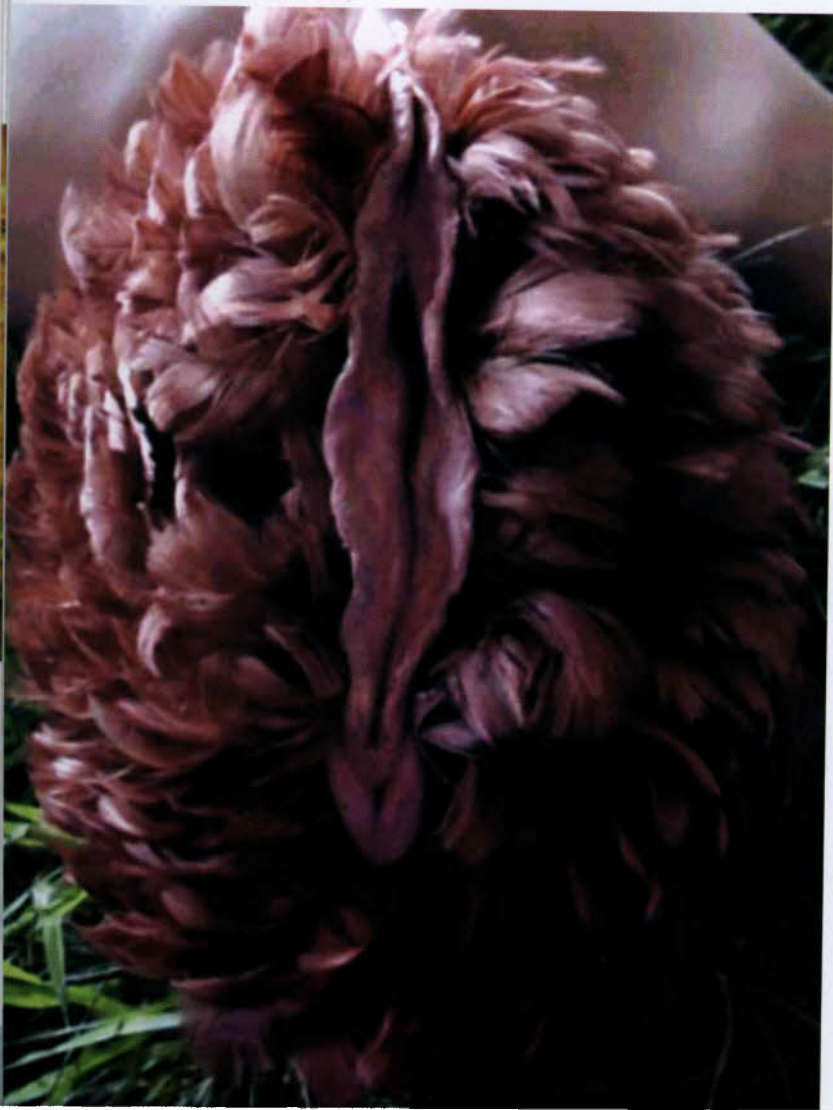
guillermo marín

*El Canto del deseo exaltado que va a encontrar su alma*

Acción Plástica

4 mts

2000





abían Montenegro

Snow

Medio alternativo

7 mts<sup>2</sup>

2000

# SNOW<sup>®</sup>

D R O G A S

Con el apoyo de:

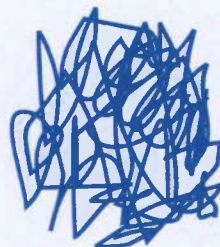


**United Cargo**  
Internacional de Colombia Ltda.



**Nariño Vive**  
Gobernación del Departamento

**COCAÍNA**  
**100%**  
**COLOMBIANA**



*Excéntrica*  
publicidad

[www.snowdrogas.com.co](http://www.snowdrogas.com.co)



*Es tu decisión!*

Basados en los más altos estándares de calidad, SNOW DROGAS E.U. ofrece la más pura COCAÍNA del mercado elaborado con lo mejor mola de coca nacional e insumos importados de excelente nivel.

Ahora que puedes decidir elige lo mejor...

SNOW: indudablemente la mejor cocaína del mundo.

**SNOW**  
LA NUEVA FORMA DEL CONTROL

**COCAÍNA**  
**100%**  
**COLOMBIANA**

[www.snowdrogas.com](http://www.snowdrogas.com)

**ANIMA**  
**SOLIDA**

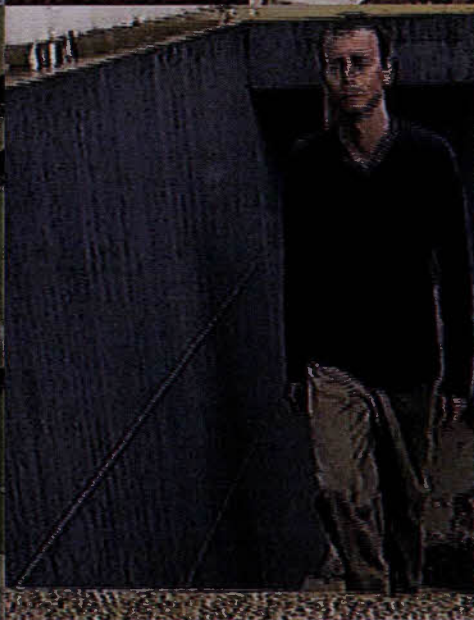
ana claudia múnica

*Escala uno a uno*

Video instalación

2 mts x 3 mts

2000





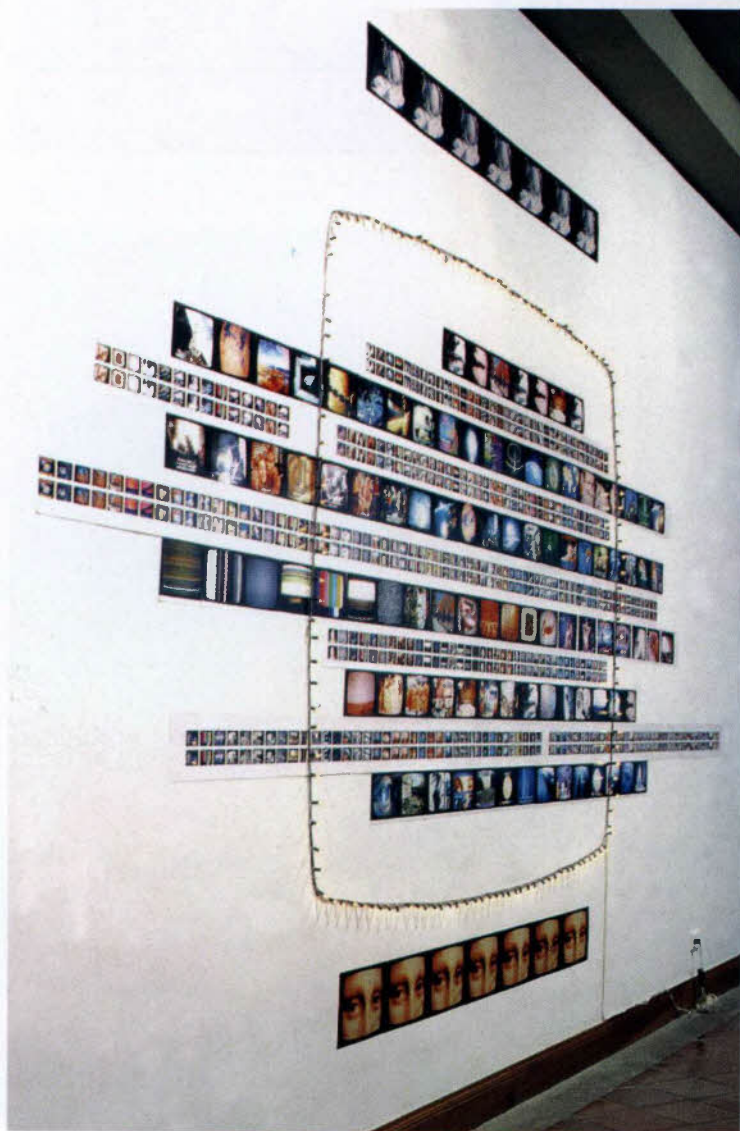
Jhon Edgar Muñoz Sánchez

Sin título

Foto - construcción

2.50 mts x 5.50 mts

2000



Ana catalina oroasco

*Ciudad encajonada*

Construcción

5 mts x 10 mts

2000





claudia ortíz

*Ecolombia*

Instalación

8 mts x 0.30 cm x 1.20 cm

2000



Jorge ortíz  
*Bandeja dorada*  
Instalación fotográfica  
20 mts lineales  
2000





ana patricia palacios

*A puño limpio*

Mixta sobre lienzo

120 cm x 120 cm

2000



**hilda piedrahita***Autorretrato sobre papel de colgadura*

Instalación

10 mts lineales

2000





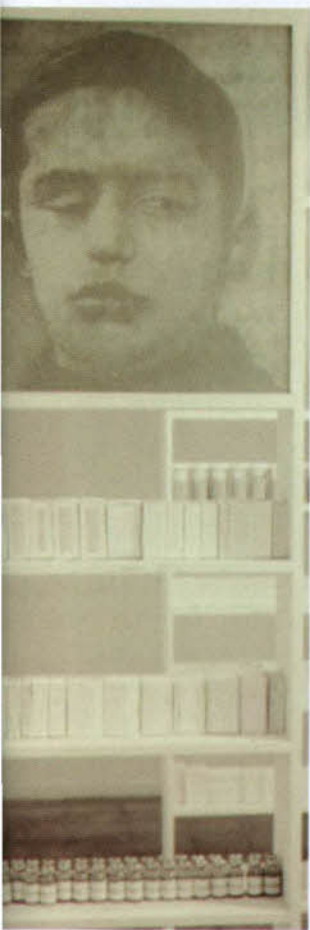
# Libia posada

*Vademecum*

Instalación

2.0 mts x 1.5 mts x 2.50 mts

2000



José Luis Quessep

*Huella*

Pintura - Instalación

2.72 mts x 7.20 mts

2001





guillermo quintero rojas

*Madreselva*

Instalación

3.5 mts x 8 mts

2000

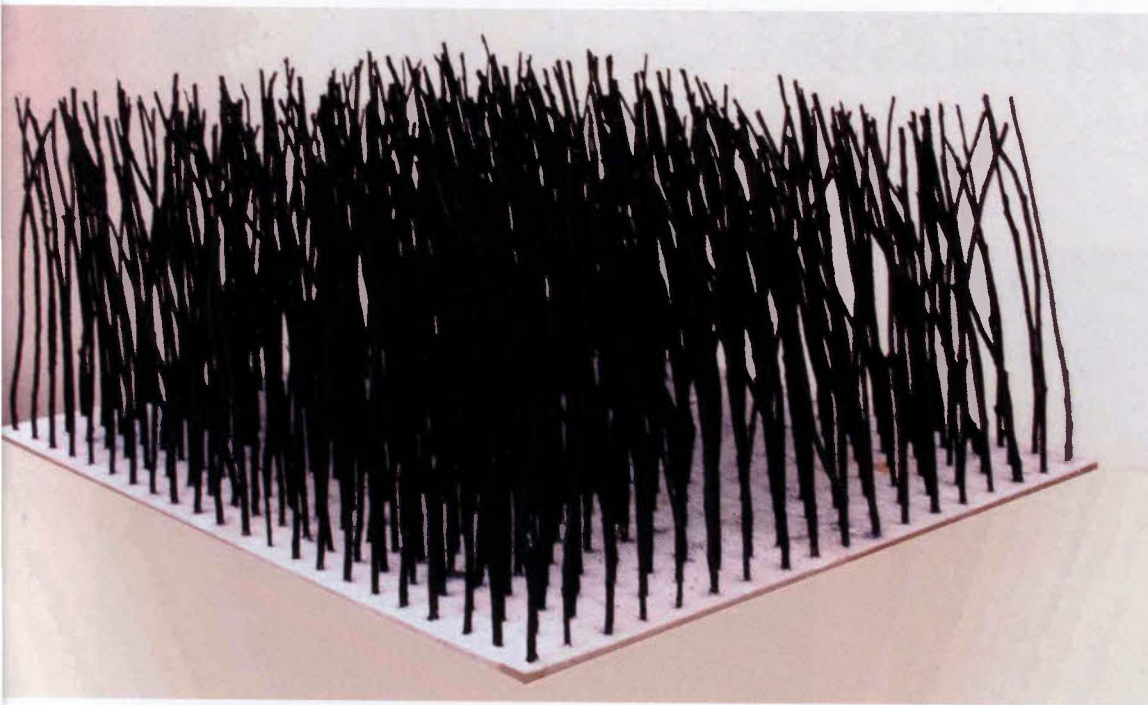
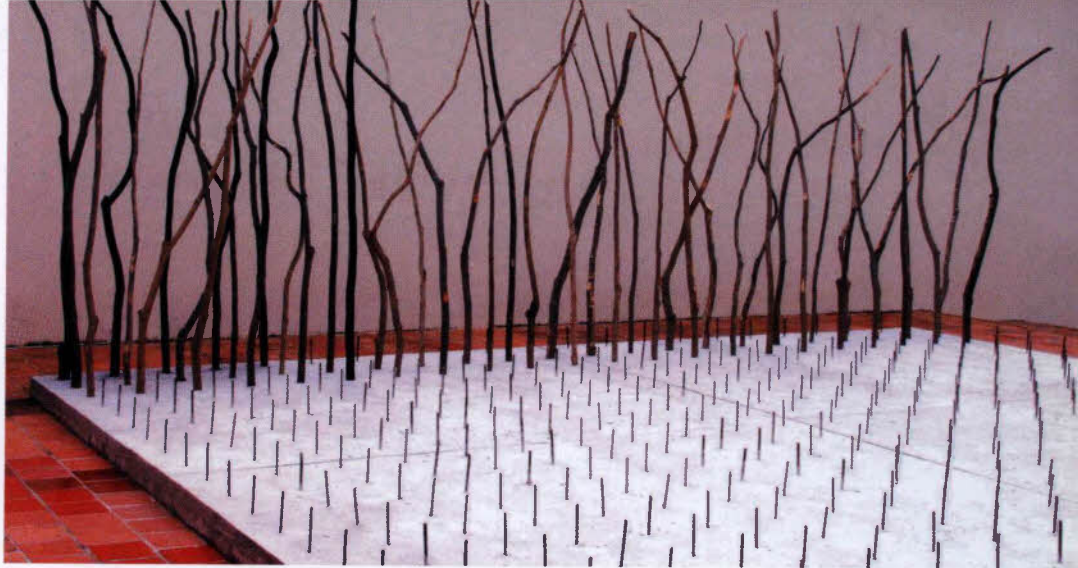
Agradecimientos para las siguientes entidades y personas:

Instituto Municipal de Cultura de Bucaramanga

Colclinker S.A.

Omar Chaím

Manuel Iván Camargo

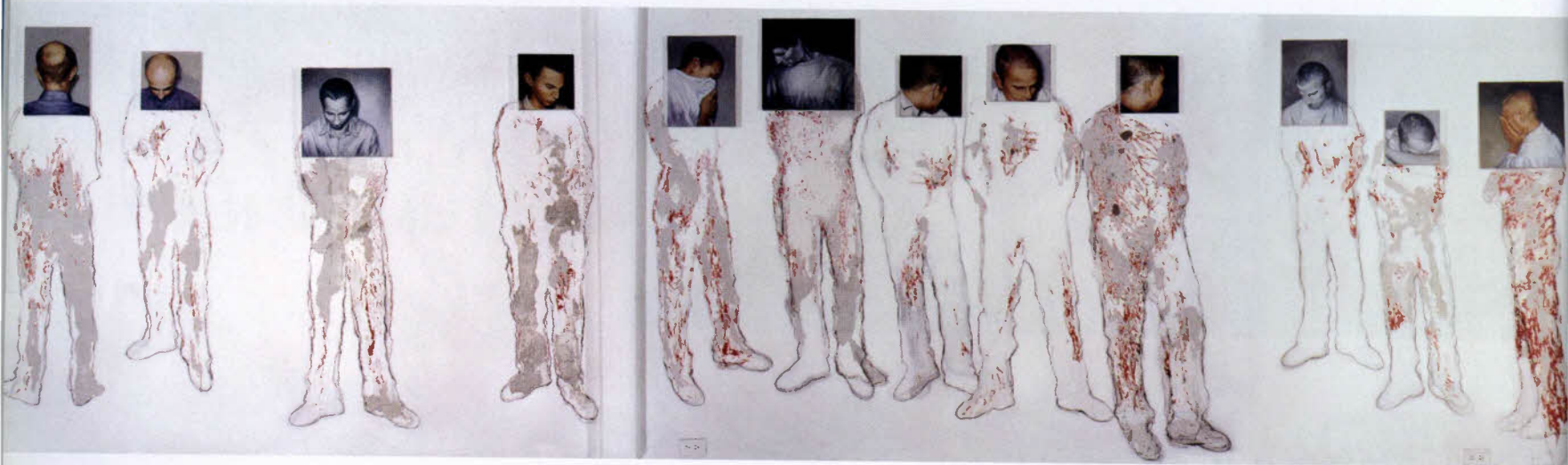


MARtha LUCÍA RAMÍREZ

*Rituales de sumisión*

2 mts x 9 mts

2000





JUAN JOSÉ RENDÓN

*Movimiento interior*

Instalación

9 mts<sup>2</sup>

2000



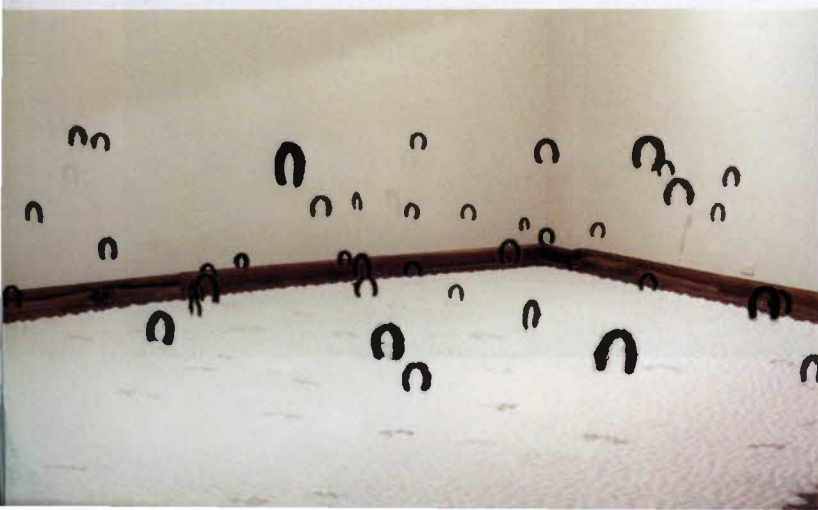
marisol rendón

*Arte - misa y deseo de la tía en noviembre*

Instalación

14 mts<sup>2</sup>

2000





José Manuel Reyes

*Ritos y formas*

Pintura

3 mts<sup>2</sup>

2000





pablo alfonso rincón

*De la serie masilla sobre madera*

Mixta sobre madera

3 mts x 4.5 mts

2000





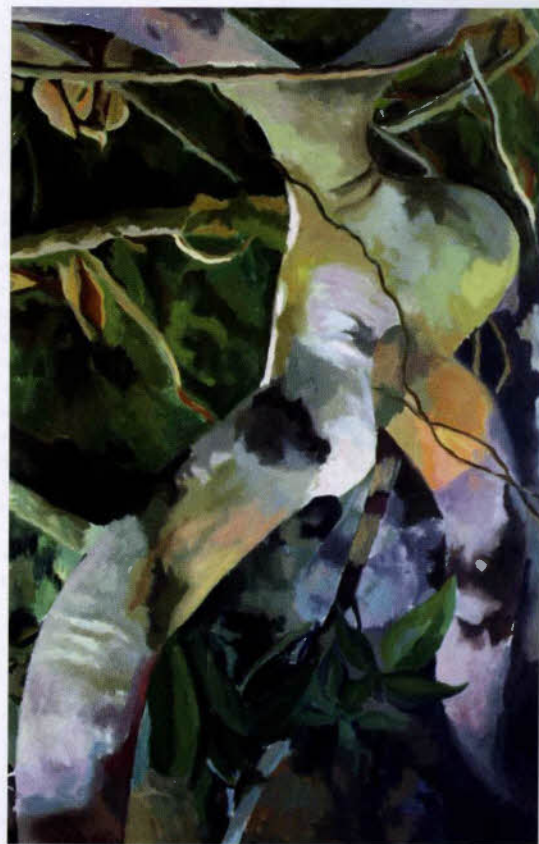
blanca nelly rivera duque

Sin título

Pintura

Tres pinturas 3 mts x 1.50 mts c/u

1998



SALON DE ARTISTAS COLOMBIANOS 2001

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responder... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

De: carlos eduardo serrano  
Fecha: Jueves, 22 de Noviembre de 2001 10:52 a.m.  
Para: ago@sm.co; fopec@vianet.com.mx; figonzalez@espectador.com; fin\_del@hotmail.com; galegro@data.net.mx; galelmuseo@multiphone.net.co; galeria.arte@codotel.net.do; galps@domin.com.bs; gallery7@netsurf.net; grupomada@telmex.com; gstrina@datanet.com.br; heter@heller galeria.com; hotobanco@latimail.com; hidawin@hotmail.com; hromi@harvest.co.jp; hpardo@compuserve.com.co; hzapatah@geo.net.co; icluser@visto.com;  
Asunto: SALON DE ARTISTAS COLOMBIANOS 2001

Zapatoca  
19.11.2001

El Salon Nacional de Artistas Colombianos se instauro hace seis decadas con el fin de estimular, por parte del estado, la produccion artistica y a sus creadores.

Mi participacion en dicho Salon, viene desde ser rechazad(Salon 30),premio(salon 31),invitado fuera de concurso(Salon 32,33,34),invitado especial (Salon 35),jurado de seleccion (Salon 37), seleccionado a participar (salon 38, 2001).

Hago parte del reducido grupo de artistas (50) invitados a participar en el38 Salon Nacional que fueron escogidos en 7 salones regionales entodo el territorio del pais.

**RENUNCIA**

A nombre propio, viendo el giro que han tomado los acontecimientos del ser humano de septiembre a esta fecha y analizando con detenimiento las verdades de los estados occidentales en los cuales a nosotros como indigenas nos ha tocado vivir, renuncio irrevocablemente a participar en el 38 Salon de Artistas (colombianos) como un homenaje sentido, sincero, de admiracion, y participacion espiritual hacia Osama Bin Laden, y un rechazo a todas formas de colonizacion mental y organizativa en los que nos hemos visto abocados los pueblos de los Andes desde la Revolucion Francesa a nuestros dias luego de pasar por esa otra nefasta noche negra de la conquista.

Declaro que es hora de que los lideres de las comunidades indigenas presentes en el territorio que hoy se llama republica de colombia, y respetando sus particularidades, tomen el poder. El gobierno de nuestro finuro debe estar en los Mamas. El chamanismo de la conciencia ha desplazar al hombre que ha usufructuado por siglos el nombre de nuestras montañas.

Invito a deponer el sentido de ciudadanía por el de hombre libre perteneciente a la comunidad como uno de sus miembros. Ha nombre del pueblo Guane, del cual soy su representante espiritual, recibo el poder de los tiempos, el cambio de las atmosferas y declaro que la hora de la partida de nuestros anhelos esta señalada. Declino, por tanto de participar en salones patrocinados por el estado.

Atentamente, su amigo

**CACHER UMAGARO**  
(Carlos Eduardo Serrano)

---

Descargue GRATUITAMENTE

---

Descargue GRATUITAMENTE MSN Explorer en <http://explorer.msn.es/ntd.asp>

559 mensajes, 4 no leídos

Con conexión

Error



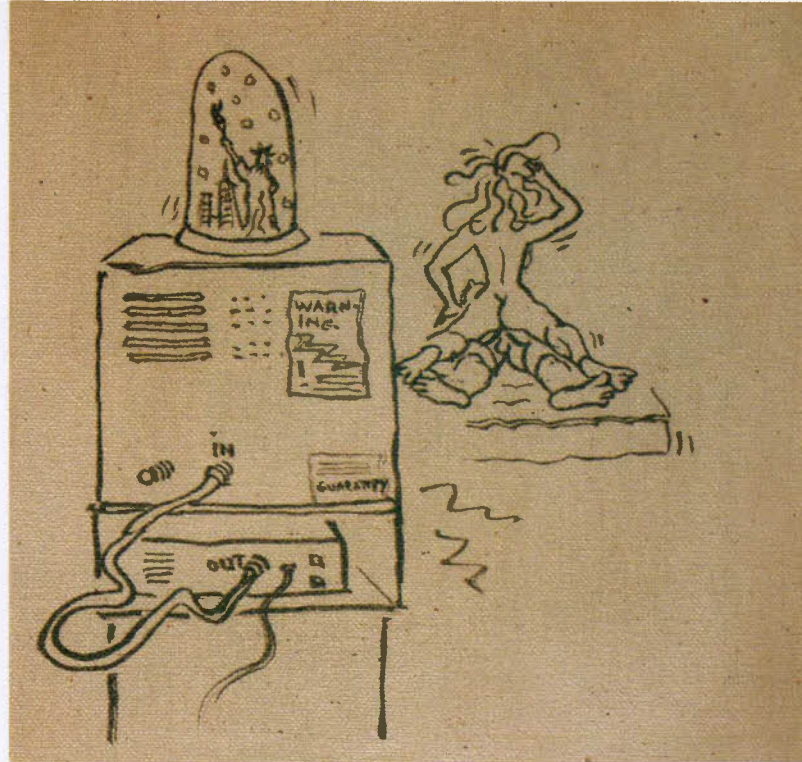
germán toloza

*Un camino peligroso al cielo*

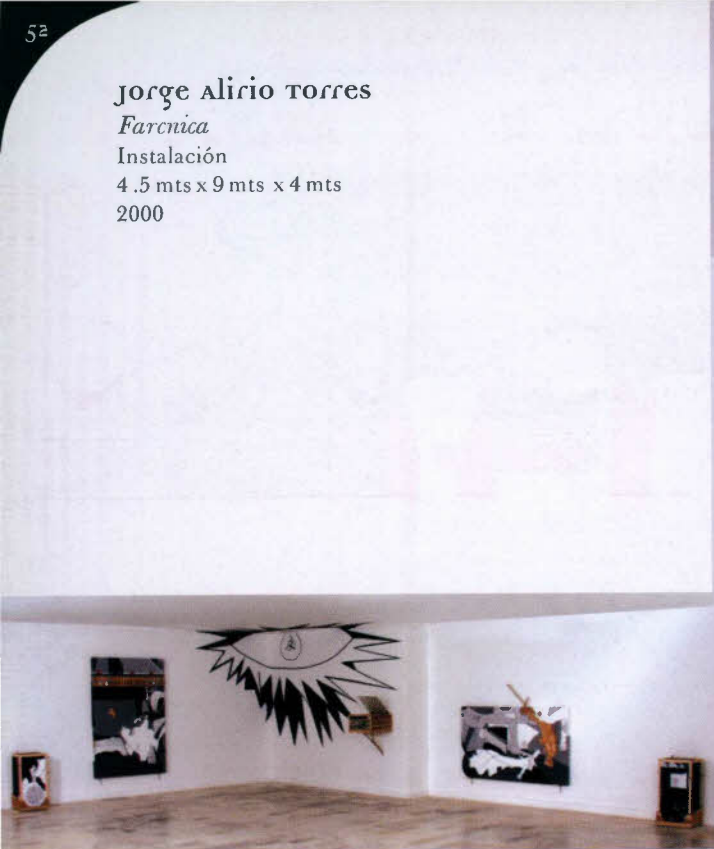
Instalación

3 mts x 10 mts

2000



Jorge Alirio Torres  
*Farcnica*  
Instalación  
4.5 mts x 9 mts x 4 mts  
2000





roger edison vallejo

*La marcha del ladrillo*

Construcción

2 mts x 2 mts

2001





ricardo alipio vargas

*Cámara ardiente*

Instalación

4.5 mts x 5.5 mts

2000

**Tragedia en Ciudad Norte de Bucaramanga**

# El fuego devoró

Las familias damnificadas buscaban un refugio en dónde pasar la noche. Vanguardia Liberal emprende una campaña de solidaridad en favor de los 70 hogares afectados por el incendio.

## 70 casas de Transición



**DESOLADOR** es el panorama del humilde barrio Transición de Bucaramanga. Dos hectáreas de la ladera que bordea

César Pérez / VANGUARDIA LIBERAL





## HOJAS DE VIDA ARTISTAS

### JAIME AVILA FERRER

1966  
ESTUDIOS  
1983 — 1987 Ingeniería Civil. Universidad de los Andes. Bogotá. D.C.  
1988 - 1991 Artes Plásticas. Universidad de los Andes. Bogotá. D.C.  
1990 — 1992 Opción en Literatura. Universidad de los Andes. Bogotá. D.C.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
1993 Patios Urbanos, La entrada. Concejo Británico. Bogotá. D.C.  
1994 No Toque la Mercancía. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá.  
Lanzamiento de la Virgen Desnuda Voladora. Centro Comercial Andino. Bogotá. D.C.  
1997 La Tienda de Sailor Moon. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. D.C.  
2000 Los Radioactivos. Alianza Colombo Francesa. Bogotá. D.C.  
2001 Veneno. Galería el Museo. Bogotá. D.C.  
2001 Desagüe. Galería la Pared. Madrid. España.  
Hormigón Radioactivo. Museo Carrillo Gil. Ciudad de México. México.

### ALGUNAS DISTINCIONES

1992 Mención Especial. II Bial de Arte de Bogotá.  
1993 Beca Colecultura. Creación Individual. Multimedia. Bogotá.  
1995 Primer premio VII Salón Regional de Artistas. Bucaramanga.  
1997 Primer premio Salón Regional de Arte Joven. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá.  
1998 Seleccionado por el Ministerio de Cultura y el Banco Interamericano de Desarrollo. Pintura de los Noventa.  
Beca Ministerio de Cultura. Artes plásticas. Publicación: Plástica. Revista de Arte Contemporáneo.  
1999 Invitado Especial por Colombia FIAC, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. París. Francia.  
Invitado Especial por Colombia, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Pontevedra. España.  
2000 Seleccionado por la Embajada de Francia y la Alianza Colombo Francesa. Premio Jóvenes Talentos. Bogotá.  
Primer Premio, IX Salón Internacional de Arte Joven MAC. Bogotá.  
2000-2001 Beca: Residencias Artísticas Colombo-México. Ministerio de Cultura y FONCA.  
2001 Premio Salón Regional de Artistas. Zona Centro Oriental. Bucaramanga.

### JULIO C. BARÓN FERNÁNDEZ

Charala. Santander, 1970  
ESTUDIOS  
1995 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Centro Colombo Americano. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998 IX Salón Regional de Artistas. Bucaramanga. Santander.  
2000 IX Salón de Artistas Jóvenes. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. D.C.  
Salones Locales de Artes Plásticas. Universidad Nacional de Bogotá.  
Instituciones para Provocar. Galería Sextante. Bogotá. D.C.  
1998 — 1999 Egresados Recientes III. Museo de Arte Universidad Nacional. Exposición Itinerante Bogotá. Medellín. Cali. Bucaramanga.  
1997 VI Concurso Nacional de Pintura. Banco Ganadero. Bogotá. D.C.  
1994 XXI Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS DISTINCIONES

1998 Ganador del Premio Departamental de Literatura. Ministerio de Cultura. Santander.  
1995 Premio de Literatura. Revista Prometeo y Colecultura. Medellín.

### JOHANA CALLE

Bogotá. 1965  
ESTUDIOS  
1992 — 1993 Maestría en Artes Plásticas. Chelsea College of Art. Londres. Inglaterra  
1984 — 1989 Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2001 Obra reciente. Centro de Arte Biblioteca Luis Echevarría Villegas. Universidad EAFIT Medellín.  
1999 Nombre Propio. Alianza Colombo Francesa. Bogotá. D.C.

1996 Dobles. Galería Jenni Vilá. Cali  
1994 Obra Reciente. Galería Jenni Vilá. Cali

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 — 2002 Políticas de la Diferencia Arte Iberoamericano de Fin de Siglo. Pavilla Mantel Nobrega de la Pinacoteca de Estado de Sao Paulo, Brasil. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina. Museo Sofia Imber de Caracas Venezuela. Museo de Arte Moderno de México D.F. Museo de Arte de Puerto Rico. Chicago Cultural Center EE.UU. y Generalitat, Valencia, España.  
1998 IX Salón Regional Zona Bogotá Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, D.C.  
Del Taller al Coleccionista. Subasta de la Asociación de Amigos del Museo Nacional y Christie's. Museo Nacional. Bogotá.  
Arte del Mundo 2000. Pond Alexandre Beaux Arts. París.

Espacios Entretelados. Museo de Arte Contemporáneo, Programa Pentágono. Bogotá D.C. Seis Dibujantes. Centro Venezolano de Cultura. Bogotá

Hitos del Arte Joven. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá  
FIAC. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. BID. París.

El Vestido del Emperador. Planetario Distrital. Galería Santa Fé. Bogotá  
1996 Cohabitación I. Valenzuela & Klenner. Arte Contemporáneo Bogotá

V Bial Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador. Pintura Colombiana de los 90's. Exposición Itinerante Museo de Arte Moderno de Cartagena. Fondo de Cultura Cafetero. Manizales.

Rojo Sobre Rojo. Exposición Itinerante Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Museo. la Tertulia. Cali. Museo de Antioquia Medellín. Museo de Arte de Pereira. MAM de Bucaramanga. MAM de Cartagena.

1997 Solidarte. Galería el Museo. Embajada de Francia. Bogotá  
1996 Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá

El Dibujo Si/No Es Como lo Pintan. Valenzuela & Klenner Galería. Bogotá.  
1995 VII Salones Regionales Cultura. Bogotá  
1990 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Premio IX Salón Regional. Premio Ciclo Jóvenes Artistas Colombianos. Alianza Colombo — Francesa y Embajada de Francia.  
1999 Primer Premio Uniandinos de las Artes.  
1996 Mención. VI Salón de arte Joven.  
1996 XVIII Portafolio AGPA. Smurfit Cartón de Colombia.  
1992 Beca de estudios. Consejo Británico.

### ADRIANA CASTRO CRIALES

Bogotá. 1973  
ESTUDIOS  
1998 Maestra en Artes Plásticas. Profundización en Escultura. Universidad Nacional de Colombia.

### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 Salón Nominados. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. D.C.  
Simulacros Instantáneos. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Casa de las Palomas. Cuenca, Ecuador.  
1995 — 1997 Proyecto Corre. Intervenciones en el Espacio Público. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura.  
2000 IX Salón Regional. Zona 9. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.  
2000 VII Bial de Arte Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
2000 Glocal. Studio Casoli. Milano. Italia.

1999 Emergencia. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia.  
1998 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
1997 VIII Salón Regional. Zona 9. Estación de la Sabana. Bogotá. D.C.  
1996 XXIII Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.  
1995 Arte para Bogotá. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
1995 Bernard Marie Koltes o la Palabra Dada. A.S.A.B. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Unica Mención. VII Bial de Arte Bogotá. D.C. Museo de Arte Moderno. Bogotá. D.C.  
1999 Premio Salón Nominados. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. D.C.

### ALEXA CUESTA FLOREZ

Cartagena de indias. 1970  
ESTUDIOS  
1998 Maestra en artes plásticas. Especialización en pintura. Universidad nacional de Colombia. Bogotá. D.C.  
1994 Arquitecta. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 Cuarto de Baño. Tesis de grado. Salón 101 Edificio de Bellas Artes. Universidad Nacional. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 Expuestos al Deseo. Hostal Balcón. Getsemani. Cartagena.  
Donaciones recientes. Nueva colección MAMC. Museo de Arte Moderno de Cartagena.  
2000 Reflexión. Primeros Premios Salones Nacionales. Museo de Arte Moderno de Cartagena. IX Salón Regional de Artistas. Zona Norte. Teatro Municipal. Sincelajo.

1999 I Salón Departamental de Arte. Escuela de Bellas Artes. Cartagena.  
1998 Arte para la Ciudad Modalidad Mural. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá.

1996 VI Salón Nuevos Artistas Costeños. Teatro Amira de la Rosa. Barranquilla.  
Salón Nominados. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. D.C.  
XXIII Salón Francisco A. Cano. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá. D.C.

### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Primer Premio Compartido. IX Salón Regional de Artistas. Sincelajo. Sucre.  
1999 Premio Concurso Arte para la Ciudad. con el Mural "Un Mar para Bogotá"  
I.D.C.T. Bogotá D.C.  
1998 Tercer Puesto. Mejoras Graduándonos de la Carrera de Artes Plásticas Universidad Nacional. Bogotá. D.C.

### ADRIANA MARIA DUQUE CARDONA

Manizales, 1968  
ESTUDIOS  
1997 Maestra en Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Caldas. Manizales.

### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001 Paisajes. Alianza Francesa. Bogotá.  
1998 Imaginarios. Palacio de Bellas Artes. Manizales.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 Woman of the world. White Columns. Nueva York. U.S.A.  
2000 VII Bial de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.  
2000 Salón Regional de Artistas. Museo de Arte de Pereira.  
1999 Internacional Bial Print & Drawing Exhibition. Museo de Bellas Artes. Taipei. Taiwán.

### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Beca Carolina Oramas. ICETEX.  
2000 Segundo Premio Salón Regional de Artistas.  
1999 Mención de Honor. Salón de Artistas Caldenses.  
1998 Beca de Creación. Fondos Mixtos.  
1997 Primer Premio XVII. Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Medellín.

### FERNANDO ESCOBAR NEIRA

Bogotá, 1973  
ESTUDIOS  
1992 — 1998 Universidad Nacional de Colombia. Profundización en Escultura. Maestro de Artes Plásticas.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998 Emergencia. Universidad Nacional de Colombia Museo de Arte. Bogotá  
Eufemismos. Artistas Jóvenes Trabajan en torno al VIII. Universidad Nacional. Auditorio León de Greiff. Bogotá  
Salones Locales de Arte Localidad de los Mártires. IDCT. Bogotá  
Prestigioso Interior. Tesis de Grado. Talleres Carrera de Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá  
1999 Simulacros Instantáneos en el Marco de la VI Bial Internacional de Pintura de Cuenca. Museo Manuel Agustín landivar. Ecuador.  
Proyecto Plaza de la Igualdad. Intervención en la Plaza de Bolívar. Proyecto de Frank Liefoghe. Hitos del Arte Universitario. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá  
2000 Tránsito. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá  
IX Salón Regional de Artistas. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia.  
2001 Nueva Fauna y Flora en Santa Fe de Bogotá. Planetario Distrital. Galería Santa Fe. Sala Alternativa de Memoria. Bogotá

### ALGUNAS DISTINCIONES

1994 Mención de Honor XXI Salón Francisco A. Cano  
1995 Primer Premio XXII Salón Francisco A. Cano  
1996 Premio Salón Nominados  
1998 — 1999 Invitado intercambio Artístico en el marco de la Bial Internacional de Pintura de Cuenca. Ecuador. Exposición Simulacros Instantáneos.  
2000 Galería Santa Fe. Proyecto de Memoria. Nueva Fauna y Flora en Santa Fe de Bogotá. Convocatorias Imaginación y Fiestas para el Nuevo Milenio. Mención IX Salón Regional de Artistas.  
2001 Invitado a exponer en la Galería de la Alianza Colombo — Francesa. Sede Chicó. Tercer Ciclo Artes Plásticas. Bogotá.

### LILIANA ESTRADA M

Pereira  
ESTUDIOS  
1993 — 1995 Fotografía. Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Barcelona. España.  
1993 — 1994 Taller de Litografía. Escuela de Lonja. Barcelona. España.  
1980 — 1983 Dibujo Arquitectónico y de Ingeniería Universidad Católica de Manizales.

### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 Examiné. Centro Colombo — Americano. Pereira.  
1995 Construcciones. Sala Tusquets. Barcelona. España.  
1993 Acrecentamiento. Sala Tusquets. Barcelona. España.

### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 Bial de Arte. Museo de Arte Moderno Bogotá. D.C.  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Museo de Arte de Pereira.  
1999 Manizales 150 Años. Biblioteca Pública Municipal de Manizales  
1999 Artistas del Eje Cafetero. Itinerante. Banco de la República.  
1997 Nuevos Nombre. Imagen Regional II. Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango. Itinerante. Bogotá. D.C.  
1993 Cuatro Artistas. Galería Cartagena 230. Barcelona. España.

### ALGUNAS DISTINCIONES

1999 Beca de Creación. Ministerio de Cultura. Fondos Mixtos. Manizales.  
1999 Premio Artistas del Eje Cafetero. Exposición Individual en el Centro Colombo Americano. Pereira y Museo de Arte de Pereira.

### JIM FANNKUGEN SALAS

Magangué. 1976  
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Zona Antioquia.



Humanitas. Centro Colombo Americano. Medellín.  
Selección en la Exposición Itinerante Espacios  
Entretidos. Proyecto Pentágono. Ministerio de  
Cultura. Bogotá. D.C. Cartagena. Medellín.  
La Ciencia Vive en un Huevo. Muestra de Grado  
Casa de la Reconstrucción. Palacio de la Cultura  
Rafael Uribe Uribe.  
XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de  
Arte Moderno de Medellín.  
Primeros Premios de los Salones Nacionales. Museo  
de Arte Moderno de Medellín.  
1999 X Salón Nacional de Artistas. Universidad de  
Antioquia. Cámara de Comercio de Medellín. Museo  
Universitario. Universidad de Antioquia.  
De Poro a Poro con Permiso para Tocar. Museo  
Universitario. Universidad de Antioquia.  
Colección de Grabados de la Facultad de Artes.  
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

Mátrícula de Honor. Primer y Sexto Nivel. Programa  
de Artes Plásticas. Universidad de Antioquia.  
Segundo Premio Nacional a la Creación en las Artes  
y las Letras.  
X Salón Nacional de Artistas Universidad de  
Antioquia.

#### MÁXIMO FLÓREZ LÓPEZ

Bucaramanga. 1979

#### ESTUDIOS

1990 Taller de Grabado Colografías con el Maestro  
Humberto Giangrandi. Banco de la República.  
Bucaramanga.  
VIII Semestre de Arquitectura. Universidad  
Nacional. Bogotá

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999 XII Salón de Octubre. Organización  
Colombiana de Estudiantes de Arquitectura.  
Manizales.  
2000 Asterisco Cuarta Edición. Revista Anual de  
Arte Gráfico. Galería Sextante. Bogotá  
Primera Convocatoria Virtual de Arte Derremate.  
Com. Galería Uniandinos. Bogotá. D.C.  
2001 IX Salón Regional de Artistas. Zona Centro  
Oriente. Bucaramanga.  
Asterisco Quinta Edición. Revista de Arte Gráfico.  
Bogotá. D.C.  
38 Salón Nacional de Artistas. Cartagena.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Mención. Taller Concurso Tridimensionalidad.  
Medellín.  
Primer Puesto. Concurso Ideas para la Sostenibilidad  
del Espacio Público. Defensoría del Espacio Público  
y Opción Colombia. Alcaldía Mayor de Bogotá. D.C.  
2001 Primera Mención IX Salón Regional de  
Artistas. Zona Centro Oriente. Bucaramanga.

#### RENE GÓMEZ OME

Leticia. 1970

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 Salón Regional Zona Oriente. Villavicencio  
2000 Alternativas en Proceso VII. Galería el Museo.  
Bogotá. D.C.  
2000 Alternativas en Proceso II. Galería el Museo.  
Bogotá. D.C.  
1999 Salón Germán Ferrer Barrera. Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. D.C.  
1998 - 1999 VIII Salón de Fotografía Caja España.  
Casa de las Carnicerías. León. España. Sala Cultura.  
Caja España. Valladolid. España. Sala de  
Exposiciones. Caja España. Benavente España.  
1992 - 1996 Egresados Recientes 111. Museo de  
Arte Universidad Nacional de Bogotá. Museo  
Universidad de Antioquia Medellín. Museo  
Universidad del Valle. Cali.  
1999 Salao Plástica. Amazonía 98. Centro de Artes  
Chamán. Manaus. Brasil.  
2000 Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.  
D.C.  
Puerto Viejo. Beca Fondos Mixtos. Biblioteca Banco  
de la República. Leticia. Amazonas.  
1997 V Concurso Nacional de Pintura. Banco  
Canadero. Cega Bogotá.  
Salón Regional Zona Oriente. Villavicencio.  
Artista en Formación. Jardín Botánico José  
Celestino Mutis. Bogotá. D.C.  
Encuentro. Galería Pirámide. Bogotá. D.C.  
Tercer Concurso Nacional de Aquarelistas  
Figurativos Onu. Biblioteca Luis Ángel Arango.  
Bogotá. D.C.  
1997 Salón de Nominados. Fundación Gilberto Alzate  
Avendaño. Bogotá. D.C.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

2001 Primer Premio. Salón Regional Zona Oriente.  
1998 Primer Premio Arte para la Ciudad. Instituto  
Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. D.C.  
1998 Beca Fondos Mixtos. Ministerio de Cultura.  
Área Fotografía.  
1997 Premio Salón Regional Zona Oriente.

#### EFRAÍN ANDRÉS GONZÁLES SOSA

Medellín.

#### ESTUDIOS

Universidad de Antioquia. Artes Plásticas.  
Maestro en Artes Plásticas.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 Zócalos y Balcones. Galería Manila. Medellín  
1998 Zócalos y Balcones. Noveno Salón de Artistas.  
Museo  
Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín  
Artista Invitado.  
1996 El Paisaje. Edificio de la Cultura. Cámara de  
Comercio. Medellín.  
1995 Pinturas Acceso. Biblioteca Central.  
Universidad de Antioquia. Medellín.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 Muestra de Grado, la Cenicita Vive en un  
Huevo. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Bial Zona  
Antioquia.  
1998 Séptimo Salón de Arte Joven. Planetario  
Distrital. Galería Santa Fe. Bogotá. D.C.  
1998 Festival Internacional de Arte Ciudad de  
Medellín. Seleccionado Salón Nuevos Valores.  
Palacio de Exposiciones. Medellín  
1999 Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de  
Arte Moderno de Medellín.  
Octavo Salón de Artistas. Museo Universitario.  
Universidad de Antioquia.  
1996 Taller de Grado. Facultad de Artes de la  
Universidad de Antioquia. Biblioteca Central.  
Universidad de Antioquia. Medellín  
Séptimo Salón de Artistas. Museo Universitario  
Universidad de Antioquia.  
1995 Séptimo Salón de Arte Joven por Bello. Casa de  
la Cultura. el Centro del Ángel. Bello.  
Tercera Muestra Artística Zona Nororiental. Casa de  
la Cultura de Manrique. Medellín  
Quinto Encuentro de Artes Plásticas. Museo de  
Antioquia. Sede Alterna. Medellín

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1998 Premio. Séptimo Salón de Arte Joven. Galería  
Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
1997 Primer Puesto Salón de Artistas. Museo  
Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.  
1994 Mención de Honor. Quinto Salón de Artistas.  
Museo Universitario. Universidad de Antioquia.  
Medellín.  
Primer Premio. Segunda Muestra Artística. Zona  
Nororiental.

#### JORGE GONZÁLES PATERNINA

Cereté. 1969

#### ESTUDIOS

1986-1990 Artes Plásticas. Universidad Nacional.  
Bogotá.  
1991-1995 Bellas Artes. Escuela Massana. Barcelona.  
España.  
1991-1995 Bellas Artes. Escuela Llotja. Barcelona.  
España.  
1994-1996 Fotografía. Institut D'Estudis Fotogràfics  
de Catalunya. Barcelona. España

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 Visiones. Escuela Massana. Barcelona. España.  
1999 Dibujos. Museo de Arte Moderno la Tertulia.  
Cali.

#### SELECCIÓN DE ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 IX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.  
Medellín.  
1998 Irrealismos. Galería Santafé. Planetario  
Distrital. Bogotá.  
VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte  
Moderno. Bogotá.  
1999 Puntos de Cruce. Biblioteca Luis Ángel  
Arango. Bogotá.  
2000 Caribe. Arte contemporáneo del Caribe  
Colombiano. Museo de Arte Moderno de  
Barranquilla.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1998 Mención. VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo  
de Arte Moderno. Bogotá.

1999 Premio. Puntos de Cruce. Programa Johnnie  
Walker en las Artes. Biblioteca Luis Ángel Arango.  
Bogotá.

#### GRUPO BI INFARROJO

Milena Isabel Aguirre  
Rafael José Barraza Roca  
El grupo Bi-Infarrojo se fundó en 1997, con la obra  
audiovisual "Inter-fases válidas o no válidas". Realiza  
un cuestionamiento a la sociedad de consumo.  
Tomando Hyper-imágenes y discursos de la  
publicidad que atraen la atención de las masas.  
MILENA ISABEL AGUIRRE  
Barranquilla. 1976  
ESTUDIOS  
2001 X Semestre de Artes Plásticas. Facultad de  
Bellas Artes. Universidad del Atlántico.  
Barranquilla.  
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1997 VII Salón de Nuevos Artistas Costeños. Cámara  
de Comercio de Barranquilla.  
Camacol V Feria Internacional de la Construcción y  
la Tecnología. Country Club de Barranquilla .  
Procesos Creativos. Galería la Escuela. Barranquilla.  
1998 III Concurso de Fotografía Ecológica.  
Fundación Zoológico de Barranquilla.  
XIII Salón de Arte Joven. Universidad Jorge Tadeo  
Lozano. Seccional Caribe. Cartagena.  
Modelos de Realidad. Teatro Amira de la Rosa.  
Barranquilla.  
1999 La Joven Estampa. La Habana. Cuba.  
Concurso de Fotografía la Niñez. Universidad del  
Litoral. Barranquilla.  
2000 IX Salón Regional. Zona Norte Sinclejo.  
IV Concurso de Fotografía Ecológica. Fundación  
Zoológico de Barranquilla.  
Nueve artistas captados por la cámara. 10  
aniversario Salón de Artistas Costeños. Galería la  
Aduana. Barranquilla.  
Reinauguración de la Galería Atrium. Barranquilla.  
ALGUNAS DISTINCIONES  
1997 Primer Premio Elida Lara. VII Salón de Nuevos  
Artistas Costeños. Tetro Amira de la Rosa.  
Barranquilla.  
2000 Mención Honorífica. IX Salón Regional de  
Sinclejo.  
2000 Mención. IV Concurso de Fotografía Ecológica.  
Fundación Zoológico de Barranquilla.

#### RAFAEL JOSÉ BARRAZA ROCA

Barranquilla. 1973

#### ESTUDIOS

2001 X Semestre de Artes Plásticas. Facultad de  
Bellas Artes. Universidad del Atlántico.  
Barranquilla.  
1995 Producción de Televisión. Universidad  
Autónoma del Caribe.  
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1997 VII Salón de Nuevos Artistas Costeños. Cámara  
de Comercio de Barranquilla.  
Camacol V Feria Internacional de la Construcción y  
la Tecnología. Country Club de Barranquilla .  
Procesos Creativos. Galería la Escuela. Barranquilla.  
1998 III Concurso de Fotografía Ecológica.  
Fundación Zoológico de Barranquilla.  
XIII Salón de Arte Joven. Universidad Jorge Tadeo  
Lozano. Seccional Caribe. Cartagena.  
Modelos de Realidad. Teatro Amira de la Rosa.  
Barranquilla.  
1999 La Joven Estampa. La Habana. Cuba.  
Concurso de Fotografía la Niñez. Universidad del  
Litoral. Barranquilla.  
2000 IX Salón Regional. Zona Norte Sinclejo.  
IV Concurso de Fotografía Ecológica. Fundación  
Zoológico de Barranquilla.  
Nueve artistas captados por la cámara. 10  
aniversario Salón de Artistas Costeños. Galería la  
Aduana. Barranquilla.  
Reinauguración de la Galería Atrium. Barranquilla.  
ALGUNAS DISTINCIONES  
1997 Primer Premio Elida Lara. VII Salón de Nuevos  
Artistas Costeños. Tetro Amira de la Rosa.  
Barranquilla.  
2000 Mención Honorífica. IX Salón Regional de  
Sinclejo.

#### GRUPO DOBLE DOS

#### ESTUDIOS

IVETHE ROCIO NORIEGA  
Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad del  
Magdalena.  
LILIANA JUDITH de la HOZ MONTENEGRO  
Estudiante de grado. Licenciatura en Artes Plásticas  
de la Universidad del Magdalena.  
MONGUI BEATRIZ OSÓRIO  
Licenciada en Artes Plásticas. Universidad del  
Magdalena.

Integrante de Taller Literario Gregorio Castañeda

Arango.  
ERWIN JOAQUIN VILORIA MARQUEZ  
Estudiante de grado. Licenciatura en Artes Plásticas  
de la Universidad del Magdalena.  
Docente en ejercicio.  
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
Becas de Creación 1998. Fondo Mixto de Promoción  
de la cultura y las Artes del Magdalena. FomCultura.  
Intervención Pública realizada en la Plaza de  
Telecom.-El Banco. Magdalena.

#### GRUPO NÓMADA

RAFAEL MORA BAUTISTA  
Pamplona, Norte de Santander. 1960  
ESTUDIOS  
1992 Bellas Artes Universidad Nacional de Colombia.  
Bogotá. D.C.  
1998 Especialista en Lenguaje Audiovisual.  
Universidad el Bosque. Bogotá. D.C.  
RUBÉN MUÑOZ FERNÁNDEZ  
San Andrés, Santander. 1969  
ESTUDIOS  
1997 Filosofía y Letras. Universidad Santo Tomas.  
Bogotá. D.C.  
1998 Especialista en Lenguaje Audiovisual.  
Universidad el Bosque. Bogotá. D.C.  
MARIO PARRA PÉREZ  
Duitama, Boyacá. 1959  
ESTUDIOS  
1992 Filosofía y Letras. Universidad Nacional de  
Colombia. Bogotá. D.C.  
1992 Complementación de Artes Gráficas. SENA.  
Bogotá. D.C.  
MÁXIMO APONTE MONDRAGÓN  
La Victoria, Valle. 1964  
ESTUDIOS  
1992 Artes Plásticas. Universidad Nacional de  
Colombia. Bogotá. D.C.  
1992 Complementación de Artes Gráficas. SENA.  
Bogotá. D.C.  
ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1998 Rastros en el Vacío XXXVII Salón Nacional de  
Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
Cyborg II. Feria Performance. Cali. Valle.  
1999 Pañavencaventura. III Bienal de Venecia.  
Bogotá. D.C.  
III Festival de Performance. Museo de Arte  
Moderno. la Tertulia. Cali. Valle.  
Crisálida. Muestra Internacional de Artes  
Electrónicas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
Pasadizo Documental. Bogotá. D.C.  
2000 Proyecto Porsche. VII Bienal de Arte de  
Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. D.C.  
2001 Línea Roja 375º F. IX Salón Regional de  
Artistas Zona Centro Oriente. Sala de Exposiciones.  
Banco de la República. Bucaramanga.  
ALGUNAS DISTINCIONES  
1990 Mención. Casa de la Cultura Tomas Villamil.  
Garagoa. Boyacá.  
1997 Mención de Honor. VIII Salón Regional de  
Artistas. Zona 9. Bogotá. D.C.  
1998 Premio XXXVII Salón Nacional de Artistas.  
Bogotá. D.C.  
1999 Convocatoria Arte para la Ciudad. Instituto  
Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. D.C.  
2001 Mención de Honor. Salón Regional de Artistas.  
Zona Centro Oriente. Sala de Exposiciones. Banco de  
la República. Bucaramanga.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998 Rastros en el Vacío XXXVII Salón Nacional de  
Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
Cyborg II. Feria Performance. Cali. Valle.  
1999 Pañavencaventura. III Bienal de Venecia.  
Bogotá. D.C.  
III Festival de Performance. Museo de Arte  
Moderno. la Tertulia. Cali. Valle.  
Crisálida. Muestra Internacional de Artes  
Electrónicas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
Pasadizo Documental. Bogotá. D.C.  
2000 Proyecto Porsche. VII Bienal de Arte de  
Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. D.C.  
2001 Línea Roja 375º F. IX Salón Regional de  
Artistas Zona Centro Oriente. Sala de Exposiciones.  
Banco de la República. Bucaramanga.  
ALGUNAS DISTINCIONES  
1990 Mención. Casa de la Cultura Tomas Villamil.  
Garagoa. Boyacá.  
1997 Mención de Honor. VIII Salón Regional de  
Artistas. Zona 9. Bogotá. D.C.  
1998 Premio XXXVII Salón Nacional de Artistas.  
Bogotá. D.C.  
1999 Convocatoria Arte para la Ciudad. Instituto  
Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá. D.C.  
2001 Mención de Honor. Salón Regional de Artistas.  
Zona Centro Oriente. Sala de Exposiciones. Banco de  
la República. Bucaramanga.

#### GRUPO URBE

CARLOS URIBE

Medellín. 1964

#### ESTUDIOS

1985 Arquitectura. Universidad Pontificia  
Belmariana. Medellín.  
1999 Historia. Universidad Nacional de Colombia.  
Medellín.  
ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Impresiones. grupo grafico. centro de artes.  
universidad EAFIT. Medellín  
1998 Fronteras. Atenco. Medellín. Colombia  
1997 Naturaleza sala de exposiciones  
COMFENALCO. Medellín  
1994 Paisaje producido. Sala de arte Suramericana  
de seguros. Medellín  
1993 Territorios y paisajes rurales. Galería de la  
oficina. Medellín Colombia  
territorios. Biblioteca pública piloto de Medellín para  
América latina. Medellín  
ALGUNAS DISTINCIONES  
2000 Mención de Honor. Como Integrante del Grupo  
Uribe. Ministerio de Cultura. Salón Regional de  
Artistas. I Zona Antioquia.  
1998 Primer Premio. Como Integrante del Grupo  
Grafico. Primera Muestra Gráfica Contemporánea.



Manizales.  
Mención Especial del Jurado. VI Bienal de Arte de  
Cauca. Museo de Arte Moderno Jesús Soto.  
Ciudad Bolívar, Venezuela  
1996 Invitado a Participar en el Proyecto Artist In  
Residence: Art. And Context. Kunsterhaus  
Dortmund. Dortmund, Alemania.  
1995 Primer Premio. Segundo Salón Universitario de  
Artes Plásticas Latinoamericano. Universidad  
Federal de Mato Grosso de su UFMS; Museu de Arte  
Contemporáneo MARCO. Campo Grande, Brasil.  
1994 Mención de Honor. XXXV Salón Nacional de  
Artistas. Colcultura. Bogotá, D.C.  
Mención de Honor. VI Salón Nacional de Artistas.  
Colcultura. Bogotá, D.C.  
1992 Mención de Honor. XII Salón Arturo y Rebeca  
Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
Mención de Honor. XXXIV Salón Nacional de  
Artistas. Colcultura. Bogotá, D.C.

BEGAS  
1999 Beca de Creación Colectiva en Artes Visuales.  
Intervenciones Urbanas. Proyecto Sed. Ministerio de  
Cultura. Colombia.  
1997 Beca de Creación Colectiva en Artes Plásticas.  
Artes Gráficas. Proyecto Impresiones. Fondo Mixto  
para las Artes y la Cultura de Antioquia.  
1991 Beca Concejo de las Artes Estado Rhode Island.  
El Río desde Adentro: Proyecto Binacional  
Colaborativo. Medellín — Providence. Rhode Island  
Council. Providence, U.S.A.  
1993 Beca de Creación Individual en Artes Plásticas.  
Instalaciones. Proyecto. Interpretaciones Sobre el  
Paisaje Colombiano. Colcultura. Instituto  
Colombiano de Cultura.

GLORIA POSADA  
Medellín 1967  
ESTUDIOS

1992 Maestra de Artes Plásticas Universidad  
Nacional Colombia. Medellín.  
1999 Antropología. Universidad de Antioquia.  
Medellín.  
2000 Maestra en Estética. Universidad Nacional.  
Medellín.  
ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2001 No Lugar. Sala de Arte Confenalco. Medellín.  
2000 Impresiones. Grupo Gráfico. Centro de Artes  
Universidad EAFIT. Medellín.  
Mapas y Fragmentos. Galería Alianza Colombo  
Francesa. Bogotá, D.C.  
1997 De la Tierra y del Cielo. Sala Mutis.  
Universidad de Cali. Valle.  
1993 Obra en la Tierra. Sala de Arte. Suramericana.  
Medellín

ALGUNAS DISTINCIONES  
2000 Mención de Honor Grupo Urbe. VII Salón  
Regional de Artistas Zona Antioquia. Ministerio de  
Cultura.  
1999 Beca de Creación Colectiva. Arte en Espacio  
Público. Proyecto SED. Grupo Urbe: Carlos Uribe.  
Gloria Posada.  
1998 Primer Premio. I Encuentro de Gráfica  
Contemporánea. Grupo Gráfico. Manizales.  
1997 Beca de Creación Fondos Mixtos de Cultura.  
Área de Artes Gráficas. Grupo Gráfico. Proyecto  
Impresiones.  
1996 Mención de Honor XXXVI Salón Nacional de  
Artistas. Bogotá.  
Beca Concejo de las Artes. Estado de Rhode Island.  
El Río Desde Adentro. Proyecto Colaborativo.  
Medellín — Providence. U.S.A.  
1995 Segundo Premio. II Salón Universitario de las  
Artes Plásticas Latinoamericano. Universidad Federal  
de Mato Grosso Do Sul. Brasil.  
Primer Premio Arte & Función. Modalidad Artistas  
Plásticos y Visuales. III Salón de Arte Domingo  
Moreno Otero. Museo de Arte Moderno de  
Bucaramanga.

Segundo Premio. XXII Salón Nacional de Arte  
Joven. Museo de Antioquia. Medellín.  
Mención de Honor. V Salón Nacional Arte Joven.  
Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá.  
1994 Beca de Creación Individual Francisco de Paula  
Santander. Área de Escultura. Proyecto: Memorias  
Urbanas Instituto Colombiano de Cultura. Colcultura

ÁLVARO RICARDO HERRERA  
Bogotá. 1974  
ESTUDIOS  
1995 Literatura. Universidad Javeriana. Bogotá.  
D.C.  
1995 — 2000 Artes Plásticas. Universidad de los  
Andes. con Opción en Literatura. Bogotá, D.C.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
1999 Primer Viaje a Sur America. Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, D.C.

1995 — 2000 Artes Plásticas. Universidad de los  
Andes. Opción en Literatura. Bogotá, D.C.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
1999 Primer Viaje a Sur America. Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, D.C.  
1999 — 2000 Campos Minados, Intervenciones  
Urbanas. Antiguos CAI. Bogotá, D.C.  
2000 Exposición Virtual. Proyecto CAI. Http://  
Portuciudad.Com/Plastic.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1998 Concurso Nacional de Fotografía. Parques  
Nacionales Naturales. Bogotá, D.C.  
Salón de Agosto. Grupo Dulceritos. Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, D.C.  
Salón Nominados. Fundación Gilberto Alzate  
Avendaño. Bogotá, D.C.  
Salón Local de Artes Plásticas. Región 1. Bogotá,  
D.C.

Salón Séneca ladra y Muerde. Universidad de los  
Andes. Bogotá, D.C.  
1999 Ganadores del Salón Séneca. Galería Espacio  
Alternativo. Uniandinos. Bogotá, D.C.  
Muestra Gráfica. Andes — Tadeo. Expositivo. Stand  
Bienal Gráfica de Bogotá. Corferias. Bogotá, D.C.  
Primer Festival Artístico Sin Formato. Teatro del  
Parque Nacional. Bogotá, D.C.  
Concurso de Pintura Mural ABN — AMRO Bank.  
Bogotá, D.C.  
Barrio Bienal. Localidad Suba. Bogotá, D.C.  
Salón Séneca. Universidad de los Andes. Bogotá,  
D.C.

Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte  
Moderno. Medellín.  
2000 Salón Nominados Séneca. Galería Espacio  
Alternativo. Uniandinos Bogotá, D.C.  
Ilusión y Superficie. Muestra Gráfica. Universidad de  
los Andes. Bogotá, D.C.  
Proyectos de Grado 2000 — 01 Universidad de los  
Andes. Bogotá, D.C.

Alternativas en Proceso 3. Galería el Museo. Centro  
Portobelo. Bogotá, D.C.  
Mauros 2000. Abre tu Imaginación. Centro André  
Mauros. Embajada de Francia. Bogotá, D.C.  
Exposición Inaugural. Galería Sala de Espera.  
Bogotá, D.C.  
Salón Universitario de Artes Plásticas. Museo de  
Arte Contemporáneo. Bogotá, D.C.  
IX Salón Regional de Artistas de Bogotá. Museo de  
la Universidad Nacional. Bogotá, D.C.  
Exposición de Diciembre. Galería el Museo. Centro  
Porto Bello. Bogotá, D.C.

ALGUNAS DISTINCIONES  
1998 Primer Premio Salón de Agosto 1998.  
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, D.C.  
Segundo Premio. Salón Nominados. Fundación  
Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, D.C.  
Primer Premio. Salón Séneca. Universidad de los  
Andes. Bogotá, D.C.  
1999 Beca de Excelencia. Universidad de los Andes.  
Bogotá, D.C.  
Seleccionado al Concurso Phillips de Jóvenes  
Talentos. Universidad de los Andes. Bogotá, D.C.  
Primer Premio Salón Séneca. Universidad de los  
Andes. Bogotá, D.C.  
2000 Diez Mejores Proyectos del Concurso de Arte  
Público. Ventana 2000. Alianza Colombo Francesa.  
Embajada de Francia. Bogotá, D.C.  
Primer Premio. Ojo con la Ciudad. IDCT. Museo de  
Desarrollo Urbano. Segunda Convocatoria.  
Primer Premio Salón Universitario de Artes Plásticas.  
Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, D.C.  
Grado Magna Cum Laude. Universidad de los Andes.  
Bogotá, D.C.  
Mención de Honor. IX Salón Regional de Artistas de  
Bogotá. Museo Universidad Nacional. Bogotá, D.C.

EDWIN MIGUEL JIMENO TARAZONA  
Santa Marta. 1975  
ESTUDIOS  
Licenciada en Artes Plásticas. Universidad del  
Magdalena.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Todo está consumado. Auditorio Central  
Universidad del Magdalena. Santa Marta.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1996 Un Nombre para la Exposición. Instituto de  
Cultura Magdalena. Santa Marta.  
1997 CREA Distrital. una Exposición por la Cultura.  
Galería Cranahorrar. Santa Marta.  
VIII Salón Regional de Artistas Zona Norte. Museo  
Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta.

2000 IX Salón Regional de Artistas Zona Norte.  
Teatro Municipal. Sincelejo.  
Salón de Reflexión Primeros Premios Salones  
Nacionales 1940 — 1998. Museo Bolivariano de Arte  
Contemporáneo Santa Marta.

ALGUNAS DISTINCIONES  
2001 Seleccionado al 38 Salón Nacional de Artistas.  
Bogotá Ministerio de Cultura.  
2000 Primera Mención Honorífica Noveno Salón  
Regional de Artistas Zona Norte. Sincelejo.  
2000 Artista Catalogado en el Proyecto Pentágono  
Actos de Fabulación. Arte Cuerpo y Pensamiento.  
Ministerio de Cultura.  
2000 ALGUNAS DISTINCIONES en el Ámbito  
Artístico y Cultural Universidad del Magdalena.  
2000 Distinción por la destacada participación a  
nivel plástico en la región y el país. Asociación de  
Escritores del Magdalena. Santa Marta.

HUMBERTO JUNCA CASAS  
Bogotá. 1968  
ESTUDIOS  
1987 — 1991 Carrera de Bellas Artes en la  
Universidad Nacional. Bogotá.  
Especialización en Grabado

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1996 Ambiente Familiar. Montaje Realizado por el  
Grupo Carlos Casas S.A. en la Galería Santa Fe.  
Planetario de Bogotá.  
1997 Pálido de Estación. con el Grupo Recuerdos  
Inolvidables Producciones. VIII Salón Regional.  
Estación de la Sabana. Bogotá.  
1997 De Tripas de Trapo de Mi Corazón. Seriales.  
Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá  
1998 Segunda Versión de Tripas de Trapo de Mi  
Corazón. Festival Eco Diverso. Viñafiches hecho.  
Galería Riner Ur, Stuttgart. Alemania.  
1998 Ex — Polvos de Estación. Siglo XXXVII Salón  
Nacional de Artistas. con el Grupo Recuerdos  
Inolvidables Producciones. en Corferias, Bogotá.  
1998 Elle Wood. con los Invasores del Espacio.  
Egresados Recientes 3. Museo de Arte de la  
Universidad Nacional. Bogotá

1998 ¿Qué Espera Usted de la Mano del Artista?  
Segundo Festival de Performance. Coliseo del  
Colegio de Santa Librada. Santiago de Cali.  
1998 Carrera. Colectividad Diez Sobre Diez.  
Ministerio de Cultura. la Alcaldía de Usaquén y el  
Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Colegio  
General Santander. Usaquén. Bogotá  
1999 Imperial. Puntos de Cruce. Programa Johnny  
Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Bogotá  
1999 El Mal Vestido. El traje del Emperador. Galería  
Santa Fe. Planetario de Bogotá.  
1999 Plumas y Lentejuelas III. Voodoo Score. Hitos  
del Arte Joven. Museo de Arte Contemporáneo.  
Bogotá  
1999 La Identidad del Talento Asesino Está en su  
Mano. Revisión de los Primeros Premios Salones  
Nacionales de Artes Plásticas 1940 — 1998. Museo de  
Arte Moderno. Bogotá  
2000 Space Invaders, Transubstanciación. Tránsito.  
Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá  
2000 Dibujos Realizados en Esfero. Ilustraciones  
para el Disco de los Aterciopelados. Gozo Poderoso.  
Colectiva. Galería Santa Fe. Planetario de Bogotá  
2000 Handicap. IX Salón Regional de Bogotá, D.C.  
Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

ALGUNAS DISTINCIONES  
2000 Primer Premio compartido con la obra de  
Johanna Calle en el IX Salón Regional de Bogotá,  
D.C.

JUREK KUKLINSKI SICARD  
ESTUDIOS  
1983 - 1988 Arquitectura. Universidad Javeriana.  
Bogotá, D.C.  
1989 - 1990 Escenografía. Escuela de Bellas Artes.  
Cracovia. Polonia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL  
1990 - 1991 Director de Escena. Teatro Libre.  
Bogotá, D.C.  
Profesor de Diseño. Arquitectura y Escenografía  
Universidad Javeriana. Bogotá, D.C. 1990 - 2000.  
Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, D.C. 1993.  
Universidad de la Salle y Universidad Piloto. Bogotá,  
D.C. 1992 - 1997.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Spiritus. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.  
Bogotá, D.C.

2000 Jurek Kuklinski. Centro Cultural de la  
Universidad de los Andes. Bogotá, D.C.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1990 25 Años. Teatro la Candelaria. Galería Santa  
Fe. Planetario. Bogotá, D.C.  
Exposición de Navidad. Galería Santa Fe. Planetario.  
Bogotá, D.C.  
1996 Juguetes. Galería el Museo. Bogotá, D.C.  
Salón Juguetes. Fundación Gilberto Alzate  
Avendaño. Bogotá, D.C.  
1997 Microcosmos en las Manos. Bienal de  
Toyamura. Japon.  
1998 Emergencia. Universidad Nacional. Bogotá,  
D.C.  
Extensiones. Corferias. Ministerio de Cultura.  
Bogotá, D.C.  
2000 Salón Regional. Bogotá. Museo de la  
Universidad Nacional. Bogotá, D.C.  
2001 38 Salón Nacional. Ministerio de Cultura.  
Cartagena.

OLGA LUCIA LONDOÑO PALACIO  
ESTUDIOS  
2000 Diplomado en Historia y Teoría del Arte del  
Siglo XX. Universidad de Caldas. Manizales.  
1997 — 1999 Taller de Actualización en Artes  
Plásticas de la República y Facultad de Bellas Artes.  
1995 — 1987 Escuela de Arte Fundación Leonardo  
Da Vinci.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
2000 IX Salón Regional de Artistas del Eje Cafetero,  
Huila, Tolima y Chocó. Museo de Arte de Pereira.  
1999 Salón de Integración Regional. Colombo  
Americano. Bogotá, D.C.  
1999 Primer Salón Pro Renovación del Arte en  
Caldas. Manizales.  
1999 Salón Regional de Artistas del Eje Cafetero.  
Banco de la República. Pereira.  
1998 Salón 25 Años Oscar Naranjo. Fondo Cultural  
Cafetero. Manizales.  
1996 Artistas de Caldas. Embajada de Colombia.  
Asunción, Paraguay.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Instituto Caldense de Cultura. Instalación  
Huerto. Manizales.  
1997 Momentos. Galería Nacional de Seguros.  
Manizales.

ALGUNAS DISTINCIONES  
2000 IX Salón de Artistas del Eje Cafetero, Huila,  
Tolima y Chocó.  
Cruzada del Eje Cafetero. Pereira.  
Nuevo Talento en el IX Salón Regional del Eje  
Cafetero.

MARTÍN ALONSO LOSADA IBÁÑEZ  
Palmira. Valle del Cauca, 1963  
ESTUDIOS  
1995 — 2001 Trabajo de Grado. Artes Plásticas.  
Universidad del Cauca. Popayán.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS  
1996 En Series. Museo Mosquera. Popayán.  
1998 Señales Particulares. Área Cultural Banco del  
Estado. Popayán.  
1999 Concierto de Percusión, Maestro Laurent  
Vieuble. Realización de Pinturas Durante el  
concierto. Parainfo Francisco José de Caldas.  
Universidad del Cauca. Popayán.  
1999 Heterogénea. Área Cultural Banco del Estado.  
Popayán.  
2000 Rutas. Salas de Exposiciones. Clautro el  
Carmen. Popayán.  
2001 IX Salón Regional de Artistas del Sur  
Occidente Colombiano. Cali.

ALGUNAS DISTINCIONES  
2001 Segundo Premio. IX Salón Regional de Artistas  
del Sur Occidente Colombiano. Cali.

GUILLERMO MARÍN RICO  
Armenia. 1970  
ESTUDIOS  
1987 — 1991 Ingeniería Industrial. Universidad  
Javeriana. Cali.  
1996 Maestro en Artes Plásticas. Instituto  
Departamental de Bellas Artes. Facultad de Artes  
Plásticas. Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
1996 Sobre las Necesidades. Las Pasiones. Los  
Defectos. Los Afectos y sus efectos.



Biblioteca del Centenario. Cali.  
1997 Ataque del Presente al Resto de los Tiempos. Galería Carlos Alberto González. Bogotá.  
Performance: La Novia. Galería Carlos Alberto González. Bogotá.  
La Resistencia de lo Real a Convertirse en Representación. Galería de Bellas Artes. Cali.  
1999 Excéntricos Pero Nunca Mienten. Sala de Exposiciones Banco del Estado. Popayán y Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.  
Full Contract. Galería Carlos Alberto González. Bogotá.  
2000 La Imposibilidad Adquirida de Escapar. Alianza Colombo Francesa. Bogotá.  
El Ataque del Presente al Resto de los Tiempos. Museo de Arte de Pereira.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
1997 VIII Salón Regional. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.  
1998 Salón Nacional. Conferías. Bogotá.  
VI Biental de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
Múltiples Miradas. Alianza Colombo Francesa. Bogotá.  
Retratos. Museo La Merced. Cali.  
1999 Selectivo de Artistas del Cuerpo. Artistas en Residencia. Bogotá.  
Subasta de Arte. Banco Santander. Parque de la 93. Bogotá.  
Irrupción. Galería Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
Piel que Mira. Galería Carlos Alberto González. Bogotá.  
Cadáveres Exquisitos. Cámara de Comercio. Cali.  
Bienal de Mercosur. Porto Alegre. Brasil.  
2000 Homenaje a los Salones Nacionales. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.  
Espacios Entretajidos. Proyecto Pentágono-Ministerio de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.  
Museo de Arte Moderno. Cali.  
Museo de Arte Moderno. Medellín.  
2001 Salón Regional de Artistas. Palacio Nacional. Cali.

**ACTIVIDAD ACADÉMICA**  
1998-2001 Profesor de Historia del Arte. Facultad de Artes. Universidad del Cauca. Popayán.  
1996-1997 Profesor de Arte Contemporáneo. Universidad del Valle. Cali.  
1996-1999 Comité Editorial. Revista Cultural Viceversa.  
1996-2000 Miembro de la Junta Cultural de la Alianza Colombo Francesa. Cali.

#### **FABIÁN ERNESTO MONTENEGRO**

**AVELLANEDA**  
Ipiates. Nariño. 1972  
**ESTUDIOS**  
2000 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
1996 XXIII Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.  
1997 Intervención en el Espacio Público. Estatua de Galán Plaza del Consejo. Bogotá. D.C.  
1997 VII Salón Regional Sur Occidental Centro Cultural Palatino San Juan de Pasto.  
1999 Tele - Visión Muestra Internacional de Artes Electrónicas Museo de Arte Moderno. Bogotá D.C.  
1999 Lo Material, el Mito y lo Sublime Paradigmas de Fin de Siglo. Caos y Control. Casa de la Cicutá. Bogotá. D.C.  
2000 II Muestra de Trabajos de Grado. Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia Bogotá D.C.  
2000 Hiper Mércate. Primer Mercado de Arte Galería Sala de Espera. Bogotá. D.C.  
2001 100% Algodón. Fundación de Arte. Hoy Galería el Galpón CCU. Universidad de los Andes. Bogotá. D.C.  
2001 IX Salón Regional de Artistas del Sur Occidente Colombiano. Palacio Nacional. Santiago de Cali.

#### **ANA CLAUDIA MÚNERA**

Medellín  
Docente Universidad Nacional. Medellín  
**ESTUDIOS**  
1990 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
1998 Ana Claudia Múnera. Sala Alternativa Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.  
1995 Cielo Abierto. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
2001 Paisaje Urbano Sala de Arte Suramericana. Medellín.  
Salón Regional de Artistas. Palacio de la Cultura. Medellín.

2000 Del Taller al Coleccionista. Museo Nacional Santa Fe de Bogotá  
1999 Twentieth Century Colombian Art. Christie's South Kensington. London.  
II Bienal de Mercosur. DEPRC. Puerto Alegre. Brasil.  
Arte y Violencia en Colombia desde 1948. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
1998 Espacio Objeto. Alianza Colombo Francesa. Medellín.  
Premio Nacional de Artes Visuales. el Agora. Universidad del Valle. Cali.  
VII Salón de Arte Joven. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
XXVII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá. D.C.  
Rojo Sobre Rojo. Johnnie Walker en las Artes. 1997 - 1998 Itinerante.  
1997 VIII Salón Nacional de Artistas. Zona Antioquia. Ministerio de Cultura. Universidad de Antioquia.  
Después de la Modernidad. Museo de Arte Moderno de Pereira.  
Feria de Arte Arco 97. Galería Valenzuela y Klenner. España.  
VI Bienal de la Habana. Cuba.  
Fiestal Nacional de Arte. Medellín.  
1996 V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
Bio: As In Biography, Biology And Biogénesis. Colombian Center. New York. U.S.A.  
Inside Out - Outside In. Transfer: Colombian - Dortmund. Artistas en Residencia. Dortmund. Alemania.  
Nowhere. Museo de Arte Moderno de Louisiana. Dinamarca.  
XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá. D.C.  
1995 15 Años Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte de Medellín.  
A Propósito de Colombia. Bundesverband Bildender Künstler. Koln. Alemania.

**ALGUNAS DISTINCIONES**  
1998 Premio Nacional de Artes Visuales. Universidad del Valle.  
1997 Primer Premio. VIII Salón Regional de Artistas Zona Antioquia.  
1994 Beca de Creación Individual de Artes Visuales. Colcultura.  
Primer Premio IV Bienal de Artes de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
1993 Primer Premio VI Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1990 Primer Premio Video Arte. III Bienal Internacional de Video. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1998 Mención VIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

**JHON EDGAR MUÑOZ SÁNCHEZ**  
**ESTUDIOS**  
1983 - 1985 Maestría en Artes Plásticas. Universidad de Caldas. Manizales.  
1998 Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Tecnológica de Pereira.

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
2000 Aquí Todos Tenemos una Perla. Exposición Itinerante. Fundación Universitaria del Area Andina.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
2000 Primeros Premios Salones Nacionales. Muestra Itinerante. Museo de Arte de Pereira.  
IX Salón Regional de Artistas. Eje Cafetero. Caldas. Chocó. Tolima.

**ALGUNAS DISTINCIONES**  
1996 Primer Premio. Segundo Salón Nacional de Pereira. Plaza de Artes Plásticas.  
2000 Mención IX Salón Regional de Artistas Eje Cafetero. Caldas. Chocó. Tolima.  
Exposición Individual Centro Colombo Americano Pereira.  
Exposición Individual Museo de Arte de Pereira.

#### **CLAUDIA ORTIZ PRIETO**

Bogotá  
**ESTUDIOS**  
Coordinadora y docente de Artes Plásticas. Centro Cultural Universitario. Universidad del Tolima.  
1985 - 1989 Maestría en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. D.C.

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
1993 Sala Rafael Parga Cortes. Universidad del Tolima. Ibagué

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
1990 6 Encuentros Plásticos. Biblioteca Dario Echandia. Ibagué.  
1993 Arte Joven del Tolima. Biblioteca Dario Echandia. Ibagué.  
Mujeres para el Siglo XXI. Fondo Cultural Cafetero. Manizales.  
Museo Nacional. Bogotá. D.C.  
I Salón de Arte Joven. Planetario de Bogotá. D.C.  
1993 De lo Femenino. Planetario de Bogotá.  
Un Metro Cuadrado. Universidad Javeriana. Bogotá. D.C.  
1994 V Salón Regional de Artistas. Bogotá. D.C.  
XXXIV Salón Nacional de Artistas. Bogotá. D.C.  
1997 VIII Salón Regional de Artistas. Cámara de Comercio. Ibagué.  
1998 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Bogotá. D.C.  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Pereira.

**ALGUNAS DISTINCIONES**  
1997 Premio First International Installation Art Award. Angel Orensanz. Foundation Center of The Arts. New York.  
1998 Mención Honorífica Salón Regional de Artistas. Ibagué  
2000 Tercer Premio IX Salón Regional de Artistas. Museo de Arte de Pereira. Pereira.

**JORGE ORTIZ**  
Medellín. 1948  
**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
1980 Boquerón. Galería Garcés Velásquez. Bogotá. D.C.  
1981 Blanco Negro. Galería la Oficina. Medellín.  
Figueredo Denizar Ortiz. Center for Interamerican Relations. New York. U.S.A.  
1987 Experimentación. Museo de Arte Moderno. Cartagena.  
1990 Santana Ortiz. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
González Ramírez Ortiz. Espacio Alterno. Bogotá. D.C.  
1993 Alusión a la Fotografía. Galería Venezuela y Klenner. Bogotá. D.C.  
1997 Premio Luis Caballero. Un Bosque un Jardín. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
1998 Aluera Adentro. Galería la Oficina. Medellín.  
Fotografía Gómez Luna. Ortiz. Sala Centro Suramericana. Medellín.  
Diafragma Abierto. Alianza Colombo Francesa. Bogotá. D.C.  
Mes de la Fotografía. Centro Colombo Americano. Medellín.  
Salón Fotográfico UPB. Sala de Proyectos. Biblioteca Central. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
1996 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá. D.C.  
Attribute To The Book. Colombian Center. New York. U.S.A.  
Image And Memory: Latin American Photography. 1880 - 1992. Art Gallery of The University of Scranton. Scranton. Pennsylvania. U.S.A.  
El Museo del Barrio. New York. U.S.A.  
1996 Generación Intermedia. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. D.C.  
20 Años. Museo de Arte Moderno. Medellín  
1999 Todos Pintura. Sala Centro Sudamericana. Medellín.  
1998 Hombres Después del Postfeminismo. Museo de Arte Moderno de Cartagena.  
Mes de la Fotografía. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. D.C.  
IX Salón Regional de Artes Visuales. Zona Antioquia. Sala de Arte Biblioteca Central. Universidad Eafit. Medellín.

**ALGUNAS DISTINCIONES**  
1978 Tercer Premio. Galería Centenario. Primer Salón del Occidente Colombiano. Armenia.  
1980 Tercera Mención. III Salón Regional de

Artistas. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.  
1989 Primer Concurso Proyecto Río Grande II. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1994 Primer Premio. VII Salón Regional de Artes Visuales. Corferías. Bogotá. D.C.  
1996 La Luz y el Azar. Beca Colcultura. Becas de Creación Investigativa. Bogotá. D.C.  
Premio Luis Caballero. Nominado 10 Artistas. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
1997 Premio Luis Caballero Mención. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
2000 Mención de Honor. IX Salón Regional de Artes Visuales. Zona Antioquia. Sala de Arte. Biblioteca Central Universidad Eafit. Medellín

**ANA PATRICIA PALACIOS**  
**ESTUDIOS**  
1980 - 1984 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. D.C.  
1980 - 1985 Diploma Superior en Artes Plásticas. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. París. Francia.

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
2001 Dualidad. Biblioteca Universidad EAFIT. Medellín.  
2000 Dualidad. Galería Diners. Bogotá. D.C.  
1999 Still Lifers. Museo de Arte de las Américas. O.E.A. Washington. U.S.A.  
Dualidad. Centro Venezolano de Cultura. Bogotá. D.C.  
1998 Naturalizas Muertas. Galería Diners. Bogotá. D.C.  
1996 Poesía de lo Ordinario. Suramericana Medellín. Galería Christine Marquet de Vasselot. París. Francia. Galería Diners. Bogotá. D.C.  
1992 Luis Pérez. Galería. Bogotá. D.C.  
1991 Galería la Oficina. Medellín.  
1990 Galería Bernanos. París. Francia.  
Galería de la Grande Masse. París. Francia.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
2001 Art Miami. U.S.A.  
2000 FIA Feria Internacional de Caracas. Venezuela. Pintura. Galería el Museo de Bogotá. Tránsito. Museo Universidad Nacional de Bogotá.  
Salón Regional. Museo de la Universidad de Antioquia. Medellín.  
1999 Fiac Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Baudoin Lebon. París. Francia.  
Mebac'99. Centro de Arte Mezieres. Brenne, Francia.  
Pintura Actual Suramericana. Medellín.  
Exordio. Galería Diners. Bogotá. D.C.  
1999 Salón de Mai. Espace Eiffel - Branly. París. Francia.  
Eco Diverso. Galería Reiner Uer. Stuttgart. Alemania.  
Prix Chateau Aut. Clion. Durban. Francia.  
El Arte de los Libros de Artistas. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.  
Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá. D.C.  
Homenaje a los Fundadores. Museo de Arte Moderno Medellín.  
San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.  
Galería Quintana. Cartagena.  
Proyecto Mapa. Centro Venezolano Cultural. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1997 Solidarité 97. Galería el Museo y la Embajada de Francia. Bogotá. D.C.  
Salón Regional de Artistas. Estación de la Sabana. Bogotá. D.C.  
1997 Materias Memorias. Bienal de Pontevedra. Galicia España.  
Solstice Salón de Octubre. Brive. Francia.  
Le Rendez - Vous de Seloucourt 19. Centro de Arte Contemporáneo de Montbelliar. Francia.  
El libro como objeto. Colombia Center de Nueva York. U.S.A.  
Espacio Banville. Galería Christine Marquet de Vasselot. París. Francia.  
1995 XI Salón Montrouge. Colombian Center. New York. U.S.A.  
Le Meme Esprit. Fundación Simón I. Patiño. Ginebra. Suiza.  
1994 Libro objeto y papeles de artista Galería Christine Marquet de Vasselot. París. Francia; Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá. D.C.  
1992 Expresiones Actuales Artísticas de América latina. Nanterre. Francia.  
1991 II Bienal de Arte de Bogotá Museo de Arte Moderno de Bogotá.  
Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. D.C.



1988 Nuevas Expresiones en el Arte Contemporáneo Colombiano. Museum of Modern Art. of Latin America. Washington. U.S.A.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1987 Premio Secretaría de Educación, Cultura y Recreación de Antioquia. Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia.  
1995 Premio Pintura. Salón Montrouge. Lión's Club de Francia.  
1989 - 1990 Beca Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia.  
Docente Universidad de los Andes.

#### HILDA PIEDRAHITA

Medellín, 1955  
ESTUDIOS  
1988 - 1989 Massachusetts College of Art. Boston. U.S.A. Grado en Artes Plásticas con especialización en Pintura.  
1983 - 1986 Universidad de California. Riverside. U.S.A.  
1983 - 1984 Parsons School of Design. Los Angeles. U.S.A.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 Hay Mucho más de lo que Vemos a Simple Vista. Cámara de Comercio Medellín.  
2000 De lo Cotidiano a lo Transcendente. Proyecto Conjunto con Paige Abadi. ASAB. Bogotá  
1997 Proyecto Manglar. Fundación Natura.  
1994 Galería Arte 19. Bogotá.  
1992 Museo de Arte Moderno de Cartagena.  
1991 Galería de Arte la Autopista. Medellín.  
1990 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.  
1986 Galería la Oficina. Medellín.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998 Artistas Fundadores del Museo del Arte Moderno de Medellín. Celebración de los 20 años del Museo. Medellín  
1998 Emergencia. Museo de la Universidad Nacional de Bogotá.  
1997 XXXVI Salón Regional de Artistas. Bogotá  
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Bogotá  
1993 Salón Regional de Artistas. Bogotá  
1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Bogotá  
1992 ID. Medellín 92. Galería el Museo. Bogotá  
1990 Made in Medellín. Exposición itinerante Miami. Boston. Washington. California  
1989 XXXII Salón Nacional de Artistas. Cartagena

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1990 Premio de Pintura. Massachusetts College Of. Art. Boston. U.S.A.  
1984 Certificado de Excelencia en Técnica Mixta. los Angeles. U.S.A.

#### LIBIA POSADA RESTREPO

Medellín  
ESTUDIOS  
1989 Médico y Cirujano. Universidad de Antioquia.  
1991 - 1996 Artes Plásticas Universidad de Antioquia.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001 Maquinas de Curar. Alianza Francesa. Medellín.  
2000 Sala de Examen. Realities of Pain. Galería Centro Colombo Americano. Medellín.  
1999 Proyecto Camisas de Fuerza. Museo Universidad de Antioquia. Medellín.  
Área Registrada. Galería Manila. Medellín.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 VII Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá. D.C.  
Salón Regional de Artistas Museo de Arte Moderno. Medellín  
1999 Reflexiones Sobre los Premios Nacionales de Arte. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
Heartists In The Marketplace. Centro Colombo Americano. Medellín.  
Proyecto Seeds. con la Artista Norteamericana Deborah Dague. Centro Colombo Americano. Medellín.  
Visiones y Territorios. Galería Fenalco. Bogotá, D.C.  
1998 Heartists In The Marketplace Centro Colombo Americano Medellín  
IX Salón Nacional de Artistas. Universidad de Antioquia. Medellín.  
VI Concurso Nacional de Pintura. Banco Bilbao Vizcaya Banco Ganadero. Bogotá, D.C.  
1997 IX Salón Regional de Artistas. Ministerio de Cultura. Medellín.  
Impresiones Grabado. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

Pequeño Formato. Galería Originales. Medellín.  
1996 Academia 96, Academia de San Alejandro. la Habana. Cuba

#### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Primer Premio IX Salón Nacional de Artistas Zona Antioquia.  
1998 Segundo Premio. IX Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia. Medellín.  
Segundo Premio VI Salón de Pintura Banco Bilbao Vizcaya Banco Ganadero. Bogotá.

#### JOSÉ LUIS QUESSEP ESGUERRA

San Onofre. Sucre. 1947  
ESTUDIOS  
1974 Arquitectura Universidad Piloto de Bogotá. D.C.  
Teatro la Mama. Bogotá. D.C.  
Teatro Local. Bogotá. D.C.  
1978 Metropolitan School of Art. Londres  
Mount View Theatre School. Londres  
Arnold Rose. Música. Londres  
Dance Center. Londres  
1984 Luis Carlos García voz. Bogotá. D.C.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 Banco de la República. Sinclejo.  
1988 Galería Colombo-Francesa. Sinclejo  
1991 Galería el Castillo. Bogotá. D.C.  
1992 Alianza Colombo-Francesa. Sinclejo  
1995 Gobernación de Sucre. Sinclejo  
1998 Delfines Plus. Intervención. Medellín

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987 Galería Pluma. Bogotá. D.C.  
1990 Galería de Francia. Museo de Antioquia. Medellín.  
1991 Galería Divers. Bogotá. D.C.  
1992 V Salón Regional - Barranquilla XXXIV Salón Nacional - Corferias - Bogotá. D.C.  
1993 IX Salón Regional - Sucre "Gobernación de Sucre" VI Salón Regional - Con familiar Barranquilla  
1994 XXXV Salón Nacional Corferias. Bogotá. D.C.  
1995 VII Salón Regional. Museo de Arte Moderno. Cartagena.  
2000 Salón Regional Costa Norte mención de honor Primer Salón de Arte Visual. Valledupar.  
2000 Salón Regional Zona Norte. Sinclejo.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1993 IX Salón Regional de Sucre. Premio.  
1999 Mención de Honor. Salón Regional Zona Norte.

#### MARTA LUCÍA RAMÍREZ URIBE

Bogotá. 1957  
ESTUDIOS  
1977 - 1983 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.  
1986 - 1987 Taller de Técnicas Básicas y Producción de Video. Film And Video Arts. Nueva York. U.S.A.  
Taller de Técnicas Básicas y Producción de Cine Súper 8 y 16 mm. Milenium Film Wokshop. Nueva York. U.S.A  
1984 - 2001 Profesor Asistente. Carrera de Artes Plásticas. Universidad Nacional.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 Lo que me Habita. Galería Centro Colombo Americano. Medellín.  
1993 Aguas. Tierras. Constancias. Galería el Museo. Bogotá. D.C.  
Paisajes de Agua y Tierra Galería la Oficina. Medellín.  
1991 Pinturas Edificio de la Cultura. Cámara de Comercio. Medellín.  
1984 Galería Finale. Medellín.  
1983 Biblioteca Pública Piloto. Medellín.  
1980 Pinturas. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 Exposición la Pintura se toma la Sede. Biblioteca Efe Gómez. Universidad Nacional de Colombia. Medellín  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Zona Antioquia. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1999 Premios Salón Nacional. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
Todos. Pintura Suramericana. Medellín.  
El Llano a lo Bello. Fronteras, Arte, Tecnología. Cámara de Comercio. Medellín.  
1998 Homenaje a los Fundadores. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.  
1995 Naturaleza, Articulación del Lenguaje Plástico.

Galería el Museo. Bogotá. D.C.  
VII Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1993 The Colors of Latin America. North Robertson Boulevard. Los Angeles. California. U.S.A.  
Paisajes. Galería Jenny Vila. Cali.  
Los que Vienen. Galería el Museo. Bogotá. D.C.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Segundo Premio IX Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1983 Beca mejor estudiante. Carrera de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia. Medellín.  
Mención III Salón Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

#### JUAN JOSÉ RENDÓN RUIZ

Medellín. 1969  
ESTUDIOS  
2000 Maestro en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia.  
1992 - 1993 Tres Semestres en Educación Musical. Escuela Popular de Arte.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1999 Nueva Ciudad. Nuevo Milenio. Nuevos Artistas. Evento Cultural en el Espacio Público. Centro Colombo Americano y Palacio de la Cultura. Medellín.  
1999 XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1940 - 1998 Reflexiones Sobre Primeros Premios Salones Nacionales. Museo de Arte Moderno. Medellín  
2000 Bienal de Gráfica Artística IV Edición. Universidad de Antioquia.  
2000 IX Salón Regional de Artistas. Zona Antioquia.  
2000 Espacios Imaginarios. Estructuras Experimentales Sonoras Como Arte, Sonido. Sala de Arte de la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.  
1998 Primer Premio XVIII.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.  
2001 Invitación a Participar en el Salón Nacional de Artistas. Cartagena.

#### MARISOL RENDÓN

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES  
2000 Alteraciones Cuarto Piso. Fondo Cultural Cafetero de Manizales.  
2000 Alteraciones Torre de Estancias. Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales.  
2000 Animas Animo. Biblioteca Pública Municipal. Manizales.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 IX Salón Regional de Artistas del Eje Cafetero, Huila, Tolima y Chocó. Museo de Arte de Pereira.  
2000 Imagen Regional III. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá  
1999 8 Años Diseño Visual. Casa de Poesía Fernando Mejía de Manizales.  
1999 Primer Salón Pro - Renovación del Arte de Caldas. Biblioteca Pública Municipal. Manizales.  
1997 Grabado a dos planchas. Sala la Rotonda. Universidad de Caldas. Manizales.  
1995 Descomposición de la Figura Humana. Sala la Rotonda. Universidad de Caldas. Manizales.  
1995 Colección Permanente. Casa de la Cultura Quinchín. Risaralda.  
1993 Anatomía Comparada. Biblioteca Pública Municipal. Manizales.  
1992 Osteología Tridimensional. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Caldas. Manizales.  
1992 Fotografía Estudiantes de Primer Año de Artes Plásticas. Sala la Rotonda. Universidad de Caldas. Manizales.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

2000 Beca para proyecto de Creación en Artes Plásticas. Fondos Mixtos para la Promoción de la Cultura y las Artes de Caldas. Manizales.  
2000 Primer Premio IX Salón Regional de Artistas del eje Cafetero. Huila, Tolima, y Chocó.  
2000 Seleccionada para participar en el Salón Nacional de Artistas año 2001. Cartagena.

#### JOSÉ MANUEL REYES GARCÉS

Guapi. Cauca. 1979  
ESTUDIOS  
2001 Tesis de Grado. Universidad del Cauca.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 IX Salón Regional de Artistas del Sur Occidente Colombiano. Palacio Nacional. Plaza Caicedo. Cali.  
2001 Muestra de Cerámica. Facultad de Artes Plásticas. Universidad del Cauca. Popayán.  
2000 Rutas: Sala de Exposiciones. Banco del Estado. Sala de Exposiciones Centro Cultural El Carmen. Popayán.  
XIV Exposición Arte Grabado. Sala de Exposiciones El Carmen. Popayán.  
1999 Impresión Arte II Serigrafías. Sala de Exposiciones Centro Cultural el Carmen. Popayán.  
Heterogenia. Sala de Exposiciones Banco del Estado. Popayán.

#### PABLO ALFONSO RINCÓN Z.

Bucaramanga. 1973  
ESTUDIOS  
1995 Taller de Artes y Oficios la Mata. Dirigido por Guillermo Espinosa.  
Talleres Escuela Departamental de Artes Plásticas.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 I Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga  
VI Salones Regionales de Colecultura. Museo Ramírez Villamizar. Pamplona  
1994 II Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga  
1995 VII Salones Regionales de Colecultura. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
Arte y Función. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
I Salón Kivanis de Jóvenes Artistas Santandereanos. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
1996 Arte es filosofía. Centro Colombo Americano. Bucaramanga.  
III Salón Domingo Moreno Otero.  
2001 IX Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

#### BLANCA RIVERA

San José del Guaviare  
ESTUDIOS  
1994 - 1998 artes plásticas universidad nacional de Colombia Bogotá. D.C. profundización de pintura  
2000 Seminario Arte Latinoamericano de Siglo XX Segunda parte Museo del Arte Moderno de Bogotá. D.C.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 IX Salón Regional de Artistas Instituto Departamental de Cultura del Meta. Gobernación del Meta. Villavicencio.  
2000 Hypermercate. Primer Hypermercado del Arte. Galería Sala de Espera. Bogotá. D.C.  
1999 Primer Salón Internacional del Arte Joven. ITCE Instituto de Intercambio Turístico Estudiantil. Cuenca, Ecuador.  
Indígenas, Mitos y Selvas. Fondo Mixto de Cultura del Guaviare. Cempagua, San Jose del Guaviare.  
1998 VI Concurso Nacional de Pintura. Banco Ganadero CEGA. Bogotá D.C.  
XXV Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.  
IV Bienal de Arte Cervantino. Quijote de Oro. Liceo de Cervantes. Galería Carrión Viver. Bogotá. D.C.  
1997 Exposición CREA. Corferias. Bogotá. D.C.  
1996 Exposición CREA. Arauca.  
Curso de Acuarela. El Papel de la Mujer en el Desarrollo del Campo. Programa Mundial de Alimentos PMA. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá D.C.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1998 Primer Premio I Bienal de Arte Cervantino. Quijote de Oro. Liceo de Cervantes. Galería Carrión Viver. Bogotá. D.C.  
1998 Segunda Mención de Honor VI Concurso Nacional de Pintura. Banco Ganadero CEGA. Bogotá. D.C.  
2001 Segundo Premio IX Salón Regional de Artistas. Instituto Departamental de Cultura del Meta. Gobernación del Meta. Villavicencio.



**CARLOS EDUARDO SERRANO**  
Bucaramanga. 1954  
**ESTUDIOS**  
1976 - 1977 Arquitectura. Universidad Santo Tomás. Bucaramanga.  
1976 - 1978 Bellas Artes. Dirección de Cultura Artística de Santander. Bucaramanga.  
1990 - 1991 Especialización en Pintura. Escola Massana. Barcelona. España.

**ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES**  
1979 Galería Arca de Noé. Bucaramanga  
1980 Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá  
1981 Capilla Santa Barbara. Zapatoa, Cundinamarca.  
1982 Sociedad Colombiana de Arquitectos. Bucaramanga.  
1993 Auditorio Alejandro Galvis Galvis. Bucaramanga.  
1984 Sociedad Colombiana de Arquitectos. Bucaramanga.  
1986 Ibarra Studio. Bogotá.  
1987 Galería Arte 19. Bogotá.  
1990 Galería Diners. Bogotá.  
1998 Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 Colombia. Contemporary Images. Queens Museum of Art. Nueva York. U.S.A.  
Encuentro de dos mundos. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.  
XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
1993 La Pintura Pintura. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
ARTFI 93. Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada. Bogotá.  
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.  
1995 12 Artistas. Winckelman Gallery. Bucaramanga.  
Vertientes. Sala Fernando Botero. Universidad del Valle. Cali.  
1996 Artistas Santandereanos. Museo Universidad de Antioquia. Medellín.  
Expoarte 96. CENFER. Bucaramanga.  
1997 Artistas Santandereanos en la década de los 80's. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.  
Panorámica en la Plástica Colombiana del s. XX. Galería el Museo. Bogotá.  
Colección MAM 1962 - 1997. Museo de Arte Moderno. Bogotá.  
1998 VI Salón de Arte Alvaro Salamanca. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
1999 Homenaje a los 11 Artistas Fundadores. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1977 Beca Novelas Artistas. Dirección de Cultura Artística de Santander. Bucaramanga.  
1979 Mención de Honor. Salón Jóvenes Artistas Santandereanos. Galería Arte. Bucaramanga.  
1980 Mención de Honor. I Salón Nominados Premio Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.  
Mención de Honor. Salón de Agosto. Museo de Arte Actual. Bogotá  
1985 Segundo Premio. Concurso de Culas. Departamento Administrativo de Planeación. Bucaramanga.  
1987 Segundo Premio. XXXI Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura. Medellín.  
1989 Distinción. Los Mejores de los 80 s. Vanguardia Liberal. Bucaramanga.  
1990 Beca Carolina Oramas. Gobierno de Colombia. Bogotá.  
1995 Distinción. Francisco Basilio de Benavides. Concejo Municipal. Zapatoa.  
1997 Preselección. Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral. Organización de Estados Americanos. Washington. U.S.A.

#### JOSÉ GERMAN TOLOZA HERNÁNDEZ

1962  
**ESTUDIOS**  
1986 - 1990 Maestría en Bellas Artes. Pintura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.  
1994 - 1995 Master en Pintura. Chelsea College of Art And Desing. Londres. Inglaterra.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS**  
1990 - 1991 Premio IICA de Pintura. Comisión V Centenario del Descubrimiento de América. Sede IICA San José. Costa Rica.

1993 VI Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
1995 Media Show MA. Paiting. Chelsea College of Art And Desing. Badgledys Lane. Londres. Inglaterra.  
Swiss Bank Competition European Art. Smith's Galleries. Londres. Inglaterra.  
Into The 90's Art. Mall Galleries. Londres. Inglaterra.  
1996 Nuevos Nombres. Imagen Regional II. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.  
Salón Nuevos Valores. Festival Internacional de Arte. Medellín. Antioquia.  
1997 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
Salón Premios Villa de Madrid. Casa del Ayuntamiento de Madrid. España.  
1998 IV Salón de Arte Domingo Moreno Otero y Primer Salón de Pintura Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
Salón Nacional de Arte Joven. Universidad de Antioquia. Medellín.  
1999 VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno Bogotá. D.C.  
Catalogo y Exposición Platform 99. Sesenta Artistas Jóvenes de Asia y América Latina. Curvas Gallery. Amsterdam.  
2000 - 2001 Proyecto Pentágono. Pintura y Dibujo. Ministerio de Cultura. Bogotá. D.C.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1990 - 1991 Premio Iberoamericano de Pintura IICA. Encuentro de dos Mundos. Comisión del V Centenario del descubrimiento de América. Sede del ICA. San José de Costa Rica. Costa Rica.  
1994 Beca para Estudios de Posgrado en Londres Inglaterra. Consejo Británico. Bogotá. D.C.  
1996 Mención de Honor. XXXVI Salón Nacional de Artistas.  
1997 Primer Puesto. Salón Nuevos Valores. Festival Internacional de Arte en Medellín. Medellín. Antioquia.  
1999 Primer Puesto. Salón Nacional de Pintura y V Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

#### JORGE ALIRIO TORRES GONZÁLEZ

Bucaramanga. 1963  
**ESTUDIOS**  
1982 - 1984 DICAS: Dirección de Cultura Artística de Santander. Becario.  
1983 - 1985 Universidad Industrial de Santander: UIS Talleres Varios.  
1987 - 1989 Taller Factoría de la Tierra.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 Galería New Art. Tennessee U.S.A.  
1986 10.000 Panfletos Distintos. Alegoría a la Paz. Distinción Proyecto Colombia. El Gorath. Sinai. Tel Aviv. Israel.  
1989 Zona Hipocrita: Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.  
1990 Invitado Vanguardia Liberal. Auditorio Alejandro Galvis Galvis. Bucaramanga.  
1993 Invitado Museo Nacional del Petróleo. Barrancabermeja.  
1994 Participación Encuentro Nacional de Artistas. Vertientes 1994. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.  
Invitado Semana Cultural C.J.A. Mes de Octubre. Bucaramanga.  
1996 Performance Lagrimas de Cocodrilo. Cali. Bogotá y Bucaramanga.  
1997 Invitado Festival Internacional de Tunja. Boyacá.  
1998 - 1999 Proyecto Econauta. Proyecto Ciudad Bucaramanga. Acción. Arte y Naturalidad.  
Invitado Exposición Individual Biblioteca Virtual U.M.B. Bucaramanga.  
1999 Performance Sea Transparente. Axioma. Instituto Municipal de Cultura. Bucaramanga.  
2000 Instituto Municipal de Cultura. Módulo Biblioteca.  
2001 Percepción Adentro. Cárcel del País. Proyecto Base Cárcel Modelo de Bucaramanga.  
Primer Premio Salón Zona Centro Oriente. Obra Farcnica.  
Seleccionado Salón Nacional de Artistas. Cartagena de Indias.  
Seleccionado Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango y Areas Culturales Banco de la República. Exposición Itinerante.  
Seleccionado Exposición Tiempo. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.  
Los Guardianes de la Baldía. Circulación Nacional. 7 Periódicos del País. Domingos.

**ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS y ALGUNAS DISTINCIONES**  
1997 Seleccionado Arte Móvil. Plaza de Mercado de Bucaramanga.  
1997 Invitado Festival Internacional de Arte y Cultura en Tunja. Boyacá.  
1997 Seleccionado Salón Regional de Artistas. Ganador Mención de Honor.  
1998 XXXVII Seleccionado Salón Nacional de Artistas. Ministerio de Cultura. Corferias. Bogotá  
1998 Invitado 50 Años de la U.I.S.  
1998 Invitado de Honor Celebración de los 100 Años de la Biblioteca Departamental.  
1998 Invitado Exposición Colectiva. Centro Colombo Americano. Medellín.  
1999 Participación Tandem. Modelos de Realidad. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
1999 Inauguración Casa Cultural Parra y Cano Matanza. Santander.  
2000 Seleccionado Artista del Corazón Colombo Americano de Medellín.  
2000 Seleccionado Proyecto Pentágono Exposición Itinerario 7 Museos Colombianos.  
2000 Feria Universal Expo-Hannover. Representación por Colombia Instalación Danza Contemporánea.  
2000 Salón Nacional de Artistas. Exposición Antológica. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga.  
2000 Presentación Proyecto Parque de Esculturas. Instituto Municipal de Cultura.  
2000 Colección Básica Biblioteca Virtual. Universidad Manuela Beltrán.  
2000 Memoria Colectiva Colección Básica. Instituto Municipal de Cultura. Bucaramanga  
2000 Investigaciones Sobre Arte Contemporáneo en Colombia. Seleccionado Proyecto Pentágono. Materialismo y Tercera Dimensión. Exposición Itinerante.  
2000 Invitado Centro Colombo Americano de Medellín.  
2000 Distinción Seleccionado Artistas de los 90'. Recopilación Histórica. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
2001 Seleccionado Nuevos Nombres Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Exposición Itinerante.

#### ROGER EDISON VALLEJO

**RODRÍGUEZ**  
**ESTUDIOS**  
Maestro en Artes Plásticas. Universidad de Nariño.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 Salón Facartes. Biblioteca Julio César Puyana. Pasto.  
1991 Colectiva Estructuras. Sala Alfonso Zambrano. Casa de la Cultura. Pasto.  
Arte Joven en Nariño. Área Cultural Banco de la República. Pasto.  
1992 III Salón de Mayo. Casa de la Cultura. Pasto.  
Salón Regional de Arte Joven. Área Cultural Banco de la República. Pasto.  
1993 Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes. Universidad Nacional. Bogotá. D.C.  
Salón Victoriano Salas. Tambo, Nariño.  
1995 Séptimo Salón Regional. Zona Suroccidental. Museo RAYO. Roldanillo. Valle.  
1996 Arte en Nariño. Área Cultural Banco de la República. Pasto.  
Arco Iris en el Asfalto. Calles de Pasto. Colectiva. Biblioteca Carlos César Puyana. Pasto.  
1997 Colectiva Re - Visiones. Oficina Municipal de Cultura. Pasto.  
VIII Salón Regional de Artistas. Zona Sur Occidente. Centro Cultural Palatino. Pasto.  
1998 37 Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
Primer Encuentro Nacional de Artistas Visuales. Corferias. Bogotá. D.C.  
Colectiva Expresiones. Oficina Municipal de Cultura. Pasto.  
Salón Facartes. Centro Cultural Palatino. Pasto  
XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
1999 Salón Victoriano Salas Tambo. Nariño  
Salón Facartes. Centro Cultural Palatino. Pasto  
2001 Noveno Salón Regional de Artistas del Sur Occidente Colombiano. Cali. Valle.

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1990 Mención de Honor. Salón Facartes.  
1991 Mención de Honor. III Salón de Mayo.  
1992 Mención de Honor. Salón Victoriano Salas. Tambo, Nariño.  
1993 Primer Premio. Salón Victoriano Salas. Tambo, Nariño.  
1997 Premio. VIII Salón Regional de Artistas. Zona

Sur Occidente.  
1998 Primer Premio. Egresados. Salón Facartes. Centro Cultural Palatino. Pasto  
2001 Mención Especial. IX Salón Regional de Artistas del Sur Occidente.

#### RICARDO ALIDIO VARGAS

**MANTILLA**  
**ESTUDIOS**  
1976 - 1979 Dirección de Cultura Artística de Santander.  
1980 - 1981 Escuela Normal de Bellas Artes de Paris. Estudiante Invitado.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 Cámara Ardiente. Instituto Municipal de Cultura. Bucaramanga.  
1999 Tiempo y Lugar. Centro Colombo Americano. Sede Norte. Bogotá. D.C.  
1997 La Penca. Antigua Colegio del Pilar. Bucaramanga.  
1994 Extasis. Instalación. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
Desde los Orígenes todo Viene del Agua. Instalación Casa Custodio García Rovira. Bucaramanga.  
1993 Siete Cueros. Alianza Colombo Francesa. Bucaramanga.  
1991 Travesía Urbana. Escultura. Pintura. UNAB. Bucaramanga.  
Escultura. Pintura. Diner's. Bucaramanga.  
1990 Puertas Abiertas, una Travesía Urbana. Bucaramanga.

#### ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 38 Salón Nacional de Artistas. Cartagena.  
2000 Origen Galería. Bogotá. D.C.  
1999 21 Artistas Nacionales Ilustran Don Quijote. Capítulos Ilustrados del Quijote. MAMB Bucaramanga.  
1998 Artistas Santandereanos, Decada de los 80. MAMB Bucaramanga.  
1999 Arte Móvil. Plaza de Mercado Central. Bucaramanga.  
2000 Presencia Visual Biblioteca Gabriel Turbay UIS. Bucaramanga.  
Lenguaje y Espacio. Sociedad de Arquitectos. Alianza Francesa. Bucaramanga.  
1995 Arte para Bogotá. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá. D.C.  
1993 Encuentro de Artistas Santandereanos. MAMB. Bucaramanga.  
1992 Grabado Impreso. MAMB. Bucaramanga.  
Salón 34 Salón Nacional de Artistas. Colcultura. Bogotá. D.C.  
1991 Escultura de Arcilla. Banco de la República. Cúcuta.  
Artistas Abstractos. UIS. Bucaramanga.  
1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. D.C.  
1982 Jeune Pinture, Jeune Expresión Pare Floral Paris. Petit Formats. Cité de la Celle, Saint Cloud. Paris

#### ALGUNAS DISTINCIONES

1980 - 1981 Invitación Escuela Normal Superior de Bellas Artes. Estudiante Invitado. Paris.  
1999 Premio Docentes UAY. Bucaramanga.  
2000 Orden Ciudadano Ejemplar. Categoría Meritoria.





Agradecemos el apoyo de las siguientes empresas que impulsaron este Salón.

ECOPETROL

AGUAS DE CARTAGENA

ALCALDÍA DE CARTAGENA

EMBAJADA DE ESPAÑA

BRITISH COUNCIL

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS

GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR

ESCUELA TALLER DE RESTAURACIÓN

HOTEL ALMIRANTE CARTAGENA ESTELAR

ELECTROCOSTA

TELECARTAGENA

CABOT

GEMATOURS

FUNDACIÓN MAMONAL

CIUDAD LIMPIA

FUNDACIÓN CAREX

RON TRES ESQUINAS

CONVENIO ANDRÉS BELLO

ESCUELA DE BELLAS ARTES

COMFENALCO ANTIOQUIA

J. E. RUEDA

