



INFORME DE GESTION 2023

DEL MINISTERIO
DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES
Y LOS SABERES



PROGRAMA ARTE, PAZ Y SABERES EN LOS TERRITORIOS

Trabajamos por una cultura de paz. Es así como, con una inversión de \$3,400 millones de pesos, logramos contribuir a la construcción de paz en 131 municipios de 11 subregiones PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial), garantizando el acceso a procesos artísticos y culturales para 1003 personas en los diferentes proyectos que desarrollamos desde el Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios.

HITOS

- Incrementamos la inversión del Programa Arte, Paz y Saberes, pasando de 850 millones en el 2022 a 3,400 millones este año. Este programa funciona como una herramienta para la restauración y desarrollo de los territorios, especialmente aquellos afectados por el conflicto armado.
- Ampliamos la atención del Programa Arte, Paz y Saberes en los Territorios, de 6 a 11 subregiones PDET, pasando de 83 municipios a 131.
- Cumplimos dos acciones de satisfacción y garantías de no repetición de dos Planes Integrales de Reparación Colectiva.
- Fortalecimos 23 organizaciones y/o grupos constituidos de las subregiones PDET, desde los procesos de gestión, organización y producción.
- Adelantamos un proceso de reconocimiento, valoración y visibilización del legado artístico de 94 sabedores mayores de 60 años, de 32 municipios de las subregiones PDET.
- Contamos con la participación de 160 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el desarrollo de los “Laboratorios de Investigación - Creación” realizados en la Subregiones PDET de Alto Patía Norte del Cauca y Chocó.
- Fortalecimos el proceso creativo de 11 mujeres jóvenes artistas representantes de las artes visuales, la danza, la literatura y la música de las Subregiones PDET Alto Patía Norte del Cauca y Choco.

Testimonio del programa:

Fanny Garzón Lozano, certificada por la Universidad Javeriana en el Diplomado Creación, Arte y Paz, y laboratorista de los Laboratorios de Investigación Creación artística con Jóvenes de Santander de Quilichao, Alto Patía Norte del Cauca:

“Para mí, el diplomado de Creación Arte y Paz fue el laboratorio que me formó para poder transmitir mis conocimientos como Laboratorista con los jóvenes. Ha significado, desde lo pedagógico, tener herramientas para la orientación de metodologías de creación artística y atención psicosocial; desde lo artístico, validar que el arte y la cultura son sanadores y que hay mucho talento en nuestro territorio; desde lo social, fortalecer el tejido social a través de los saberes fuerzas que afloraron en las juntanzas realizadas; y desde lo humano, tocar fibras, corazones, emociones y sentimientos que son exteriorizados por seres humanos que quieren ser escuchados para transformar sus vidas. Aprendimos a desarrollar la empatía y otras habilidades para la vida, para lograr la Cultura de Paz que necesitamos en Santander de Quilichao, Cauca, Colombia y en el mundo. El Arte y la Cultura son la vía.”



SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Implementamos el programa Sonidos para la Construcción de Paz como la gran apuesta que busca fortalecer el ecosistema musical en Colombia. Vinculamos a 32,000 niños, niñas y adolescentes de 160 establecimientos educativos en 91 municipios de 20 departamentos PDET y/o ZOMAC priorizados por el conflicto. Desde el programa, garantizamos condiciones laborales dignas para músicos profesionales con la creación de la Banda Sinfónica Nacional (compuesta por 56 músicos) y el Coro Nacional de Colombia (con 84 músicos), 6 estudiantinas regionales (con 154 músicos) y la ampliación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (compuesta por 24 músicos). Tuvimos una inversión de 48,558 millones de pesos.

HITOS

- Fortalecimos procesos de empleabilidad formal para 320 músicos, sabedores, sabedoras y/o artistas del sector musical, además de 160 auxiliares administrativos, 20 gestores territoriales departamentales, más de una docena de luthiers y 30 agentes del sector de producción artística.
- Consolidamos la Orquesta Sinfónica Nacional con la ampliación de 24 plazas de músicos para un total de 80 en esta agrupación profesional.
- Reconocimos, valoramos y exaltamos la trayectoria de 100 agentes del sector de la música que facilitan la democratización de la oferta de bienes y servicios artísticos, para posibilitar el relacionamiento, intercambio y encuentro de procesos creativos con agentes del sector en espacios físicos. Buscamos fortalecer las comunidades dinamizando las economías, contribuyendo a la memoria colectiva, paz y disfrute de la música en el marco de Celebra la Música.
- Financiamos 100 proyectos de creación, investigación, circulación y/o formación artística musical y/o inter, trans y multidisciplinario, desarrollados por personas naturales, instituciones, colectivos, organizaciones comunales y/o étnicas, raizales y/o ROM, en o para municipios PDETs y/o ZOMAC.
- Logramos una inversión sin precedentes en el presupuesto de la línea de fomento artístico y cultural para el sector musical, en sus diferentes géneros y formatos, que históricamente ha contribuido a la construcción de paz y de mayor tradición en el país.

Testimonio del programa:

Más de 1.000 niños y niñas del Cauca, participantes del programa, realizaron su primer concierto de gran formato en el municipio de Santander de Quilichao en conjunto con artistas de talla nacional e internacional como Adriana Lucía, Bahía y músicos del Sistema Nacional de Estudiantinas.

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Garantizamos la implementación de un enfoque territorial, de paz, étnico, diferencial y de género en los procesos de formación artística y cultural implementados por la Dirección de Artes, llegando a más de 31,200 participantes de 29 departamentos. Asimismo, apoyamos 402 iniciativas de formación de las organizaciones sociales, populares y comunitarias.



Fue así como desarrollamos programas pedagógicos orientados a población privada de la libertad, jóvenes (estallido social y jóvenes en paz), mujeres en su diversidad, sectores sociales LGBTIQ+, pueblos indígenas, personas mayores, víctimas del conflicto armado (con alta presencia étnica), mujeres que ejercen actividades sexuales pagadas, entre otros. Destinamos \$43,360 millones de pesos.

HITOS

- Fueron 25.592 niños, niñas, adolescentes y jóvenes formados en procesos artísticos y culturales: 19.092 población víctima o vulnerable atendida por el programa Sonidos de Esperanza en asocio con la Fundación Nacional Batuta.
- Logramos la participación histórica de mujeres, jóvenes y comunidades étnicas a través de la convocatoria de formación artística y cultural con 4.479 iniciativas postuladas de 615 municipios, que beneficiará 402 proyectos.
- Iniciamos un proceso de creación e investigación teatral y testimonial denominado “Mu Dai Werara Trans” con nueve de las 70 mujeres con experiencia de vida trans del pueblo Embera del municipio de Santuario en el departamento de Risaralda, su nombre es “LAS MARIPOSAS DEL CAFÉ”.
- A través del programa ‘Cultura para la libertad’ desarrollamos procesos de formación y creación artística y cultural en nueve centros penitenciarios del país (Palmira, Cali, Medellín, Barranquilla, Acacías (2), B/manga y Bogotá (2)), con una inversión de \$1.486 millones de pesos, que han beneficiado a 2.600 personas privadas de la libertad.
- Desde el programa ‘Voces y Saberes en las Artes’ invertimos 400 millones de pesos para realizar un reconocimiento a la trayectoria de 30 artistas mayores de 60 años, de las diferentes áreas artísticas, que se encuentran en situación de vulneración de derechos, aplicando criterios territoriales, étnicos y de género. Abarcamos 15 departamentos de las 6 regiones del país.
- Implementamos un modelo de laboratorio que contribuye al proceso de reparación simbólica de las víctimas, a través de la investigación y creación desde las artes plásticas y visuales, para la conceptualización y diseño de un monumento en conmemoración de las víctimas de las ejecuciones extrajudiciales. Contamos con la participación de las integrantes de la Asociación de Madres de Falsos Positivos de Soacha, MAFAPO, como autoras y artistas protagonistas de la creación de un monumento en memoria a sus familiares y a sus luchas.
- Avanzamos hacia la equidad de género en el campo de las artes a través del fortalecimiento de 30 iniciativas artísticas, culturales, pedagógicas y económicas, así como de las agendas sociales y políticas de las mujeres artistas de los territorios del país, generando espacios de diálogo para compartir conocimiento, intercambiar experiencias y promover redes de trabajo.

Testimonio:

Las integrantes de la Asociación de Madres de Falsos Positivos, MAFAPO, aseguran que este proceso ha significado una acción real de reparación simbólica, como una medida de satisfacción y no repetición por parte del Gobierno Nacional a ellas como madres de las víctimas de las ejecuciones extrajudiciales.



FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS ARTÍSTICOS

Aportamos a la sostenibilidad de 337 espacios artísticos en los territorios, con la asignación de recursos para el desarrollo de procesos de las prácticas artísticas, la promoción, la circulación, la formación de públicos que contribuyen a la valoración, práctica y disfrute de las artes en los territorios. Invertimos \$19.155 millones de pesos.

HITOS

- En el año 2023 triplicamos los recursos para las salas de teatro con una inversión de \$15.000 millones para la convocatoria. Como resultado apoyamos 177 salas de los departamentos: Antioquia, Arauca, Atlántico, Bogotá D.C., Bolívar, Boyacá, Caldas, Caquetá, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Cundinamarca, Huila, La Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Norte De Santander, Quindío, Risaralda, Santander, Sucre, Tolima y Valle Del Cauca. Entre los ganadores, se encuentran 54 salas nuevas.
- Entregamos 100 dotaciones de instrumentos de música tradicional a escuelas municipales que promueven la práctica y el disfrute de la música.
- Mediante el Programa Diseño y Memoria, desarrollamos procesos de formación en diseño y elaboración de vestuarios, en los cuales vinculamos laboralmente a 40 mujeres para la confección de 30 kits de vestuarios. Estos kits fueron entregados a la misma cantidad de escuelas que llevan a cabo procesos de formación en danza.
- Financiamos y adelantamos un modelo de desarrollo a la gestión para la creación de 30 Centros de Desarrollo para la Danza, como espacios que producen y visibilizan esta expresión artística. Así, realizamos un relacionamiento amplio que involucra compañías, agrupaciones y artistas de diversa trayectoria, como agentes que aportan al desarrollo de la danza en el país.

Testimonio

La Coordinadora del nodo de confección de Montes de María, Yesny Álvarez, considera que es una oportunidad para emprender y autosostenerse con el oficio aprendido a través del programa Diseño y Memoria, en el cual realizó confección de vestuarios para la práctica de las danzas tradicionales.

Jamer Arturo Martínez Alfaro, director musical Casa de la Cultura Nueva Granada Magdalena: “esta dotación instrumental nos permite fortalecer la enseñanza y práctica musical de nuestra escuela de música, atender un mayor número de estudiantes, enriqueciendo las prácticas musicales de la región. Gracias Minculturas”.

DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS PROGRAMA DE FORMACIÓN Y CREACIÓN DE CONTENIDOS

Logramos la implementación de un programa de formación y creación de contenidos con más de 1300 participantes, para el fortalecimiento de 150 colectivos y medios comunitarios en 27 departamentos del país, abordando temas de infancia, producción audiovisual y radial, televisión y protección del territorio.

HITOS

- 1000 creadores, comunicadores, gestores y líderes fueron formados en comunicación,



creación y producción de contenidos sonoros, audiovisuales y convergentes.

- Capacitamos 360 productores radiales de 120 emisoras comunitarias en gestión cultural y producción radial a través de la estrategia Territorios al Aire del proyecto Radio para la vida y la Paz.
- Formamos 300 niñas, niños y jóvenes como creadores de contenidos a través del proyecto La Paz Imagina.
- Fortalecimos 12 escuelas de comunicación de poblaciones negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras a través del proyecto Afrocolombias.
- Apoyamos al fortalecimiento de 8 escuelas de comunicación de pueblos indígenas a través del proyecto Minga Comunica.

Destinamos \$2.900 millones de pesos para varios proyectos de formación, a través de los cuales implementamos estas acciones:

1. Comunicación para la paz, territorios para la vida.
2. Radio para la vida y la paz.
3. La Paz Imagina, comunicación, infancia y juventud.
4. Imágenes y Relatos en clave de paz.
5. Comunicación para el Buen Vivir.

MEDIOS INTERACTIVOS

De forma inédita, ofertamos 51 estímulos para la creación de contenidos digitales en varias regiones de Colombia, orientados a diferentes grupos poblacionales, incluyendo población indígena, afrodescendiente, personas con capacidades diferenciales y jóvenes. Los estímulos ofertados iban dirigidos hacia la producción de contenidos digitales a lo largo del país a diferentes grupos poblacionales en torno a videojuegos, contenidos animados, transmedia y realidades extendidas, teniendo como resultado la participación de 202 personas en todo el territorio y en espacios como hackathones, talleres y laboratorios experimentales.

HITOS

- Tuvimos 6 espacios formativos que vincularon a 202 personas, en laboratorios, hackathones y talleres, en los cuales priorizamos departamentos que buscan fortalecer su sector digital.
- Entregamos 18 estímulos a través del Programa Nacional de Estímulos dirigidos a creadores con enfoque territorial.
- 36 proyectos ganadores de la convocatoria Crea Digital en alianza con MinTIC.
- Destinamos una inversión cercana a los \$670 millones de pesos, en las líneas estratégicas de formación y circulación de contenidos digitales de impacto cultural y pedagógico.

Testimonio:

Por medio de una alianza con la Escuela de Inclusión Digital Abaín, formamos 40 personas con discapacidades intelectuales de diferentes partes del país. La muestra final dotó de equipos a sus participantes y demostró que esta población tiene una voz que busca ser escuchada.



PRODUCCIÓN

Avanzamos en el fortalecimiento del cine nacional a través de los certificados de inversión y donación, del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC, de la agenda de promoción filmica y en las mesas de diálogo entre sindicatos del sector cinematográfico y audiovisual.

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC

- A septiembre de 2023 se han recaudado, a través del FDC, \$27.543.362.000 para el fortalecimiento de la producción cinematográfica colombiana.
- Por medio de las convocatorias del FDC, hemos beneficiado 878 creadores y productores a través de estímulos por concurso y estímulos automáticos, con una inversión de \$30.273.106.752.

Estímulos

Tipo	Cantidad de beneficiarios	Valor total de estímulos
Estímulos automáticos	712	\$ 8.686.049.795
Estímulos por concurso	166	\$21.587.056.957

Certificados de Inversión Audiovisual - CINA

A 31 de octubre de 2023 se han expedido 43 certificados de inversión CINA por un valor de \$119.595.537.036 de pesos.

Proyectos aprobados	Inversión en el país	CINA comprometido 2023	Cupo total destinado para 2023
29	\$475.563.447.087	\$129.908.149.529	\$300.000.000

Certificados de Inversión y Donación Ley 814 de 2003 (Ley de cine)

En 2023, en el marco de la Ley 814 de 2003, se han expedido 284 certificados de inversión y donación cinematográfica, 271 certificados de inversión por valor de \$40.072.994.654 y 13 certificados de donación por valor de \$664.369.500, los cuales han beneficiado a 68 contribuyentes del impuesto de renta en Colombia y a 50 proyectos cinematográficos.

Testimonio:

Gracias a los beneficios tributarios de la Ley 814 de 2003, la película La Piel Del Tambor/ The Man From Rome, ha recibido inversiones y donaciones que han permitido el desarrollo de la película.

Memoria

Reactivamos el plan de formación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano - SIPAC, después de cinco años sin financiación. Esto representa un compromiso profundo con la protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual de Colombia, una red integral que abarca desde la sensibilización hasta la circulación de obras y documentos multimediales para visibilizar identidades y reconocer procesos individuales y colectivos. Este enfoque implica intervenciones específicas en los contenidos y sus espacios de almacenamiento, y abarca acervos cinematográficos, televisivos, sonoros, radiales, fotográficos y multimediales en formatos tanto analógicos como digitales.



HITOS

- Renovamos el portafolio de estímulos con 6 nuevas modalidades y nueve estímulos en total, a los cuales se presentaron 108 propuestas y se adjudicaron 31 estímulos.
- Con la reactivación del Plan de Formación del SIPAC después de 5 años casi sin financiación, formamos y fortalecimos a 300 gestores del patrimonio audiovisual colombiano.
- Implementamos la Política de Comunicación de y para los Pueblos Indígenas.
- Acompañamos a los Pueblos Indígenas en el desarrollo de actividades para la protección y salvaguardia de sus obras, fondos, archivos y acervos audiovisuales, audio, visuales, de la producción propia y apropiada.
- Diseñamos la política pública de las Memorias Audiovisuales de los Pueblos Indígenas de Colombia, PACCPI.
- Destinamos una inversión de \$1.516 millones de pesos para el fortalecimiento del portafolio de estímulos, el plan de formación SIPAC y la política PACCPI.

CIRCULACIÓN

Logramos más de 6 millones de visitas acumuladas en Retina Latina y fortalecimos proyectos y procesos para la circulación de contenidos interculturales a nivel internacional y en 22 departamentos del país.

Además, a través de las estrategias Retina Latina, Colombia de Película, Ver Nos Libera y Temporada de Cine Colombiano, se fortaleció la circulación de contenidos en Colombia y el mundo.

HITOS

- Publicamos 14 ciclos con diferentes temáticas relacionadas con las migraciones, el cine regional, la diversidad sexual, el cine hecho por mujeres, reflexiones sobre el cuidado del planeta, pueblos ancestrales y héroes latinoamericanos, entre otros.
- Nos aliamos con 15 agentes del sector cinematográfico y audiovisual de América Latina y el Caribe.
- Colaboramos con 12 países del territorio latinoamericano: Bolivia, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Cuba, Argentina, Chile, Venezuela, Brasil, El Salvador, Paraguay.
- Tuvimos un total de visitas acumuladas de 6.036.879 a octubre de 2023, con una proyección que supera la meta establecida de 6.100.000 visitas acumuladas a diciembre de 2023.
- Contamos con la participación de 70 gestores culturales de América Latina y el Caribe en las Lecciones de cine latinoamericano 2023 enfocadas en las miradas indígenas dentro del cine regional.
- Colaboramos con espacios de exhibición liderados por jóvenes universitarios con el fin de fortalecer la promoción del cine latinoamericano a través de Retina Latina y así fomentar actividades de gestión cultural con jóvenes, como el Festival universitario Equinoccio y Festival Eureka y el Semillero CAMinantes de la Universidad de Antioquia.
- Adquirimos las licencias de uso de 31 contenidos (películas y series colombianas) para su publicación en Retina Latina en 2024.
- Logramos la circulación de 228 contenidos culturales a través de iniciativas como



Colombia de Película, Ver Lo Nuestro (audiovisual comunitario, étnico y regional), Muestra CAACI, Temporada de Cine Colombiano, muestras y festivales.

- Organizamos el Semillero de la diversidad, una actividad de formación de públicos realizadas en Bahía Cúpica, Chocó y en Belén de los Andaquíes, Caquetá, con la participación de 115 personas con especial énfasis en públicos infantiles.
- Nos articulamos con el Programa de Fortalecimiento de Museos para la realización del ciclo "La diversidad cultural vive en los museos" donde se presentaron más de 30 cortometrajes en 6 museos del país.
- Junto al INPEC, trabajamos para la realización del ciclo audiovisual "Artes, oficios y tradiciones de paz" con 26 contenidos de la Maleta de la Diversidad en 60 establecimientos penitenciarios del país.
- Trabajamos en dos Centros de Responsabilidad Penal Adolescente en Medellín, Antioquia, con la participación de 108 jóvenes, donde se desarrollaron actividades de exhibición de contenidos audiovisuales y foros temáticos.
- Realizamos VER LO NUESTRO, una iniciativa que promueve la circulación de audiovisual regional, étnico y comunitario, en 6 municipios del país (San José del Guaviare, Belén de los Andaquíes, Riohacha, Región del San Jorge, Quibdó y Cumbal), con la circulación de 12 cortometrajes y series, realizados en los mismos municipios.
- Tuvimos funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano en la Orinoquía con 7 exhibiciones y 4 talleres de mediación de audiencias, con la participación de aproximadamente 3000 personas en los municipios de Arauca, Tame, Restrepo, Villavicencio, Yopal y Puerto Carreño.
- Realizamos tres encuentros con la participación de 65 agentes de la circulación entre exhibidores, distribuidores, muestras y festivales en el marco del FICCI, BAM y el BIFF, con el fin de construir una hoja de ruta para atender puntos críticos de las audiencias y la exhibición, y con el fin de generar trabajo en red.
- Por primera vez implementamos el circuito Colombia de Película en alianza con organizaciones locales en los municipios de: Caucasia, Nechí, Andes (todos en Antioquia), Ayapel (Córdoba), Carmen de Bolívar (Bolívar), La Plata (Huila), Florencia (Caquetá) y Tumaco (Nariño).
- Logramos la integración de medios locales y comunitarios en la difusión de la estrategia Colombia de Película en las regiones, reconociendo las formas de comunicación y promoción de base de prácticas culturales.
- Identificamos las entidades con procesos de circulación y aliados territoriales: Fundación Mambe - Cineteca de la Amazonía, Corporación Río Abajo Comunicaciones, Cine La Perla y Corporación Calypso, Cinema Luna Films y Colectivo de Comunicaciones "Montes de María".
- Destinamos una inversión de \$1.239 millones de pesos para el fortalecimiento y realización de Retina Latina, Colombia de Película, Ver Nos Libera y Temporada de Cine Colombiano.



GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL



PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2023

En el 2023 el Programa Nacional de Concertación Cultural tuvo el incremento presupuestal más alto en la historia del programa, pasando de \$49.926 millones en 2022 a \$83.057 millones en el 2023, lo cual equivale a un aumento del 66.36% en recursos para apoyar proyectos artísticos y culturales en Colombia.

HITOS

- Con este incremento, apoyamos 3.092 proyectos en todo el país, de los cuales 1.790 pertenecen a municipios de categorías 5 y 6, lo que significa que más de la mitad de los proyectos fueron asignados en los municipios más pequeños en número de habitantes y con más necesidades del país.
- Presentamos proyectos desde 797 municipios y asignamos recursos a 673 de los 32 departamentos del país y a la ciudad capital.
- Apoyamos 528 proyectos en 124 de los 171 municipios PDET del país, por más de 13.700 millones de pesos.
- De los 3.092 proyectos apoyados, 208 corresponden a proyectos artísticos, culturales y patrimoniales que contribuyen a la construcción y consolidación de la paz. Estos recibieron en total \$5.459 millones de pesos.



CONVOCATORIA “JÓVENES POR EL CAMBIO” 2023

Recogiendo la voluntad del Gobierno Nacional y reconociendo el valor cultural, social y político de las iniciativas de los jóvenes, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, incrementó en 2023 los recursos asignados a la convocatoria Jóvenes por el Cambio en un 111%, con respecto al 2022. Esta convocatoria fomenta el trabajo colaborativo y ofrece oportunidades a grupos y colectivos que desarrollan propuestas transformadoras, cuyas acciones contribuyen a crear y reforzar vínculos comunitarios o reconstruir el tejido social. Destinamos 21.100 millones de pesos para apoyar a 1.918 colectivos de jóvenes entre 18 y 28 años.

HITOS

- En 2023, la convocatoria Jóvenes por el Cambio contó con la participación de 632 municipios de los 32 departamentos del país, incluida la ciudad capital, en los que se postularon un total de 4.919 proyectos.
- Apoyamos 1.918 propuestas de colectivos y agrupaciones artísticas y culturales de jóvenes de 518 municipios del país.
- Del total de los 1.918 colectivos apoyados, 1.310 se encuentran en municipios de categorías 5 y 6.
- Asignamos estímulos a 458 colectivos artísticos y culturales en 113 de los 171 municipios PDET del país.
- Los colectivos artísticos y culturales apoyados están integrados por más de 6.700 jóvenes de toda Colombia.



CONVOCATORIA PARA LA CONFORMACIÓN DE LA LISTA BIENAL DE PROYECTOS DE INTERÉS NACIONAL 2024-2025

Por primera vez el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes abrió en 2023 una nueva convocatoria que busca conformar la primera Lista Bienal de proyectos de interés nacional, con una inversión de \$20.000 millones de pesos.

HITOS

- Con esta nueva convocatoria promovemos los principios de pluralidad y democratización del acceso a las fuentes de financiación pública, que favorecen el reconocimiento de la diversidad y estimulan el diálogo nacional alrededor de la cultura. Además, ratificamos las convocatorias públicas como un mecanismo transparente para el acceso de recursos destinados al sector.
- Los 100 proyectos mejor evaluados conformarán la Lista Bienal y permanecerán en ella durante dos años: 2024 y 2025. Estos proyectos inciden cultural, social y políticamente, se extienden en el tiempo y denotan, por tanto, un esfuerzo de gestión permanente en aras de garantizar su sostenibilidad.

PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2023

En 2023, el Programa Nacional de Concertación tuvo una participación histórica con 8.913 propuestas presentadas, 76% más que el año anterior. Desde el programa, reconocimos los aportes creativos de mujeres, jóvenes, población con discapacidad, grupos étnicos, población LGBTIQ+, y firmantes del acuerdo de paz, entre otros actores diferenciales del cambio.

Con este portafolio destacamos la importancia que tienen los procesos de formación y el fortalecimiento de iniciativas artísticas, culturales y del patrimonio en la construcción de una ciudadanía creativa, activa y reflexiva en el país. El programa tuvo una inversión de \$28.570 millones de pesos para asignar 1.270 estímulos en Colombia.

HITOS

- Los recursos asignados para esta convocatoria aumentaron un 52% con respecto al 2022, con lo cual logramos otorgar 1.270 estímulos, 30% más que en la convocatoria del año anterior.
- La convocatoria permitió la participación de 2.381 grupos constituidos y 4.352 personas naturales.
- El número de propuestas ganadoras presentadas por cabildos, resguardos, asociaciones de cabildos o autoridades indígenas incrementó en un 67% en 2023.
- Las propuestas ganadoras presentadas por grupos constituidos aumentaron en un 82% respecto al 2022.



ECONOMÍAS POPULARES EN EL ÁMBITO CULTURAL, ARTÍSTICO Y DE LOS SABERES

Por primera vez y siguiendo lo designado en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida", reconocimos el papel esencial de las economías populares en el ámbito cultural, artístico y de los saberes, destacando su contribución en la reducción de las brechas de acceso a los derechos culturales y la dignificación de los trabajadores de la cultura a través de mecanismos de inclusión económica que promueven la asociatividad.

Con las acciones llevadas a cabo en 2023 buscamos consolidar las economías comunitarias a nivel local y regional en diversas áreas del país, fomentando el desarrollo y la prosperidad en dichas regiones a través de cuatro ejes fundamentales: reconocimiento, fortalecimiento, asociatividad y sostenibilidad.

HITOS

- Diseñamos y ejecutamos el programa "SOMOS Emprendimiento Cultural, Tejemos Culturas, Artes y Saberes" en 12 territorios del país. Con una inversión de \$1.005 millones de pesos, fortalecimos a 300 beneficiarios en emprendimiento cultural, asociatividad y sostenibilidad multidimensional con enfoque territorial, diferencial y poblacional.
- Con una inversión de \$ 336.156.774, el programa Mujeres Tejedoras de Vida llegó a los departamentos de Santander, Guaviare, Arauca, Guainía, Vaupés, Caquetá y Putumayo. Fortalecimos las iniciativas de economías populares, alternativas y comunitarias alrededor de la cultura, las artes y los saberes de 457 mujeres de 25 colectivos.
- Incluimos en el Programa Nacional de Estímulos reconocimientos y becas para modelos, organizaciones y procesos de economía popular. Con ello, otorgamos \$520 millones de pesos para cada una de las 36 propuestas ganadoras, cada una con estímulos de 10 y 20 millones de pesos.
- Lanzamos la Tarjeta de Afinidad SOY CULTURA, un mecanismo de acceso a oferta de bienes y servicios que impactará a 150.231 agentes culturales con un conjunto de servicios en el que participan tanto el sector público como el privado.

PARTICIPACIÓN SOCIAL EN POLÍTICA PÚBLICA

Por primera vez, desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, lideramos la creación de lineamientos basados en la participación social para la Política Pública de Economías Populares asociadas a las artes, culturas y saberes. Para ello, invertimos \$880 millones de pesos, con los que tuvimos 1.500 agentes del sector beneficiados.

El propósito es garantizar los derechos culturales de las poblaciones de Colombia y dignificar, sensibilizar y reconocer a aquellos que han impulsado la formación, circulación, investigación y creación en artes, culturas y saberes populares y tradicionales. Los lineamientos de esta política reconocerán y visibilizarán las economías populares en las culturas, las artes y los saberes desde la perspectiva de la gobernanza cultural, dando la visibilidad y el reconocimiento que hasta ahora no habían tenido todas aquellas expresiones



económicas, alternativas, comunitarias, ancestrales, independientes, propias, cooperativas, solidarias y/o tradicionales.

HITOS

- Recopilamos aportes de comunidades para reglamentar los TCCS según el Artículo 187 del Plan Nacional de Desarrollo. Este paso esencial impulsa el reconocimiento y la gestión efectiva de la riqueza cultural local, promoviendo un desarrollo más inclusivo y participativo.
- Realizamos la caracterización de 600 miembros las economías populares en el sector de las culturas participaron 37 municipios en la formulación de la política pública de economía popular.
- Creamos la red nacional de ciudades creativas de la UNESCO con la participación de las ocho ciudades creativas de Colombia: Pasto (reconocida como ciudad de las artesanías y artes populares), Buenaventura y Popayán (ciudades gastronómicas), Medellín, Ibagué, Valledupar y Bogotá (ciudades de la música) y Cali (ciudad de artes mediales y digitales).

CIRCULACIÓN DE LAS CULTURAS

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes buscamos activamente promover la circulación nacional e internacional de profesionales culturales, facilitando la comercialización de bienes y servicios culturales del país. Para ello, creamos estrategias para conectar agentes culturales con mercados locales, nacionales e internacionales, asegurando su sostenibilidad.

Además, generamos espacios de encuentro para potenciar la promoción de la cultura, fortaleciendo redes de trabajo y capacidades locales para mejorar la gestión y competitividad en mercados nacionales e internacionales.

HITOS

- Con una inversión cercana a los \$300 millones de pesos, a través de Reading Colombia, otorgamos estímulos para traducir 15 obras de autores colombianos. Esta iniciativa busca fortalecer el sector editorial nacional y amplificar la difusión de obras colombianas en el mercado internacional.
- Hicimos presencia en Expoartesanías con dos stands de iniciativas de economías populares, alternativas y comunitarias y con la participación de 40 colectivos y artesanos del país. Además de ocho conversatorios en el marco de la agenda académica, siete presentaciones artísticas en conjunto con Artesanías de Colombia y cinco muestras de oficios.
- Desarrollamos tres encuentros con agentes del ecosistema cultural y artístico del país que lideran procesos relacionados con la cultura festivas en los municipios de Tuluá, San José del Guaviare y Tumaco.
- Destinamos \$200 millones de pesos para el diseño, construcción e implementación de la programación intersectorial y programación cruzada en Marinilla, Antioquia, con 11 beneficiarias.



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

PROGRAMA NACIONAL ESCUELAS TALLER

El Programa Nacional Escuelas Taller tuvo como objetivo aportar a la promoción de los derechos culturales de juventudes en condiciones de vulnerabilidad a nivel territorial, a través de la formación en saberes y oficios culturales, artísticos y del patrimonio. El programa contó con una inversión de 8.885.602.947 de pesos.

HITOS

- Participaron cerca de 800 aprendices de las Escuelas Taller de Bogotá, Boyacá, Barranquilla, Buenaventura, Cartagena, Cali, Mompox, Popayán, Quibdó y Tumaco.
- Entregamos cerca de mil becas de formación que incluyen transporte, alimentación ARL, seguro estudiantil, dotación y kit de bioseguridad.
- Los procesos de formación desarrollados se relacionaron con los oficios de cocina tradicional, carpintería estructural, tejeduría y confección de ropa artesanal, música de cuerdas, panadería artesanal, albañilería y restauración de bienes, carpintería, entre otras.
- Vinculamos 332 mujeres al Proyecto de autonomía económica por medio de la incubación de 143 emprendimientos.
- Ofrecimos asistencia técnica a emprendimientos culturales con enfoque de género y facilitamos asesorías personalizadas empresariales.
- Realizamos una articulación territorial con más de 30 organizaciones y aliados institucionales en temas de mercadeo digital, empaque de productos artesanales, finanzas personales y activación de rutas de atención a VBG.

COCINAS PARA LA PAZ

Cerca de 300 personas hicieron parte del proyecto Cocinas para la Paz en Sucre, Amazonas, Bolívar, Cauca, Chocó, Atlántico y Guajira, con el objetivo de fortalecer espacios comunitarios para la producción, preparación y consumo de los productos alimenticios propios que aportan al Derecho Humano a la Alimentación. Para el programa se destinaron \$615 millones de pesos.

Desde el programa Cocinas para la Paz, realizamos junto a Acdi-Voca, diálogos de saberes y encuentros con agricultores, custodios de semillas, pescadores, cocineras, cocineros tradicionales del país, con el objetivo de la transmisión de saberes y relevo intergeneracional a través de apropiación, caracterización y reconocimiento de los procesos asociados a las cocinas tradicionales (producción, preparación, consumo, manejo de residuos) y sus necesidades en las comunidades.

HITOS

- Realizamos talleres transmisión de saberes y relevo intergeneracional.
- Organizamos talleres con niñas, niños y jóvenes sobre la alimentación propia que



- aporta a una autonomía alimentaria desde las tradiciones.
- Promovimos el intercambio de saberes.
- Tuvimos encuentros regionales en Cali y Barranquilla.
- Entregamos el Premio Nacional de Cocinas.
- Apoyamos la participación en espacios nacionales e internacionales.

GRUPO ASUNTOS INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN ACTIVAMOS AGENDAS BILATERALES Y MULTILATERALES DE COOPERACIÓN CULTURAL

Estas agendas se realizaron para el fortalecimiento de la infraestructura cultural del país, aportar a la construcción de paz desde la perspectiva cultural, potenciar el desarrollo de los procesos artísticos y culturales y promover la circulación internacional de las culturas, artes y saberes de los territorios.

HITOS

- Logramos suscribir 11 instrumentos internacionales para el reconocimiento, promoción y fortalecimiento de las culturas, las artes y los saberes de Colombia con Chile, Cuba, Venezuela, Kenia y China.
- Llevamos a cabo encuentros de trabajo para la presentación de las apuestas estratégicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con los embajadores de América Latina, el Caribe, Norteamérica y Europa con representación en Colombia.
- Gestionamos encuentros de alto nivel con embajadores y ministros de Canadá, Cuba, Panamá, Bolivia, Venezuela, Turquía, Irán, Palestina, Japón, Francia, Kenia, Sudáfrica y Etiopía.
- Logramos una activa participación en el desarrollo de la agenda de mecanismos regionales de cooperación como MERCOSUR Cultural, el Comité Andino de Asuntos Culturales de la CAN, Secretaría General Iberoamericana - SEGIB, la Comunidad del Caribe - CARICOM y Alianza Pacífico.
- Participamos en el Décimo Diálogo de Alto Nivel con Estados Unidos en Washington, del cual se derivó un relacionamiento con el Kennedy Center, quienes celebrarán su cumbre internacional en Colombia en mayo de 2024.
- Desarrollamos una sólida agenda de diálogo y cooperación cultural en Estados Unidos, Venezuela, Portugal, Francia y España.

VISIBILIZACIÓN DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES EN MÁS DE 50 ESPACIOS INTERNACIONALES

Logramos la visibilización de las culturas, las artes y los saberes de Colombia en más de 50 espacios internacionales donde la diversidad cultural del país se vio representada a través de los artesanos, artistas, sabedores que participaron en ferias, congresos, festivales y encuentros. Estos espacios permitieron visibilizar la riqueza artística y cultural del país.

HITOS

- Colombia hizo presencia en cinco Ferias Internacionales del Libro en Cuba, Italia, Venezuela, Alemania y México.



- Fuimos parte de la Gira a África de la vicepresidenta Francia Márquez, en la que se visitó Sudáfrica, Etiopía y Kenia.
- Participamos en la V Reunión del Consejo Andino de ministros en la ciudad de Lima (Perú), durante la cual se efectuó un diálogo ministerial en torno a las perspectivas y desafíos de la agenda cultural andina, post MONDIACULT 2022.
- Facilitamos la participación de tres colectivos artesanos de Colombia en la Feria Ruraq Maki, realizada en la ciudad de Lima bajo el liderazgo del Ministerio de Cultura del Perú.
- Participamos en la LV REUNIÓN DE MINISTROS DE CULTURA DEL MERCOSUR en Belem, Brasil. En el marco del encuentro se aprobó la “Declaración Cultural del Mercosur para la Promoción de la Igualdad Racial en la Región” reforzando el compromiso de los países en la lucha contra el racismo y la promoción de la igualdad racial en la región.
- Presentamos el proyecto de oferta de cooperación, Intercambio de Cocinas del Caribe para el Desarrollo Sostenible, en la II Comisión Mixta de Cooperación Técnica, Cultural, Educativa y Deportiva de Colombia con los países de la Comunidad del Caribe, CARICOM, Aruba y Curacao 2023-2026.
- Generamos espacios de diálogo entre el Ministerio de las Culturas y artistas, gestores/as, creadores/as y agentes culturales de colombianos y colombianas residentes en el exterior, para generar sinergias que permitan reconocer en la diáspora colombiana a embajadores de nuestra cultura y constructores de paz.

REUNIONES CON ALIADOS ESTRATÉGICOS

Mediante reuniones con aliados estratégicos, identificamos los ejes estructurales de la Estrategia África 2022-2026 de la siguiente manera:

1. Patrimonio Vivo, asociado a los saberes y prácticas culturales vinculadas a la vida cotidiana de los pueblos afrodescendientes.
- 2) Memoria y Reparación, asociado al reconocimiento y visibilización de la historia compartida entre Colombia y África para promover la justicia étnico-racial.
- 3) Conexión Contemporánea, donde la cultura africana y afrocolombiana toman control de su propia narrativa.

Asimismo, identificamos cinco campos de trabajo para el desarrollo de actividades: patrimonio cultural material, inmaterial y natural; artes escénicas, música, danzas, teatro, circo, cuentearía, oralidad; literatura y academia; cine y audiovisuales; museos, memoria y reconciliación y Medio ambiente y cultura/biocultura.

HITOS

- Firmamos una Carta de Intención entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes con el Ministerio de Turismo, Vida Silvestre y Patrimonio de Kenia en mayo de 202, en temas asociados a la reconexión con Kenia desde lo ancestral a lo contemporáneo y del perdón a la reconciliación.
- Además, bajo esta misma coordinación, realizamos acercamientos estratégicos con los pares y representantes del sector cinematográfico en Sudáfrica, Kenia y Etiopía durante la primera semana de mayo 2024 en línea con el eje de Conexión Contemporánea de la Estrategia África.
- Logramos una articulación con el Gobierno de Kenia para la implementación de activi-



dades de intercambio y circulación en el marco de los ejes de la Estrategia África durante la visita del vicepresidente de Kenia, Rigathi Gachagua a Colombia en octubre de 2023.

- Aportamos al desarrollo de las actividades del eje de Memoria y Reconciliación y Conexión Contemporánea de la Estrategia África, con el propósito de fortalecer las actividades de reconexión con Kenia en el ámbito académico y literario mediante la aceptación de ese país como invitado de honor a la FILBO 2026.
- En línea con las acciones del eje de Memoria y Reconciliación de la Estrategia África, coordinamos dos reuniones virtuales entre directivos del Museo Nacional de Kenia y el del Museo Afro para avanzar en la identificación de áreas de interés en cooperación para la firma de un MOU.
- En cuanto a los acercamientos con Sudáfrica, coordinamos una reunión entre directivos del Museo del Apartheid en Sudáfrica, dirigido al equipo que lidera el proyecto del Museo Afro para conocer la experiencia (reconocida mundialmente) en el manejo de narrativas asociadas al racismo y la esclavitud.
- Con nuestro apoyo, la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, organizó el primer encuentro preparatorio del Simposio Internacional “Manuel Zapata Olivella Vuelve a África” a realizarse en Senegal en 2024. Se elaboró un primer documento para establecer una ruta de trabajo y desarrollo de actividades por fases 2024-2026 y cinco campos de acción.

INCLUSIÓN DE LA PARTERÍA COMO PARTE DE LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

En el marco del próximo 18 Comité de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, que tuvo lugar en la ciudad de Kasane, Botsuana, del 4 al 9 de diciembre de 2023, la UNESCO anunció ante delegados de 193 países, la inclusión de la práctica de la partería como parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Desde el inicio del proceso de nominación, el acompañamiento técnico del Ministerio fue determinante.

HITOS

- La nominación representa un hecho sin precedentes al tratarse de un expediente multinacional con Alemania, Colombia, Chipre, Eslovenia, Kirguistán, Luxemburgo, Nigeria y Togo.
- La inclusión de esta práctica como patrimonio de la humanidad es un reconocimiento a los procesos de los territorios en la transmisión y promoción de activos culturales alrededor del conocimiento sobre la tierra y el universo, los rituales ancestrales, los cantos y músicas tradicionales.
- Asimismo, la inclusión de esta manifestación, destaca la igualdad de género, los conocimientos tradicionales, la atención médica para las mujeres y la contribución del patrimonio vivo a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



DIRECCIÓN DE POBLACIONES

¡CREAMOS LA RED NACIONAL DE ACTIVISTAS Y COLECTIVOS TERRITORIALES LGBTIQ+ DESDE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES!

Por primera vez nos reunimos con el sector social LGBTIQ+ del país, nos encontramos en Santa Helena, Antioquia, en la Juntanza de artes, saberes y prácticas culturales, desde la fuerza de la diversidad de ser y amar.

La juntanza se realizó con al menos 25 representantes de colectivos y figuras representativas del sector de diferentes departamentos como Atlántico, Antioquia, Bogotá, Guanía, Nariño, Cauca, Chocó, Valle del Cauca y Santander. Además, apoyamos en un acto de reparación histórica y cultural la Gala Nacional rosa y alfombra Diana Navarro San Juan realizado el 8 de diciembre en las instalaciones del Museo Nacional. Se destinaron \$90 millones de pesos para la realización de esta juntanza y un apoyo a la realización de la Gala rosa por \$30 millones de pesos.

HITOS

- Participaron 25 líderes de colectivos.
- Recibimos la experiencia y sensibilidad del gestor cultura José Catan Bailarín del pueblo Emberá.

INCREMENTAMOS EL PRESUPUESTO DE INVERSIÓN PARA LA REPARACIÓN DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO Y CUMPLIMIENTO DE SENTENCIAS RELACIONADAS CON EL DAÑO CULTURAL CAUSADO A LAS COMUNIDADES ÉTNICAS Y CAMPESINAS

¡Cumplimos con las víctimas y recuperamos el tejido social y cultural de 40 comunidades indígenas y afro del país! El programa de atención a las víctimas y sentencias de la Dirección de Poblaciones se consolidó como un espacio de inclusión y avance en el cumplimiento de las medidas de reparación colectiva y medidas de satisfacción con las víctimas. Destinamos \$2.300 millones de pesos para la implementación de sentencias, y medidas judiciales del orden nacional e internacional.

HITOS

- Atendimos territorios colectivos de los departamentos de Caquetá, Valle del Cauca, Bolívar y Antioquia, Cauca, Vicha, amazonas, Santander, Putumayo, Tolima, Casanare, Norte de Santander, Caldas, Arauca, Magdalena, Meta, Guaviare, Tolima, Cesar, San Andrés y Providencia.
- Después de 13 años de dialogo, finalmente construiremos el monumento que honra a las víctimas de la masacre de Pueblo Belli, Antioquia.

Testimonio

Pastor Oroco Balanta, representante legal del consejo comunitario Renacer Negro de Timbiquí: "el ministerio de Cultura ha sido nuestro aliado estos años, y sin ustedes no habríamos podido revitalizar las tradiciones de nuestro pueblo negro. El consejo comunitario Renacer Negro reco-



noce el compromiso del Ministerio y deseamos que nos sigan acompañando y apoyando”.

► ¡EL PUEBLO AWA DE NARIÑO, CUENTA CON EL AUTODIAGNÓSTICO CON DE SU LENGUA!

Para el caso del pueblo Awá en el departamento de Nariño, desarrollamos una primera etapa del Autodiagnóstico sociolingüístico de la lengua awapit, de la mano con las autoridades representadas a través de las organizaciones UNIPA y CAMAWARI, y cuyo objetivo es conocer el estado de vitalidad de la lengua y proponer acciones para su fortalecimiento al corto, mediano y largo plazo. Este proceso nace de un caminar comunitario iniciado en el 2021. Con una inversión total de \$160 millones de pesos, se hizo posible este autodiagnóstico gracias a la cooperación de USAID - Acdi/Voca.

HITOS

- Es uno de los autodiagnóstico más importantes y participativos que se han hecho en el marco de la implementación del Plan Decenal de Lenguas Nativas.
- Esta medida ayudará a la preservación de la vida y la cultura de un pueblo en riesgo extremo de extinción según la corte Constitucional, AUTO 025.
- En una alianza con USAID - Acdi/Voca, trabajamos en la revitalización de la lengua del pueblo Awa.

► GRUPO DE INFRAESTRUCTURA ENTREGAMOS 13 INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

Entregamos 13 infraestructuras culturales en el territorio nacional, entre bibliotecas, casas de cultura, museos y salas de danza, es de destacar que dos de ellas se ubican en territorios indígenas en los resguardos de Kamentsá Inga y Yarinal, así como en municipios PDET. Por otro lado, después de 23 años de la toma paramilitar perpetrada en el corregimiento de Mampujan de los Montes de María, entregamos el Museo de Arte concebido como un espacio para promover la memoria de los hechos y la no repetición de estos y como estrategia de resarcimiento para las víctimas del conflicto armado.

HITOS

- Entregamos una biblioteca pública y casa de la memoria en el resguardo indígena de kamentsá-Inga en San Francisco, Putumayo.
- Entregamos una Casa de la Cultura en el resguardo indígena de Yarinal en San Miguel, Putumayo.
- Entregamos una biblioteca pública en la cabecera municipal de Yuto, en el municipio de Atrato, Chocó.
- Entregamos una Casa de la Cultura, prototipo doble en Istmina, Chocó.
- Entregamos una Casa de la Cultura en Caloto, Cauca.
- Entregamos un Museo de arte de víctimas del conflicto Armado en Mampujan, Montes de María, Bolívar.
- Entregamos 7 salas de danza: una en Barranquilla, Atlántico, dos en Quibdó, Chocó, una en Condoto, Chocó, una en Cali, Valle del Cauca, una en Ebéjico, Antioquia y una en Buenaventura, Valle del Cauca.



INVERSIÓN

Para conseguirlo, destinamos \$17.771.792.090,21 millones de pesos para las 13 infraestructuras, cabe resaltar que el valor reportado corresponde a diferentes vigencias.

SALA DE DANZAS BUENAVENTURA \$82.636.064,00
SALA DE DANZA QUIBDO (BARRIO BRISAS DEL POBLADO) \$82.636.064,00
SALA DE DANZA QUIBDO (BARRIO MIGUEL A. OBAPO) \$82.636.064,00
SALA DE DANZAS CONDOTO \$82.636.064,00
SALA DE DANZAS BARRANQUILLA \$82.636.064,00
SALA DE DANZAS EBÉJICO \$82.636.064,00
CASA DE CULTURA - ITSMINA \$1.985.157.479,00
BIBLIOTECA PÚBLICA - ATRATO (YUTO) \$860.018.321,33
MUSEO DE ARTE - ATENCION A VICTIMAS DEL CONFLICTO
ARMADO DE MAMPUJAN (BOLIVAR) \$10.518.358.784,88
CASA DE CULTURA CALOTO \$1.194.883.160,00
CASA DE CULTURA - RESGUARDO INDIGENA YARINAL
SAN MARCELINO \$961.625.549,00
BIBLIOTECA Y CASA DE MEMORIA - RESGUARDO INDIGENA
KAMËNTSÁ - INGA \$1.755.932.412,00

AVANZAMOS EN EL CUMPLIMIENTO DE LAS SENTENCIAS SOBRE LOS CASOS MAPIRIPÁN Y PUEBLO BELLO

Contratamos dos consultorías para el desarrollo de los estudios y diseños de monumentos concebidos como espacios de memoria en el marco del cumplimiento de las sentencias emitidas por la CIDH para los casos de Mapiripán Vs. Colombia y Pueblo Bello Vs. Colombia, ordenes emitidas en 2005 y 2006 respectivamente. Después de aproximadamente 18 años, logramos articularnos con las entidades territoriales y la concertación con las víctimas y sus representantes del boceto arquitectónico de ambos espacios, lo que nos permitió la vinculación de consultoría para desarrollar el diseño aprobado para cada monumento.

HITOS

- Suscripción de convenio Interadministrativo No. 3986 Con la Alcaldía de Turbo, Antioquia, para aunar esfuerzos para garantizar la ejecución tanto de estudios y diseños, como de la obra para el centro cultural monumento “La Cicatriz”, donde el distrito dispone del predio para la implantación del proyecto.
- Suscripción de convenio Interadministrativo 3983 de 2023 Con la Alcaldía de Mapiripán, Meta, para aunar esfuerzos para garantizar la ejecución tanto de estudios y diseños, como de la obra para la Casa de cultura Museo de Memoria Mapiripán. El municipio dispone del predio para la implantación del proyecto.
- Suscripción contrato de consultoría No. 4265-23 para el desarrollo de los estudios y diseños para el centro cultural monumento “La Cicatriz” en Pueblo Bello, Turbo, Antioquia; cuya interventoría se adelanta a través del contrato 4334-23.
- Suscripción contrato de consultoría No. 4264-23 para el desarrollo de los estudios y diseños para la Casa de Cultura Museo de Memoria Mapiripán, cuya interventoría se



adelanta a través del contrato 4334-23.

Destinamos \$913.129.474 millones de pesos para el desarrollo de los estudios y diseños de ambos monumentos y su interventoría, distribuidos así:

CONSULTORIA PUEBLO BELLO	\$402.307.703,00
CONSULTORIA MAPIRIPAN	\$341.641.350,00
INTERVENTORIA	\$169.180.421,00

INICIAMOS LA EJECUCIÓN DE 8 OBRAS DE INFRAESTRUCTURA CULTURALES

Iniciamos la ejecución o proceso contractual para 8 infraestructuras culturales, entre casas de cultura y bibliotecas. Estas se seleccionaron de los proyectos viabilizados, que se encontraban en el banco de proyectos del grupo, fortaleciendo los procesos de formación artísticos y culturales de los municipios, cabe resaltar que 6 de ellos cuentan con el apalancamiento de vigencias futuras.

HITOS

- Iniciamos la ejecución de las construcciones de la Biblioteca Publica en Lebrija, Santander y de la Casa de Cultura en San Jacinto, Bolívar.
- Logramos la adjudicación para las construcciones de casa de la cultura en Certegui, Chocó y de la Casa de Cultura en el corregimiento La Herrera, Rioblanco, Tolima.
- Avanzamos en el proceso contractual y adjudicación para la construcción de Casa de la Cultura en Málaga, Santander y la Casa de la Cultura en Covarachia, Boyacá.
- Avanzamos en el proceso contractual y adjudicación para la construcción de Casa de la Cultura en corregimiento El Tobal, Carcasí, Santander y de una biblioteca en Duitama, Boyacá.

INVERSIÓN

Destinamos \$11.584.066.450 millones de pesos para hacer realidad estas infraestructuras, distribuidas así:

BIBLIOTECA PÚBLICA - LEBRIJA \$1.170.317.789,00
CASA DE CULTURA - SAN JACINTO \$1.933.748.661,00
CASA DE CULTURA - MÁLAGA \$1.300.000.000,00
CASA DE CULTURA - EL TOBAL MUNICIPIO DE CARCASÍ \$1.300.000.000,00
CASA DE CULTURA - CERTEGUÍ \$1.300.000.000,00
CASA DE CULTURA - COVARACHÍA \$1.300.000.000,00
CASA DE CULTURA - HERRERA MUNICIPIO DE RIOBLANCO \$1.300.000.000,00
BIBLIOTECA PÚBLICA - DUITAMA \$1.980.000.000,00

INICIAMOS UN PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA LA ADECUACIÓN DE 24 SALAS DE DANZA

En el marco del plan nacional de danza, lanzamos una convocatoria para adecuar salas de



danza en los municipios. A dicha convocatoria se presentaron 55 municipios, después de realizada la evaluación tanto técnica como misional, seleccionamos 24 que cumplían con los requisitos y obtuvieron el mayor puntaje. Para hacerlo realidad, tuvimos una inversión de \$2.757.154.198 millones de pesos.

HITOS

- La adecuación de las salas de danza lo realizamos a través de las Escuelas Taller de Popayán y Boyacá, mediante el modelo de formación aprender haciendo; lo que implica que además de los espacios adecuados a través de la inversión, pudimos formar aprendices residentes en los municipios beneficiarios, con el programa Carpintería Avanzada con especialidad en adecuación de salas de danza.
- Los programas de formación iniciaron en septiembre con la reestructuración de la propuesta y tienen una duración de 6 meses, por lo que se espera culminen en marzo de 2024.

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS - RNBP

INCREMENTAMOS LAS DOTACIONES DE LIBROS DE ACCESO Y CIRCULACIÓN PÚBLICA EN TODAS LAS REGIONES DEL PAÍS A TRAVÉS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Más de 290 mil libros llegan a 1.485 bibliotecas públicas, 600 bibliotecas rurales itinerantes y 80 bibliotecas comunitarias y populares del país. A través del proceso de adquisición, procesamiento y alistamiento de colecciones básicas, colecciones de actualización, colecciones temáticas y maletas especializadas en primera infancia e infancia, llegamos a todo el territorio nacional con libros de diversos géneros literarios, áreas del conocimiento y para diferentes públicos lectores.

Este año se adquirieron adicionalmente colecciones temáticas de cómic, álbum y con enfoque étnico para fortalecer los proyectos y programas y de las bibliotecas públicas del país. Así mismo, se produjeron 200 maletas especializadas con libros para primera infancia e infancia que buscan fortalecer el trabajo de las bibliotecas con niñas y niños en 100 municipios del país.

También se distribuimos 840 mil ejemplares de la serie Leer es mi cuento, dirigidos principalmente a familias, niños y niñas, que fortalecen las bibliotecas en los hogares. Destinamos \$9.300 millones de pesos para el proceso de dotaciones de la RNBP y \$2.500 millones para la producción y circulación de la serie Leer es mi cuento.

HITOS

- Ampliamos la compra pública de libros en 156% con relación al 2022.
- Las colecciones de actualización dirigidas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas benefician a comunidades de 1.485 bibliotecas públicas, entre ellas 32 bibliotecas ubicadas en resguardos indígenas, 5 bibliotecas en consejos comunitarios afro y 182 bibliotecas públicas en comunidades rurales. Adicionalmente, se beneficiarán las comunidades rurales de 600 bibliotecas que hacen parte del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes - PNBI.



- En el proceso de selección de los títulos que conforman las colecciones, participaron 25 bibliotecarios y mediadores rurales de las diferentes regiones y contextos geográficos, étnicos y culturales del país.
- Incluimos por primera vez una línea de dotaciones de actualización para 80 bibliotecas comunitarias y populares, quienes podrán acceder a estos libros para sus espacios, mediante convocatoria pública.
- Definimos una nueva línea de dotación correspondiente a las listas temáticas, a través de las cuales se busca fortalecer las colecciones básicas de 20 bibliotecas públicas del país con colecciones especializadas que fortalezcan sus proyectos y propuestas de trabajo alrededor del libro álbum, el cómic y material informativo y de literatura sobre las diversas comunidades étnicas del país.
- Con la serie Leer es mi cuento, distribuimos 6 títulos y 840 mil ejemplares en los 32 departamentos del país, para ser leídos y distribuidos entre familias, niños y niñas que participan en los programas de promoción de lectura escritura y oralidad de las bibliotecas públicas y bibliotecas rurales itinerantes, así como en más 120 bibliotecas comunitarias, populares y estrategias de lectura itinerantes y en espacios no convencionales que participaron en la convocatoria de la Campaña Leer es mi cuento en la biblioteca, que se reactivó nuevamente a partir de este año.

PROGRAMA PÚBLICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

En el año 2023, consolidamos a la Biblioteca Nacional como un espacio de encuentro para audiencias de todas las edades, a través de diversas acciones, con una inversión de \$361.741.564 millones de pesos, que permitió el fortalecimiento del programa público, mediante una serie de iniciativas que incluyeron dos exposiciones permanentes y tres temporales, intervenciones artísticas, visitas guiadas, charlas, conciertos y talleres en los que participaron más de 18 mil personas.

HITOS

- A lo largo de este año, 15.875 personas asistieron a dos muestras permanentes dedicadas al Premio Nobel Gabriel García Márquez y al fotógrafo colombiano Nereo López, así como a tres muestras temporales producto de procesos de investigación en la BNC: la primera dedicada a la historia de la censura en Colombia, una segunda que exploró la vida y obra de la entomóloga alemana Maria Sibylla Merian, cuyos libros están en el Fondo Mutis de la biblioteca, y una última sobre el trabajo del sociólogo colombiano Orlando Fals Borda.
- Con motivo de los 85 años del edificio de la BNC, realizamos una maratón de dibujo a la que llegaron más de 100 personas a dibujar la fachada de la BNC.
- Este año, desde la BNC, enfocamos nuestros esfuerzos en realizar talleres largos y cortos con diferentes temáticas y dirigidos a públicos desde los 6 años. A octubre de 2023, en los talleres se logró una participación de 570 personas, en su mayoría jóvenes, que no conocían la BNC, pero que a través de estas actividades se acercaron por primera vez a nuestro espacio. Asimismo, la inscripción a los talleres superó las 1.200 personas, y en muchos casos, para un solo taller se logró contar con más de 200 postulaciones, lo que demuestra que los temas y las técnicas de estos espacios de formación son de gran interés para el público.
- A través de alianzas con universidades vecinas como la Universidad de Los Andes, la



Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Central, ofrecimos una programación musical de alta calidad a lo largo del año.

- La Beca Ciclo de Conciertos Música con Tempo Colombiano buscó llegar a las bibliotecas públicas de las regiones y con la participación de agrupaciones que se presentaron en diferentes municipios en el país: San Basilio del Palenque, en Bolívar; corregimiento de Arma en Aguadas, Caldas; Cajicá, en Cundinamarca; Tuluá, en Valle del Cauca, y en Toledo, Antioquia.

▶ ALIANZAS Y COOPERACIÓN

Durante 2023, la gestión de alianzas fue una labor importante para la Biblioteca Nacional de Colombia. A partir de una estrategia que busca generar y/o consolidar lazos con cooperantes públicos, privados, bilaterales y multilaterales para fortalecer su quehacer institucional, consolidamos las siguientes alianzas:

Alianzas BCN 2023
Nacionales 24
Internacionales 7
Cooperación 8
Total: 39

Gracias al apoyo de instituciones académicas como la Universidad de Los Andes, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Internacional de la Rioja- UNIR y la Universidad Nacional, desarrollamos trabajos de investigación y formación, así como actividades que fortalecieron la Programación cultural de la BNC, a través de exposiciones temporales, talleres, conferencias y conciertos, entre otros. Contribuyeron también entidades como Idartes, la Cinemateca Distrital, la Red Colombiana de Mujeres Científicas y el Jardín Botánico de Bogotá.

Además, promovimos el crecimiento y desarrollo de las colecciones, la preservación y conservación digital, el trabajo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) y la divulgación con aliados como la Embajada de Estados Unidos en Colombia, el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Fundación Telefónica, USAID, RTVC, Canal Trece, Publmetro, Periódico El Tiempo, AsoSandiego, Iniciativa Barómetro del Instituto Krok de Estudios Internacionales de Paz de la Universidad de Notre Dame, la Biblioteca Abierta del Proceso de Paz, el Festival de Cine Infancia y Adolescencia, y FILBO 2023.

Por otro lado, es importante destacar nuestra presencia en escenarios internacionales como las Ferias del Libro de Bolonia, La Habana, Venezuela y Guadalajara, así como el trabajo para establecer acuerdos de cooperación con Azerbaiyan, Venezuela, Catar, México, Cuba y Francia, entre otros.

HITOS

Proyectos destacados realizados con el apoyo de aliados y/o cooperantes nacionales e internacionales:

Colección Queer: patrimonio y memoria LGBTIQ+ en Colombia: a través de un grant recibimos \$22.000 USD de la Embajada de Estados Unidos en Colombia para iniciar este proyecto.



La Colección Queer es la primera iniciativa de este tipo en Colombia. La BNC, como depositaria de nuestro pasado y heraldo de nuestro futuro, busca documentar la historia, la cultura, los relatos y las memorias de las comunidades LGBTIQ+ en Colombia. Por lo tanto, el establecimiento de esta Colección Queer se entrelaza con una misión fundamental de las bibliotecas públicas: abrazar diversas expresiones, voces e identidades.

Proyectos ganadores en convocatorias internacionales

La Biblioteca Nacional obtuvo dos reconocimientos en la Convocatoria de Ayudas de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica – ABINIA para la realización de los siguientes proyectos:

- \$9.934 USD: conservación, digitalización y acceso abierto a la colección miscelánea prensa primera (mp1) de la Biblioteca Nacional de Colombia.
- \$10.000 USD: Tejiendo la memoria local: levantamiento, catalogación y actualización de los inventarios de colecciones locales e identificación de autores locales y regionales.

Así mismo, recibimos \$6.000 USD del programa Iberbibliotecas, en el marco de la Convocatoria 5° Pasantía Internacional que se realizó del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2023: Biblioteca y ruralidad, una apuesta por el agenciamiento desde lo comunitario diverso, en el que participaron veinte personas de bibliotecas públicas, comunitarias y populares de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España y Perú, y las ciudades de Medellín y Quito.

Levantamiento arquitectónico y topográfico del primer piso de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Gracias a una alianza con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, un grupo de estudiantes que hacen parte de la asignatura Trabajo comunitario del programa académico Tecnología en Levantamientos Topográficos, realizó este trabajo, importante para la conservación del edificio, patrimonio de todos los colombianos.

Proyectos de paz

A través de una alianza con la iniciativa Barómetro -Instituto Krok de Estudios Internacionales de Paz de la Universidad de Notre Dame, la Biblioteca Nacional recibió los informes y productos sobre los Acuerdos de paz en el país que realiza esta organización para una donación de impresos para distribuir en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP. Así mismo, consolidamos una alianza con la Biblioteca Abierta del Proceso de Paz para salvaguardar en la BNC una muestra de las diferentes obras digitales que producen, así como trabajar conjuntamente en diversos proyectos y actividades.

RECURSOS GESTIONADOS

Gracias a cooperantes públicos, privados y bilaterales, y a la participación en programas estratégicos internacionales como Iberbibliotecas y ABINIA, durante el 2023 la Biblioteca Nacional recibió \$464.059.441 millones de pesos, recursos que han contribuido a financiar programas e iniciativas de la BNC.

Además de estos aportes, hemos recibido durante el año apoyos fundamentales para la



promoción, posicionamiento y apalancamiento de diferentes actividades y eventos, como ciclos de conferencias, conciertos, exposiciones, entre otros, que han fortalecido nuestra oferta cultural y educativa.

CAMPAÑA DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL

En 2023 desarrollamos una Campaña de Activación Patrimonial con el propósito de potenciar, articular y visibilizar a las bibliotecas patrimoniales como un lugar de coexistencia y dinamización de saberes, vivencias y sentimientos que se tejen en torno a lo patrimonial.

Este ejercicio lo realizamos durante cuatro meses en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca Departamental de Norte de Santander, a través de talleres, jornadas de puertas abiertas, y conversatorios que reunieron a personas e instituciones de memoria cercanas al edificio de la BNC y vinculadas con ambas bibliotecas patrimoniales. Los resultados fortalecen las bases para la solicitud de ampliación de la declaratoria BIC de la Biblioteca Nacional, en función del patrimonio bibliográfico y documental que custodia.

HITOS

- Participaron 75 personas en talleres de valoración participativa.
- Tuvimos 30 relatos escritos sobre la memoria viva de la Biblioteca Nacional de Colombia.
- Participaron 72 personas en encuentros con jubilados y exfuncionarios de la Biblioteca Nacional.
- Participaron 60 personas en recorridos y visitas guiadas patrimoniales en la Biblioteca Nacional.

RDA Colombia

Fortalecimos el trabajo cooperativo e interinstitucional para los procesos de catalogación bibliográfica, mediante la reactivación del Grupo RDA Colombia. Este grupo de carácter nacional, liderado por la BNC, trabaja de manera cooperativa e intercambia experiencias sobre la implementación del estándar internacional Recursos, Descripción y Acceso RDA, el cual define las pautas actuales para la descripción bibliográfica y documental de los diversos recursos que poseen las bibliotecas y otras unidades de información, con el fin principal de mejorar el acceso a los usuarios.

HITOS

- Participaron 35 instituciones a nivel nacional y un promedio de 60 personas en cada una de las cuatro reuniones realizadas de carácter híbrido (virtual y presencial). Contamos con instituciones de departamentos como Valle del Cauca, Risaralda, Caldas, Bolívar, Antioquia, Atlántico y de Bogotá.
- Estudiamos y definimos de manera conjunta plantillas para los formatos más comunes, los cuales serán compartidos con licencia creative commons, para que las bibliotecas a nivel nacional puedan usarlas y adaptarlas, favoreciendo la implementación de la norma a nivel nacional.



- Realizamos estrategias de divulgación y aprendizaje tales como: el desarrollo del micrositio para el Grupo RDA Colombia, que reúne la historia y trabajo de este para acceso de todas las personas interesadas; el Encuentro Nacional de Catalogación, en el que se divulgaron algunas experiencias de los miembros del grupo y se realizó una presentación internacional sobre los avances del grupo en el Encuentro de Catalogación y Metadatos RDA organizado por la Biblioteca Nacional de México, en septiembre 2023.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES - DELIA ZAPATA OLIVELLA APERTURA DE PUERTAS Y CREACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN CON ENFOQUE DE UNA CULTURA PARA LA PAZ Y PARA LA VIDA

El 21 de marzo abrimos las puertas del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella con una programación diversa e incluyente en diálogo con los territorios y el mundo, lo que posiciona a este complejo cultural de 19.000 m², como el más importante de Colombia y nos pone en la vanguardia de Latinoamérica.

Sin justicia cultural no hay justicia climática ni justicia social. La programación del CNA es consecuencia de esta visión en la que entendemos a la cultura como factor esencial en la construcción de paz y reconstrucción del tejido social. Es una casa para la vida.

Para este 2023, destinamos un presupuesto de \$35.614.351.590 millones de pesos, casi el 50% enfocado en dotación y adecuación, y el otro % dedicado principalmente a la programación, seguido del personal, gastos en mantenimiento y comunicaciones.

HITOS

- La celebración de apertura se realizó en el marco del ‘Día internacional de la eliminación de la discriminación racial’ y el ‘Día mundial del agua’. Dos temáticas fundamentales dentro de la misionalidad de este nuevo centro cultural. La programación gira en torno a cuatro ejes narrativos: del agua y la tierra, ancestralidad y futuro, otras diversidades y la verdad en escena.
- El Centro Nacional de las Artes fue rebautizado en homenaje a Delia Zapata Olivella, la danzadora e investigadora de Lorica-Córdoba, que se convirtió en la primera artista afrocolombiana en presentarse en 1954 en el Teatro Colón, 60 años después de su fundación en 1892.
- La apertura del Centro Nacional de las Artes permitió que en este 2023 lográramos más de 90.000 asistentes en todos nuestros espacios, y realizáramos 434 funciones y 181 proyectos. Además, fortalecimos a 2.200 artistas que hicieron parte de la programación y 29.000 personas de todos los sectores sociales y artísticos participaron en actividades de mediación artística y cultural.

EXPOSICIONES SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH - CORRESPONDENCES

Por primera vez en Colombia, El Delia fue especialmente elegido para el estreno mundial de esta instalación que contó con una asistencia de más de 7.000 personas. Una exposición que posicionó al Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella en el escenario cultural global y nos situó en el mapa global. La inversión para hacer posible este proyecto fue de \$749.700.000 de pesos.



HITOS

- Soundwalk Collective & Patti Smith son íconos en la cultura contemporánea. Su propuesta trasciende géneros y fronteras. Tanto los conciertos como la instalación fomentaron el intercambio cultural entre artistas internacionales y locales.
- El performance con funciones el 26 y 27 de julio tuvo 1.235 asistentes.
- La instalación multicanal, de agosto a octubre 2023, tuvo 7.000 asistentes y fue de entrada libre.

PRIMER ENCUENTRO DE PUEBLOS ORIGINARIOS - ABYA YALA

Realizamos por primera vez un encuentro nacional de pueblos originarios con 16 pueblos indígenas participando de diferentes actividades que se tomaron todos los espacios del Centro Nacional de las Artes y se congregaron a diferentes organizaciones de esta población. El enfoque poblacional y territorial de poblaciones históricamente excluidas es un elemento central a destacar.

Desde el área de Programación y siendo este un de sus proyectos especiales se invirtieron \$441.060.038 y, con destinación a apoyar las actividades programadas por el área de Mediación en el marco de este proyecto, se invirtieron \$88.447.757, para un total de \$529.507.795.

HITOS

- Un hito cultural celebrado durante cinco días con una amplia programación artística y encuentros de palabra, 28 actividades artísticas, 14 talleres, 131 sabedores de territorio, 16 pueblos indígenas y alrededor de 7.000 asistentes. Toda la programación fue de entrada libre.
- Con un enfoque poblacional y territorial logramos una participación amplia de poblaciones históricamente excluidas que se convierten en hitos culturales.
- Dentro de este encuentro se presentó Danzantes del Viento, una obra realizada con más de 13 pueblos originarios del territorio colombiano. Una puesta en escena con un enfoque poblacional y territorial que logró por primera vez una participación amplia de poblaciones históricamente excluidas.

ENCUENTRO NUESTROS CUERPOS

A través del Encuentro Nuestros Cuerpos promovimos la inclusión en el mundo de las artes escénicas y se crea un espacio donde las distintas capacidades se convierten en fuentes de inspiración y creación. Desde El Delia trabajamos por los derechos culturales de las poblaciones con discapacidad más allá de la accesibilidad, haciéndolos partícipes de la co-creación y programación de manera activa.

La programación incluyó presentaciones de personas con discapacidad visual, auditiva, espectro autista y síndrome de down.



El valor presupuestado para este proyecto, correspondiente a \$932.035.420, distribuido de la siguiente manera:

Nuestros cuerpos: \$708.075.420

Solo cuando tengas frío (Coproducción del CNA): \$223.960.000

HITOS

- En coproducción con Siempreviva Teatro, en el Teatro Colón presentamos del 7 al 10 de diciembre la obra 'Solo cuando tengas frío', la primera obra bilingüe en Lengua de Señas Colombiana (LSC) y español. Esta puesta en escena une códigos oyentes y códigos sordos, para crear una experiencia teatral inclusiva que actúa como puente entre ambas comunidades. Cuenta con la participación de actores y actrices oyentes y sordos, bajo la dirección de Candelaria Torres.
- Tuvimos la presentación del músico Alvinsch, en la Sala Teatro Colón. El DJ y creador de contenidos compartirá su experiencia y perspectiva en las artes desde el espectro autista, a través de su charla concierto titulada '¿De dónde salen los autistas y los raros?'
- Del 5 al 7 de diciembre en la Sala Delia Zapata, la compañía peruana Teatro Plaza presentó una adaptación de la obra clásica 'Hamlet' de William Shakespeare. Una colaboración con personas con síndrome de Down que mantiene la esencia de la obra original y la hace accesible para un público joven y diverso.
- La instalación 'Cuando la memoria del río suena' es una experiencia multisensorial que estuvo disponible en el lobby de la Sala Fanny Mikey. Inspirada en entrevistas a personas con discapacidad visual, estimulando el tacto, la audición y la visión de forma holística, fue dirigida a público con discapacidad y sin discapacidad.
- Se realizó el seminario 'Sin miedo: la diversidad en escena' en el que se abordarán temáticas vinculadas a la inclusión, accesibilidad y co-creación en las artes escénicas. Contamos con la participación de expertos nacionales e internacionales que compartieron sus experiencias y reflexiones sobre la importancia de la diversidad en el mundo del arte.

MUSEOS COLONIAL Y SANTA CLARA EXPOSICIONES TEMPORALES Y FORMACIÓN DE NUEVAS COLECCIONES

En 2023 18.218 visitantes reconocieron las relaciones del patrimonio colonial con el arte contemporáneo, la historia de Colombia y la arqueología, para reconocer el aporte de la investigación académica, del arte y de los saberes ancestrales a nuestra memoria histórica, través de 7 exposiciones temporales realizadas en los Museos Colonial y Santa Clara. Además, iniciamos la colección de arte decolonial la cual ha sido enriquecida con la adquisición de 10 obras de artistas indígenas Erlinto Sánchez (Aimema) de la Chorrera, Amazonas; Eliana Muchachasoy y Tahuanty Jacanamijoy del Putumayo; Jesús Ceballos, María Jimena Rodríguez y Óscar Granja de Nariño. Y, están en trámite de adquisición seis obras entre las que resaltan dos de Julieth Morales del Cauca y una de Franklin Piaguajé de Mocoa.



HITOS

- Hicimos cocuraduría de la Exposición 'Los Santos bajan, la Sierra sube: diálogos entre sacralidades', realizada en la Sierra Nevada de Santa Marta con el líder espiritual del pueblo Arhuaco (Iku), mamo Arwa Viku (Crispín Izquierdo), con quien se tuvo una experiencia inédita para transmitir a los visitantes la urgencia de entrar en diálogo con diversas formas de espiritualidad, para fortalecer nuestro vínculo como especie, con la naturaleza, en el contexto de la crisis climática.
- El diseño de la Sala Didáctica Itinerante “Mochila Arahuaca”, lo construimos con los estudiantes de la Facultad de Diseño del Politécnico Gran Colombiano, en diálogo con los niños y jóvenes de las comunidades tanto en Pueblo Bello, como en Bogotá.

Testimonios

Mamo Arhuaco Arwa Viku (Crispín Izquierdo):

Estoy muy orgulloso porque es la primera vez que se va a hacer esto en un museo. El trabajo con ustedes ha sido muy fructífero, nunca habíamos hecho esto.

SERVICIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES Y ALIANZAS CON UNIVERSIDADES

Beneficiamos a 14.780 personas, quienes recibieron servicios educativos y culturales que les permitieron conocer la historia colonial de su país. Mediante las Salas Didácticas Itinerantes 13.497 niños y jóvenes en diferentes instituciones educativas y culturales del país, aprendieron sobre la historia colonial, para un total de 28.277 personas que adquirieron nuevos conocimientos sobre su identidad histórica y patrimonial, y se ha diseñado el prototipo de las “Mochila Didáctica Arahuaca” y la Kankurwa museográfica para la exposición de la Sierra Nevada de Santa Marta.

HITOS

- Hicimos alianzas estratégicas con instituciones como: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), IDIPRON, el SENA e IDARTES. Asimismo, los convenios formativos con la Universidad Externado de Colombia, Universidad Politécnico Gran Colombiano y Universidad Nacional de Colombia.
- Coordinamos el encuentro XVII Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial/Decolonial, donde se divulgó el conocimiento de los saberes ancestrales y la importancia de las comunidades indígenas en la construcción de un nuevo relato histórico diverso para visibilizar a los actores sociales olvidados por la historia tradicional colombiana. Además, del Laboratorio de Guías en el cual se formaron 37 nuevos mediadores.



Testimonio

John Jairo Quitian (profesor de la Universidad la Gran Colombia):

Fue un ejercicio de aproximación que impactó a los estudiantes que hacen parte del programa “Jóvenes a la u”, gracias al recorrido guiado los participantes se acercaron a la dinámica del museo y del Centro de la ciudad. Espero poder seguir articulando los contenidos de mis clases a las actividades organizadas por el museo.

PROYECTO EDITORIAL MUSEO COLONIAL Y SANTA CLARA

Los museos Colonial y Santa Clara publicaron:

- 1) El 6º. Volumen Catálogo de la colección permanente del Museo Colonial, sobre el acervo de la colección de Artes Decorativas y Textiles.
- 2) El catálogo de la exposición temporal de la Exposición Temporal Inori, de la artista japonesa Nobu Takehisa en el Museo Santa Clara.
- 3) El catálogo de la Exposición temporal Mindaldas: Intercambios culturales del barniz de Pasto, del Museo Colonial. Y las cartillas didácticas de la Mochila Arhuaca.

HITOS

- Cada una de estas publicaciones ofrece miradas novedosas sobre el patrimonio colonial, ya sea porque relaciona resultados investigativos actualizados en lo referente a las colecciones que albergan los Museos, como en el caso del catálogo de artes decorativas y textiles; o porque ofrece un abanico de miradas multidisciplinares respecto a una técnica de origen ancestral, como es el caso del catálogo de Mindaldas; o porque muestra la posibilidad de establecer diálogos entre el patrimonio colonial y el arte contemporáneo, como sucede en el caso del catálogo de Inori. En general, estas publicaciones amplían perspectivas de lo colonial y sus diversas relaciones con los problemas del presente. Cada publicación, además visibiliza el trabajo de artesanos, materiales, y comunidades suelen pasar desapercibidas.

Testimonio

Nobara Hayakawa (Diseñadora gráfica):

El trabajo de diseño del catálogo de la exposición Inori de la artista Nobu Takehisa fue una oportunidad para compilar de manera ordenada los textos curatoriales, el registro fotográfico y los créditos de todas las personas gracias a quienes se hizo posible la muestra. La colección de catálogos que se desprenden de las exposiciones ofrece a futuros visitantes del Museo Santa Clara un repositorio generoso de las muchas posibilidades de habitar el claustro desde el arte contemporáneo, que ponen en diálogo nociones de tradición, memoria e historia junto con las preocupaciones actuales expresadas en obras que le hablan a las nuevas generaciones. Este importante esfuerzo por tender un puente entre diversos lenguajes expresivos en este contexto particular ocupa una de las funciones vitales del museo, que no solo preserva la cultura, sino que la mantiene viva. En referencia a la diagramación, buscamos un diseño desprovisto de ornamentos innecesarios para que, desde la sencillez, las imágenes, que tienen un alto grado de complejidad visual, puedan ser apreciadas.

La inversión total de los Museos Colonial y Santa Clara en el 2023 fue de \$1.177 millones de pesos.



INSTITUTO CARO Y CUERVO RECONOCIMIENTO COMO CENTRO DE INVESTIGACIÓN

¡Logramos el reconocimiento como Centro de Investigación Autónomo de Ciencias Humanas y Sociales por parte del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, mediante la resolución N° 0804 del 10 de julio de 2023 por un periodo de tres (3) años! Destinamos 95.172.000 de pesos.

HITOS

- Acceso a recursos públicos: el reconocimiento como centro autónomo de investigación otorga la posibilidad de competir por recursos públicos provenientes del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y otras entidades del Gobierno nacional, asegurando una integración efectiva en iniciativas y proyectos a nivel nacional.
- Este reconocimiento históricamente se ha considerado como prueba del buen desempeño y la actuación responsable de los actores que acceden a él, abriendo oportunidades para acceder a beneficios adicionales.
- Impulso a Becas y Financiamiento: permite al Instituto impulsar la aplicación a becas y fondos de financiación en sus 13 líneas de investigación actualmente distribuidas entre el grupo de Lingüística y el grupo de Literatura.
- Este paso no solo facilita la obtención de recursos, sino que también permite fortalecer la capacidad como centro para llevar a cabo investigaciones en diversas áreas.
- Cumplimiento de Requerimientos Legales y Organización Efectiva: reconoce los actores que lideran la investigación básica y aplicada en el país, quienes aportan a la generación del conocimiento.
- Posibilita la ampliación y profundización de la información disponible sobre los actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI), sus resultados, dinámicas e interacciones mediante el reporte sistemático y periódico de dicha información, contribuyendo así a la transparencia y a la mejora continua de la entidad.

CONFERENCIA NACIONAL: ESTALLIDO SOCIAL, LENGUAJES Y LITERATURA

Logramos convocar a más de 500 personas con la realización de la primera conferencia nacional "Estallido Social de 2021 en Colombia: Lenguajes y Literatura". Este evento no solo consolida la posición del Instituto como un actor relevante en la escena nacional y representa una apertura significativa hacia comunidades previamente distantes, quienes percibían la institución como inaccesible. Para ello, destinamos \$5 millones de pesos.

HITOS

- Organización y ejecución eficiente de la conferencia "Estallido Social de 2021 en Colombia: Lenguajes y Literatura".
- Superamos la meta inicial de llegar a 500 personas, ampliando la influencia del Instituto.
- La conferencia contribuyó al posicionamiento del Instituto en la escena nacional como un referente en el análisis de los distintos discursos y expresiones literarias que emergieron durante el estallido social, proporcionando un recurso valioso para futuras investigaciones y reflexiones.
- El evento no solo fue un espacio de presentación, sino también un foro de discusión activo que enriqueció el diálogo académico y fomentó la colaboración entre diversas



disciplinas.

- La realización del evento significó la apertura del Instituto a comunidades que previamente lo percibían como un lugar vetado
- La calidad de las ponencias y testimonios presentados en el evento fue excepcional, ofreciendo un análisis profundo y diverso de los lenguajes utilizados durante el estallido social. Estos aportes contribuyeron a una comprensión más completa de las complejidades involucradas.
- La conferencia logró convocar a una destacada variedad de expertos, académicos, y activistas, generando un espacio inclusivo para el intercambio de ideas y perspectivas.

DIPLOMADO EN DOCUMENTACIÓN LENGUAS Y CULTURAS NATIVAS DE COLOMBIA

¡Con éxito culminó el Diplomado en Documentación de Lenguas y Culturas Nativas de Colombia con Énfasis en Amazonas! Este programa cumplió su objetivo al proporcionar a la población étnica las herramientas esenciales para capacitarse en procesos de documentación lingüística e histórica. Además, incentivó la reflexión sobre el valor de las lenguas propias, promoviendo la creación de rutas de trabajo para su protección y fortalecimiento. La inversión fue de \$72.331.523 de pesos.

HITOS

- Diversificación de ofertas académica: Este diplomado permite explorar la posibilidad de ofrecer cursos específicos que aborden temáticas más especializadas en documentación lingüística e histórica, adaptándose a las necesidades y niveles de experiencia de los participantes.
- Expansión geográfica: el lanzamiento de este programa nos permitió alcanzar una mayor presencia a nivel nacional tras los talleres realizados en 2023 en Armenia, Sibundoy y Bogotá, destacando especialmente la significativa participación del Gobierno Mayor Autoridades Tradicionales Indígenas de Colombia mediante la organización de eventos similares en otras regiones del país.
- Participación activa de comunidades étnicas: medir el impacto del diplomado a través de la participación activa y continuada de miembros de comunidades étnicas en los talleres y actividades propuestas. La consolidación de esta participación refleja no solo el valor reconocido, sino también la utilidad práctica y continua relevancia del programa para las comunidades participantes.
- Estos talleres permitieron ofrecer actividades de capacitación e investigación relacionadas con los procesos de documentación lingüística e histórica de grupos cuyas lenguas están amenazadas o en peligro de extinción y los procesos de sistematización de datos sobre experiencias de documentación y fortalecimiento lingüístico, para promover el trabajo con maestros, estudiantes y líderes de los grupos étnicos.
- La convocatoria tuvo tanto éxito que 200 personas se inscribieron a 70 cupos ofertados, de estas, 51 personas indígenas fueron seleccionados para estudiar gratis y 19 más se matricularon y pagaron por el diplomado.





Informe de gestión 2023

www.mincultura.gov.co



MinisteriodeCultura



@mincultura



@mincultura



@mincultura



@mincultura