



**Ministerio de Cultura.
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Territorios en diálogo**

**LABORATORIO VIRTUAL DE CREACIÓN DE CONTENIDOS CONVERGENTES
“PACÍFICO EN CLAVE DIGITAL”.**

Fecha de apertura:	11 de septiembre de 2020
Fecha de cierre:	21 de septiembre de 2020
Evaluación y selección de participantes:	22 al 24 de septiembre de 2020
Notificación de resultados:	25 de septiembre de 2020
Departamentos:	Nariño, Valle de Cauca, Cauca y Chocó
Desarrollo del laboratorio:	2 de octubre a 28 de noviembre de 2020
Cupos disponibles:	25

1. PRESENTACIÓN

Los procesos de formación en apropiación de narrativas digitales constituyen una oportunidad para que desde los territorios se exploren nuevas formas de contar historias, de compartir saberes y de masificar reflexiones.

Por tal motivo, desde la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura se ha estructurado un ejercicio pedagógico virtual para que los comunicadores, realizadores y productores de contenidos de la Región Pacífico colombiana tengan un espacio de aprendizaje y de experimentación que les permita apropiarse de técnicas para **narrar y divulgar** aprovechando las oportunidades que hoy por hoy ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones.

En ese sentido, es importante que gestores culturales, creadores locales, colectivos de comunicación y organizaciones sociales y/o culturales aprovechen esta oportunidad de formación para apropiarse y explorar las narrativas digitales, que sin duda les permitirá seguir trabajando en la promoción y el reconocimiento del patrimonio cultural de la Región Pacífico.

1.1. ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA.

Dada la naturaleza virtual y colaborativa del laboratorio hay una serie de condiciones básicas que deben tenerse en cuenta para participar en este espacio de creación y aprendizaje:

- **Conectividad:** Es necesario contar con condiciones básicas de acceso a internet (es requisito que los participantes tengan una conexión que les permita participar en videoconferencias, la

consulta de información y la transferencia de archivos, según sea el caso, se contempla la posibilidad de apoyo para pagos de plan de datos).

- **Dispositivos:** Para garantizar la participación en las sesiones de formación, en los espacios de asesorías y la producción de contenidos es necesario contar un dispositivo móvil con posibilidad para conectarse a la red, para grabar audio y video (puede ser una tableta, computador portátil o teléfono inteligente, pues estos, además de capturar audios y videos permiten hacer ediciones sencillas y navegar por internet).
- **Contenidos para compartir:** Con el fin de fortalecer la construcción de narrativas propias, promover el trabajo colaborativo y la creación participativa, es necesario que cada participante aporte un contenido propio (video, audio, textos escritos, fotográfico, multimedia) este material debe ser enviado en soporte digital y será intervenido y reconstruido durante el laboratorio como insumo para nuevas obras en los proyectos de contenido cultural digital.
- **Disponibilidad de tiempo:** La participación en el laboratorio implica una inversión de tiempo de seis (6) horas semanales para sesiones de formación y trabajo práctico para el desarrollo de sus proyectos, durante nueve (9) semanas.

2. OBJETIVOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN

El laboratorio Virtual de Creación de Contenidos Convergentes “Pacífico en Clave Digital” tiene como objetivo principal:

- Formar a un grupo de veinticinco (25) creadores de la región pacífico, para que a través de narrativas digitales desarrollen y produzcan proyectos de contenido digital que promuevan el reconocimiento cultural y social del pacífico colombiano.

Adicionalmente busca que los participantes desarrollen competencias y habilidades para:

- Producir contenidos digitales que motiven reflexiones en torno a temáticas como la identidad, el patrimonio y la diversidad cultural del pacífico colombiano;
- Crear sus propios canales digitales de comunicación para difundir sus contenidos aprovechando las herramientas disponibles en la web.
- Trabajar colaborativamente y propiciar juntanzas

3. A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA LA CONVOCATORIA

A productores y creadores de contenidos del pacífico colombiano, (comunicadores, realizadores audiovisuales, productores sonoros, radialistas, fotógrafos, músicos, escritores, ilustradores, diseñadores, así como gestores culturales) vinculados a grupos o colectivos de comunicación, medios locales (canales de TV, radios comunitarias, periódicos de locales y/o portales web), asociaciones culturales, con presencia vigente en su territorio.

3.1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Quienes quieran postularse para participar del laboratorio virtual deben diligenciar un formulario online haciendo

[clic aquí.](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4EBuE-p_njgBA33oi5qMPg-VidNN09-eqLYSw46-Ndwt9Ww/viewform) (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4EBuE-p_njgBA33oi5qMPg-VidNN09-eqLYSw46-Ndwt9Ww/viewform)

La información consignada en el formulario será valorada por un jurado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS DE SELECCIÓN	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
Ubicación	Vivir en alguno de los municipios de la región pacífico-colombiana.	0 a 2
Disponibilidad de tiempo	Contar con el tiempo requerido semanalmente para participar en todas las actividades proyectadas en el laboratorio.	0 a 4
Conectividad a internet	Tener acceso a una conexión a internet estable que le permita participar activamente del laboratorio virtual.	0 a 5
Herramientas de trabajo	Tener acceso a dispositivos que le permitan la producción audiovisual (teléfonos inteligentes, tabletas, cámaras, micrófonos, trípodes, luces, entre otros.)	0 a 3
Participación social	Pertenecer a una organización de carácter social, que tenga presencia en su territorio sin importar si esta es de orden local, municipal, regional.	0 a 1
Contenidos digitales para compartir	Contar con material (audios, videos, textos, ilustraciones y fotografías) para trabajar en los laboratorios de producción de contenidos.	0 a 2
Experiencia, intereses y expectativas	<p>Demostrar actitudes y aptitudes para participar del laboratorio virtual (el jurado le prestará especial atención a las respuestas de los participantes que expongan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El por qué quieren hacer parte del laboratorio ● La experiencia en producción de contenidos. ● Los compromisos que estaría dispuesto a asumir después de finalizado el laboratorio. ● El potencial de divulgación propuesto por cada participante. 	0 a 8

Tras revisar la información consignada en los formularios el jurado y el equipo de convocatoria le notificará vía correo electrónico a las 25 personas que obtuvieron la valoración más alta que han sido seleccionados para hacer parte del laboratorio¹

Los seleccionados tendrán un máximo de tres días hábiles para responder el correo electrónico y enviar la siguiente información:

- Fotocopia del documento de identidad.
- Carta de compromiso.
- Enlaces que redireccionen al material digital que quiere utilizar/compartir en los laboratorios.

Los participantes seleccionados recibirán un apoyo económico para gastos de conectividad y para la producción de sus contenidos.

Nota: En el proceso de selección de participantes el jurado procurará hacer un proceso de selección en el que prime la participación de distintos colectivos presentes en los territorios del pacífico.

4. RUTA DE FORMACIÓN

El laboratorio virtual “Pacífico en Clave Digital” se estructuró para desarrollarse en 5 módulos.

¹ En caso de que alguno o algunos de los participantes desistan de su intención de hacer parte del laboratorio inmediatamente se le notificará al siguiente opcionado.

MÓDULO 1

JUNTANZAS Y NARRATIVAS DIGITALES (6 horas)

Sesiones Virtuales de encuentro:

02 y 03 de octubre.

Asesorías telefónicas/virtuales:

04 al 08 de octubre

MÓDULO 2:

PITCH: TÉCNICAS PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS (6 horas)

Sesiones virtuales de encuentro:

09 y 10 de octubre.

Asesorías telefónicas/virtuales:

11 al 15 de octubre.

MÓDULO 3:

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN (16 horas)

(Lenguaje audiovisual - producción sonora y podcast - plataformas digitales y medios convergentes)

Sesiones virtuales de encuentro:

16 ,17, 30 y 31 de octubre

Asesorías telefónicas/virtuales:

noviembre

18 al 29 de octubre / 01 al 12 de

MÓDULO 4:

DIVULGACIÓN Y SOCIALIZACIÓN (8 horas)

Sesiones virtuales de encuentro:

13 y 14 de noviembre

Asesorías telefónicas/virtuales por grupo:

del 15 al 27 de noviembre

MÓDULO 5:

REALIZACIÓN DE EVENTOS VIRTUALES (2 horas)

Eventos virtuales de socialización:

28 de noviembre

DURACIÓN TOTAL DEL LABORATORIO: 38 horas.

5. DERECHOS Y DEBERES DE LOS PARTICIPANTES EN EL LABORATORIO

DERECHOS:

- Participar de sesiones estructuradas lideradas por profesionales competentes.
- Adquirir herramientas para la creación de Proyectos Convergentes de Contenidos Digitales
- Apropiar las narrativas digitales.
- Recibir un certificado de participación.
- Ser tenido en cuenta para la entrega de estímulos económicos de apoyo a la conectividad y producción de proyectos de contenidos digitales.

DEBERES:

- Asistir y participar en todos los encuentros de formación virtual del laboratorio.
- Presentar una carta de compromiso en la que se especifique la intención de participar en todo el Laboratorio.
- Aprovechar las sesiones de asesoría.
- Desarrollar con la lógica de las juntanzas un Proyecto Convergente de Contenidos digitales.
- Divulgar y socializar en su territorio los resultados del laboratorio.

En caso de duda o solicitud de información adicional sobre el proceso contáctese con nosotros vía correo electrónico escribiéndonos a pacificoenclavedigital@vivedigital.com