
INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL ACUERDO DE PAZ

 **MINCULTURA**

2 0 1 6 – A b r i l 2 0 1 8

 **GOBIERNO DE COLOMBIA**

Esta es la ruta de la implementación del Acuerdo de Paz

El Ministerio de Cultura desarrolla acciones que aportan a la construcción de Paz en Colombia. En este *Informe de Rendición de Cuentas* encuentra aquellas que están directamente relacionadas con la implementación del Acuerdo de Paz, adelantadas entre el 30 de noviembre de 2016 y el 30 de abril de 2018, sobre siguientes puntos del Acuerdo:



Punto 1.

Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral.

Finalmente, encuentra acciones que aunque no son obligaciones explícitas del Acuerdo de Paz ni de los decretos reglamentarios, se han realizado en el marco de las competencias con el propósito de contribuir a su implementación.

¿Qué hemos hecho?

El Ministerio de Cultura en el marco de su competencia ha desarrollado las siguientes acciones:

1.

Acciones que aportan al cumplimiento de compromisos explícitamente enunciados en los puntos del Acuerdo de Paz o sus decretos reglamentarios

En esta sección encuentra la información sobre las acciones que viene desarrollando esta entidad para dar cumplimiento con los compromisos explícitos del Acuerdo de Paz y sus Decretos reglamentarios. Están desagregados por cada Punto del Acuerdo de Paz al que aportamos, esto es: Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral.



Punto 1 del Acuerdo

Hacia un Nuevo Campo Colombiano:

Reforma Rural Integral

1.3. Planes Nacionales para la Reforma Rural Integral

Superar la pobreza y la desigualdad para alcanzar el bienestar de la población rural; e integrar y cerrar la brecha entre el campo y la ciudad.

1.3.2.2. Educación

Acción 1.

Bibliotecas Públicas Móviles

Compromiso que atiende:

Con el propósito de brindar atención integral a la primera infancia, garantizar la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural, el Gobierno Nacional creará e implementará el Plan Especial de Educación Rural. Para el desarrollo del Plan y para atender el criterio de oferta de programas e infraestructura de recreación, cultura y deporte, el Ministerio ha realizado las siguientes acciones:

Año	Meta institucional	% Avance según el Plan Institucional
2017	Territorios definidos en el respectivo plan con infraestructura de bibliotecas, operando.	100%
2018	Territorios definidos en el respectivo plan con infraestructura de bibliotecas, operando.	50%



¿Cómo lo hemos hecho?

La acción que acá se reporta hace parte del Plan Marco de Implementación.

Tras la firma del Acuerdo de Paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC, el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia -en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento-, instaló veinte (20) Bibliotecas Públicas Móviles en comunidades vecinas de las zonas transitorias veredales de normalización ZTVN en las que se concentraron los excombatientes para dejar las armas y reincorporarse a la vida civil.

Las Bibliotecas Públicas Móviles (BPM) son espacios de encuentro, de diálogo y de participación comunitaria que por medio de talleres de promoción de lectura, cineforos, procesos de formación, conversatorios, préstamo de materiales y proyectos culturales con enfoque territorial, entre otros, fortalecen el capital social de las comunidades en un momento fundamental para la construcción de la paz y la reconciliación en Colombia.

Para comprender el impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia contrataron al Centro Nacional de Consultoría para realizar una evaluación al proyecto, la cual revelara el impacto, que las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM tuvieron sobre unas veredas sumergidas por mucho tiempo en el conflicto armado y que al momento de la intervención jugaban un rol vital en la sostenibilidad de la paz por su cercanía a los lugares donde se concentraron los excombatientes de las FARC para reincorporarse a la vida civil.

En la evaluación realizada se contempló la construcción de un índice de capital social, a partir de seis componentes socioemocionales, que permitió cuantificar los efectos generados por las Bibliotecas Públicas Móviles en sus usuarios y comunidades.

Componentes del índice de capital social:

- *Resolución pacífica de conflictos
- *Liderazgo y empoderamiento
- *Expectativas hacia el futuro
- *Participación comunitaria
- *Sentido de pertenencia
- *Empatía

Se tomó una muestra de 1.174 habitantes, 46% de ellos habitantes de las zonas de influencia a las que llegarían las Bibliotecas Públicas Móviles (llamadas veredas TRATADAS) y 54% habitantes de veredas de similares características que no recibirían los servicios de las bibliotecas (denominadas veredas CONTROL)

La línea de base se tomó en febrero de 2017, antes de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles a las veredas y el impacto se midió en septiembre de 2017, 6 meses después de su llegada.

La evaluación se llevó a cabo en 9 de las 20 zonas de influencia a las que llegarían las Bibliotecas

Públicas Móviles, llamadas veredas “tratadas”, donde se midió el índice de capital social. Igualmente, se hizo esta medición en otras veredas de similares características, denominadas veredas “control”, para contrastar los resultados con poblaciones que no recibirían los servicios de las bibliotecas.

Estas mediciones permiten aplicar la metodología de diferencias en diferencias, la cual identifica rigurosamente aquellos cambios observados en las comunidades que se pueden atribuir a la intervención de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM.

La medición se realizó en dos momentos: en febrero de 2017, antes de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM a las veredas, se recogió la línea de base por cada uno de los seis componentes del índice de capital social. En septiembre de 2017, seis meses después de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM, se hizo una segunda medición para establecer el impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM sobre el capital social de las comunidades durante su primer semestre de operación. En ambos momentos, antes y después de la intervención, se aplicó una encuesta a habitantes de las veredas “tratadas” y de las veredas “control”. La evaluación se complementó con un estudio cualitativo basado en grupos focales con habitantes de las comunidades y con excombatientes de las FARC, además de entrevistas en profundidad a los bibliotecarios. Estas estrategias permitieron entender el contexto de estas personas y sus perspectivas frente al impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM.

Impacto del Proyecto

El impacto, calculado a partir de las mediciones que las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM tuvieron sobre el índice de capital social de las comunidades, desagregado por cada uno de sus componentes, fue estimado para la población de jóvenes (menores a 18 años) y para la de adultos (mayores de 18 años). Asimismo, las estimaciones (econométricas) contemplaron personas que vivieran en las vereda “tratadas” y personas que hubieran asistido al menos a una actividad de la Bibliotecas Públicas Móviles - BPM al mes.

Los resultados que se mencionan como impactos en este documento tienen, todos, un nivel de significancia estadística mayor al 90%, con respecto al grupo de control y se presentan en puntos porcentuales.

Frente al capital social, seis meses después del inicio del Proyecto, se observó un cambio estadísticamente significativo entre quienes asistieron a las Bibliotecas Públicas Móviles y quienes no lo hicieron. En particular, en la población de jóvenes se observó un aumento en el índice de capital social de 14 puntos porcentuales respecto al grupo control y en la población de adultos un incremento de 8 puntos porcentuales frente al grupo control.

El cálculo de este índice, como se mencionó anteriormente, parte de los cambios observados en las seis habilidades socioemocionales evaluadas, las cuales fueron ponderadas como un promedio simple para crear el índice de capital social. En otras palabras, se le asignó la misma importancia a cada una de estas dimensiones:

A continuación, se mencionarán los hallazgos destacados por cada una de ellas:

A. Participación

El impacto de estos procesos participativos se refleja en el cambio cuantitativo observado en el índice de participación de los usuarios, jóvenes y adultos en los servicios de las BPM. En particular, el efecto sobre los jóvenes fue un incremento de 20.2 puntos porcentuales con respecto al grupo de control, y para los adultos el efecto correspondió a un incremento de 26.1 puntos porcentuales con respecto al grupo control.

B. Liderazgo y empoderamiento

El efecto estimado que las BPM tuvieron sobre el índice de liderazgo y empoderamiento de sus usuarios jóvenes fue una diferencia de 31.9 puntos porcentuales frente al grupo control, convirtiéndose así en una de las dimensiones con mayor incidencia en el fortalecimiento del capital social en esta intervención.

Como se mencionó, los liderazgos despertados ya estaban presentes en la comunidad, pero las BPM empoderaron a estos usuarios para explotar su talento e influenciar positivamente a la comunidad.

C. Sentido de pertenencia

Sobre el grupo de usuarios jóvenes, se observó un incremento de 26 puntos porcentuales en el sentido de pertenencia sobre el grupo de control. Este resultado demuestra el impacto de este tipo de actividades promovidas por las BPM para fortalecer el arraigo de los jóvenes a su territorio.

D. Expectativas positivas sobre el futuro

El efecto estimado en la dimensión de expectativas positivas hacia el futuro para los usuarios jóvenes de las BPM fue positivo y significativo. En particular el efecto tuvo un incremento de 20 puntos porcentuales con respecto al grupo de control. Este resultado corrobora que la cultura ayuda a los jóvenes a imaginar un futuro positivo donde ellos, sus familias y su comunidad tienen oportunidades.

E. Resolución pacífica de conflictos

El efecto estimado sobre la dimensión de resolución de conflictos para los usuarios de las BPM fue positivo y significativo tanto para jóvenes como para adultos. En los usuarios jóvenes se observó un incremento de 18.6 puntos porcentuales y 16.2 en los adultos, con respecto al grupo de control. La cultura, por medio de las BPM, cambia la tendencia a recurrir a la violencia para solucionar conflictos y permite reconocer que las demás personas son similares a uno mismo.

F. Empatía

Estos hallazgos no se reflejaron para la dimensión de Empatía con un impacto cuantitativo significativo. Esto puede deberse al corto tiempo transcurrido de operación del Proyecto al momento de la evaluación (seis meses) frente a la complejidad de influenciar significativamente la empatía de la comunidad. La empatía implica ponerse en la posición de otra persona y simpatizar

con su situación, lo cual puede ser difícil, especialmente si este ejercicio se lleva a cabo con personas que no nos agradan.

G. Confianza en el Estado

Las BPM han producido espacios de encuentro entre los habitantes y el Ejército y la Policía que antes eran impensables, los cuales poco a poco van modificando la percepción mutua a partir de un proyecto común, centrado en la cultura como eje de unión entre todos.

Recomendaciones

Se requieren políticas públicas que reparen el daño y permitan que las personas desarrollen la resiliencia necesaria para cambiar positivamente su contexto.

A partir de los resultados descritos se puede concluir que, en los primeros seis meses de operación, la intervención de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM efectivamente contribuyó a fortalecer el capital social de las comunidades donde se ubicaron. Tradicionalmente la cultura no ha jugado un rol protagónico en los procesos de reparación colectivos, pero este ejercicio demuestra el potencial que tiene la cultura para promover el desarrollo de sus comunidades y ser catalizador de otros proyectos.

Replicar el Proyecto de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM en otros municipios (como aquellos priorizados para la ejecución de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDET).

Estas Bibliotecas son instrumentos muy valiosos para desarrollar proyectos colectivos y reunir a las personas que se han separado de la comunidad por la exposición crónica a experiencias adversas. Similarmente, el objeto de la presente evaluación era probar la capacidad de las BPM de desarrollar habilidades socioemocionales importantes en procesos para superar condiciones de vulnerabilidad (Heckman & Kautz, 2012). Este ejercicio dejó ver que incluso en condiciones de lejanía y alta vulnerabilidad, las BPM promueven un cambio estructural en el capital social y, por lo tanto, es posible considerar que en municipios como los priorizados para el desarrollo de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDET, pueda darse una transformación similar.

Desarrollar estrategias para continuar visibilizando los resultados de las Bibliotecas Públicas Móviles –BPM.

Es importante continuar atrayendo aliados estratégicos para incorporar las Bibliotecas Públicas Móviles – BPM como una política que le dé a esta iniciativa una mayor escala y evidencie el rol fundamental de la cultura en procesos de reparación colectivos y como instrumento de integración. Se recomienda que de estos ejercicios se generen procesos de articulación interinstitucional donde se vinculen también entidades como el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Posconflicto, para que aprovechen el carácter de catalizador que tienen las BPM en las estrategias transversales para implementar los Acuerdos de Paz.



¿Quiénes se han beneficiado?

A pesar de que el programa Bibliotecas Públicas Móviles – BPM inició en enero 2017, la información que a continuación se presenta se sustenta en la evaluación realizada al proyecto, la cual inicio el 1 de marzo de 2017 y terminó el 15 de diciembre de 2017.

Teniendo en cuenta el enfoque establecido para este proyecto entre el periodo de 1 de marzo y el 15 de diciembre de 2017 se beneficiaron 247.253 asistencias a las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM, de las cuales 7.733 corresponden a excombatientes de las FARC en las actividades programadas por los bibliotecarios en los campamentos de estos excombatientes.

El excedente, es decir 239.520 asistencias correspondieron a ciudadanos atendidos por medio de actividades de extensión (conjunto de actividades desarrolladas en una biblioteca, con el fin de facilitar y promover la disponibilidad y el acceso a la información y a la cultura con estándares de calidad, pertinencia y oportunidad)¹, llevadas a cabo en 176 veredas vecinas a las 20 veredas sede de las Bibliotecas Públicas Móviles – BPM.

En particular, las Bibliotecas Públicas Móviles (BPM) ofrecen los siguientes servicios, entre otros:

1. **Promoción de lectura y escritura:** prácticas de lectura o escritura adaptadas al grado de alfabetización de los usuarios. Entre ellas, actividades de lectura en voz alta, horas del cuento, clubes de lectura, tertulias literarias, talleres de lectura y escritura, entre otros.
2. **Consulta y préstamo de material bibliográfico:** acceso a libros, material audiovisual y recursos tecnológicos para consulta como tabletas, lectores de libros digitales y computadores.
3. **Formación y capacitación:** actividades de carácter pedagógico que i) estimulan el uso adecuado de la biblioteca y ii) desarrollan competencias complementarias en áreas como las artes visuales, la música, la pintura, la danza, la pedagogía para la paz, entre otras.
4. **Alfabetización digital y acceso a las TIC:** actividades para aprender el manejo de las herramientas tecnológicas que ofrece la biblioteca. Entre ellas, clases de informática, uso de programas de computador, actividades prácticas para la apropiación de la tecnología, entre otros.
5. **Eventos y actividades educativas y culturales:** actividades que facilitan el acceso y disfrute de las diversas expresiones de la cultura local. Entre ellas, presentaciones artísticas, visitas de escritores, talleres con fotógrafos, exposiciones, conferencias y muestras artesanales o culturales.

¹ <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>

6. **Fotografía y Memoria:** actividades relacionadas con la recuperación de la memoria local, por medio de fotografías históricas. En estas actividades la comunidad dialoga, comparte, rememora, socializa, digitaliza archivos fotográficos y registra historias.
7. **Cineforos:** actividades que permiten a las comunidades disfrutar del cine como expresión artística y cultural, promueven el diálogo sobre los contextos culturales y sociales de las películas proyectadas y su similitud con la realidad local.

Entre el 1 de marzo y el 15 de diciembre de 2017 se obtiene una participación de 3.107 usuarios en las BPM. Cada usuario recibió un carnet y su información fue registrada en el Sistema de Información Nacional Llave del saber de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, el cual permite obtener un perfil de cada usuario inscrito en una BPM. Del total de usuarios inscritos, el 62% son mujeres. Asimismo, hay usuarios registrados en todos los rangos de edades, con mayorías destacadas en i) niños de 7 a 12 años (33,6%) y ii) adultos de 26 a 60 años (30,4%).

*fuente informe Centro Nacional de consultoría

Asistencias a los servicios y registros en las BPM

Indicador	Resultados a 15 de diciembre de 2017
1. Cantidad de usuarios registrados en el Sistema de Información Nacional Llave del saber	3.107 personas
2. Cantidad de asistencias a las actividades desarrolladas en las BPM	247.253 asistencias
3. Cantidad de asistencias a las actividades desarrolladas en los campamentos de las FARC	7.733 asistencias

Fuente: Sistema de Información Llave del saber



¿Quiénes han participado en esta acción y cómo hemos promovimos el control social?

Cada Biblioteca Pública Móvil (BPM) participó en una convocatoria de incentivos para desarrollar proyectos sociales y culturales con enfoque rural, diseñados con la participación de la comunidad y acordes con las características locales. Estos proyectos han incluido programas de extensión a veredas vecinas, desarrollo de programas de radio, proyectos de muralismo, documentales en video, trabajo con grupos musicales, entre otros. Dichas iniciativas abrieron canales complementarios para que los bibliotecarios involucraran a la comunidad con las actividades de las bibliotecas y ampliaran las oportunidades de participación para los usuarios. Por otra parte, las BPM recibieron visitas de 16 escritores y 5 fotógrafos reconocidos en la agenda nacional e internacional, que ofrecieron talleres y conversatorios tanto para los habitantes de las veredas como para los excombatientes de las FARC.

Todos estos proyectos e iniciativas generan sinergias con los servicios de las Bibliotecas, y tienen el potencial de contribuir a fortalecer el capital social local.

* Los recursos de este proyecto son producto de una donación internacional no son recursos públicos y los contratos se gestionaron a través de la fundación (MAKAIA) quien tiene la responsabilidad delegada por la Fundación Bill Gates para esta gestión. Cualquier contrato o documentos que se quieran obtener se deben solicitar a la fundación MAKAlA www.makaia.org.

<i>Contrato</i>	<i>Informe de supervisión o interventoría Conozca el informe del interventor o el supervisor aquí</i>
<p>2017</p> <p>*Memorando de entendimiento - Donación para el desarrollo Global Número de OPP1010953 Donación para Planificación - Colombia</p> <p>Adenda 01 Memorando de entendimiento</p> <p>2018</p> <p>Convenio No. ICC-CO 119-2018</p> <p>Contrato 43 de 218 dentro del marco del convenio 15 de 2017 FNA y Makaia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre financiero del proyecto Bibliotecas Públicas Móviles • Presentación de cierre del proyecto de las Bibliotecas Públicas Móviles • Reporte de Capitalización – Proyecto Biblioteca Públicas Móviles.



¿En qué territorios hemos desarrollado la acción?

El proyecto extiende el alcance de los servicios bibliotecarios a las zonas veredales de normalización en el marco del proceso de postconflicto en los departamentos de Antioquia, Arauca, Caquetá, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Guaviare, La Guajira, Meta, Nariño, Putumayo y Tolima; para la implementación de estos servicios, se seleccionaron a los mejores 20 bibliotecarios del país, muchos de ellos ganadores del Premio Nacional de Bibliotecas, Daniel Samper Ortega.

Departamento	Municipio
ANTIOQUIA	DABEIBA
	ITUANGO
	REMEDIOS
ARAUCA	ARAUQUITA
CAQUETA	LA MONTAÑITA
	SAN VICENTE DEL CAGUÁN
CAUCA	CALDONO
	MIRANDA
CESAR	LA PAZ (ROBLES)
CHOCÓ	RIOSUCIO
CÓRDOBA	TIERRALTA
GUAVIARE	SAN JOSÉ DEL GUAVIARE
LA GUAJIRA	FONSECA
META	LA MACARENA
	MESETAS
	VISTAHERMOSA
NARIÑO	POLICARPA
	SAN ANDRES DE TUMACO
PUTUMAYO	PUERTO ASÍS
TOLIMA	PLANADAS
Total municipios	20

Acción 2.

Bibliotecas como escenarios de paz

Compromiso que atiende:

Con el propósito de brindar atención integral a la primera infancia, garantizar la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural, el Gobierno Nacional creará e implementará el Plan Especial de Educación Rural. Para el desarrollo del Plan y para atender el criterio de oferta de programas e infraestructura de recreación, cultura y deporte, el Ministerio ha realizado las siguientes acciones:

Año	Meta institucional	% Avance según el Plan Institucional
2017	Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas, operando	100%
2018	Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas, operando	20%



¿Cómo lo hemos hecho?

La acción que acá se reporta hace parte del Plan Marco de Implementación.

Esta acción busca que los usuarios de las bibliotecas públicas de los municipios del postconflicto del país tengan la oportunidad de acceder a espacios para la lectura, la escritura, la conversación y la construcción colectiva en torno a materiales bibliográficos, audiovisuales y patrimoniales de diversa índole, relacionados con la construcción de paz en Colombia. De igual manera, el proyecto busca que la palabra escrita y la biblioteca pública sean reconocidas por la sociedad como factores esenciales en la formación de individuos y comunidades que construyen una nueva idea de país. A través de ellas, todas las personas de la comunidad contarán con la posibilidad de disfrutar de materiales escritos y audiovisuales actualizados; nuevas tecnologías y espacios de encuentro alrededor del arte, la palabra y el patrimonio local.

A partir de este proyecto se fortalecen las estrategias de dotación de Colecciones Bibliográficas, Formación de lectores, escritores en región, tutores y promotores departamentales y servicios de conectividad, para brindar herramientas a bibliotecarios en el diseño y desarrollo de proyectos relacionados con memoria colectiva, construcción de paz, convivencia ciudadana y revalorización de la palabra. Así mismo, fomentando el interés por la lectura en compañía de escritores colombianos. Los tutores y promotores de lectura en región enfocan sus esfuerzos en los usuarios las comunidades de las bibliotecas públicas; promoviendo el acceso a los servicios y el uso de las colecciones. Todas las estrategias están encaminadas a contribuir por medio de la lectura y la literatura al proceso de reconciliación que actualmente vive el país.

- ✓ Estrategias de dotación de Colecciones Bibliográficas: **Más mejores materiales de lectura al acceso de todos los colombianos;** “La imagen de las bibliotecas debe ser la de un espacio de convivencia, un lugar hospitalario, vivo, en movimiento, que abra – el apetito -, que facilite el descubrimiento; un sitio que despierte el deseo de recorrer, mirar y detenerse. De ahí la importancia de la – puesta en escena – de las colecciones, saber concebir acercamientos insólitos que sorprendan y que despierten la curiosidad como si se tratara de vitrinas o estantes de librerías. Y es que la fantasía en la presentación abre – senderos – que le brindan

a cada uno la posibilidad de construir su itinerario de lectura.

Entonces, se percibe la biblioteca como un lugar que sigue el compás del mundo, de la actualidad, un sitio donde permanentemente hay algo nuevo, inesperado, que rompe con la imagen del libro como – letra muerta-“²

- ✓ Formación de lectores: **Saber más y mejor es transformar**, “La formación ciudadana se entiende como un trabajo de intervención sociocultural y educativo dirigido a impulsar un cambio en las representaciones y prácticas de la ciudadanía que una sociedad tiene. Dicho de otra manera, se representa a la formación ciudadana como un campo comprometido con el impulso de la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de los sentidos, idearios y prácticas de la ciudadanía, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. Para ello, buscaría fortalecer a las personas como actores sociales, para que sean capaces de afrontar los retos vitales, sociales, culturales, políticos y económicos que se les presentan. La formación ciudadana, de tal forma, partiría del reconocimiento de las problemáticas de la vida individual y de la vida colectiva, dando a la ciudadanía el valor histórico que le corresponde, y enfatizando en su íntima relación con la cultura”.³
- ✓ Escritores en región: El objetivo principal de los encuentros es fomentar el interés por la lectura, impulsar la literatura colombiana, promover el acceso a los servicios de éstas Bibliotecas y contribuir por medio de la lectura y la literatura en el proceso de reconciliación que actualmente vive el país.
- ✓ Estrategia de tutores: Desplegar acciones de asistencia técnica y acompañamiento *in situ* a los bibliotecarios públicos del país, las administraciones locales y las comunidades; para la implementación y fortalecimiento de los servicios bibliotecarios (en sus procesos de planeación, prestación del servicio, posicionamiento y evaluación), así como en el uso y apropiación de los recursos físicos, bibliográficos y tecnológicos con los que cuentan las bibliotecas públicas
- ✓ Estrategia de promotores departamentales: Contribuir al fortalecimiento del servicio de promoción de lectura de las bibliotecas públicas de Colombia a través de la consolidación de espacios para la lectura y escritura, así como del acceso a la información y al conocimiento por parte de las comunidades.
- ✓ Servicios de conectividad: **Conectando tu mundo con el mundo**, “Se asiste a un periodo de transición y renovación en el que la biblioteca pública se empieza a concebir como una institución de carácter social y cultural, que si está verdaderamente articulada con la comunidad a la que sirve, acertadamente manejada, bien dotada y conectada al mundo con las nuevas tecnologías, puede incidir favorablemente en el cambio social y en la participación ciudadana.

² Dominique Tabah Ponencia desarrollo cultural de las bibliotecas: promoción y estrategia

³ Didier Álvarez Zapata Lectura y formación ciudadana. Un estudio aplicado a la escuela de animación juvenil

La biblioteca pública moderna se concibe hoy en Colombia y en el mundo como un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades con la lectura, la escritura, el aprendizaje permanente y la vida en comunidad... Debe, también, estar al servicio de la creatividad y la innovación y ofrecer sus recursos para que ello sea posible”.⁴



¿Quiénes se han beneficiado?

Teniendo en cuenta los componentes que este proyecto propone, los 170 municipios posconflicto se han beneficiado de:

170 municipios con 182 Colecciones bibliográficas y material audiovisual, 41 municipios con la estrategia de promotores de lectura, 89 municipios con la estrategia de tutores, el 93% de las bibliotecas ubicadas en estos municipios fueron enlazadas con servicio de conectividad a internet, 20 municipios con la estrategia de formación a Bibliotecarios (seminarios de Biblioteca escuela y primera infancia y jóvenes lectores y 7 municipios con la estrategia escritores en región.

Este proyecto ha tenido una asistencia entre el 2017 y abril de 2018 de:

FORMACIÓN		
En el proyecto de lectura y primera infancia se atendieron 5 municipios de Posconflicto y 15 del proyecto biblioteca escuela.		
PRIMERA INFANCIA	BIBLIOTECA-ESCUELA	JÓVENES LECTORES
64 Bibliotecarios públicos	350 Bibliotecarios escolares y docentes	
132 Niños asistentes a las sesiones	120 Bibliotecarios públicos	36 Bibliotecarios y promotores de lectura formados
24 Cuidadores asistentes a las sesiones	1.777 Niños asistentes a sesiones	
ESTRATEGIA PROMOTORES DE LECTURA REGIONALES		
Durante 2017 se atendieron 41 municipios de los 170 priorizados en postconflicto. En el 2018 se priorizaron 44 municipios de los 170.		
307 Bibliotecarios Formados		
12.003 Asistencias a espacios de formación dirigidos a la comunidad		

⁴ Las bibliotecas públicas que queremos Gloria María Rodríguez

ESTRATEGIA DE TUTORES 89 Municipios y 97 Bibliotecas públicas	
JORNADAS DE INDUCCIÓN	ENCUENTROS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
61 Asistencias	Asistencia ANTIOQUIA: 60 ARAUCA: 7 BOLÍVAR: 135 CHOCÓ: 28 GUAVIARE: 21 HUILA: 40 PUTUMAYO: 38 SUCRE: 27 VALLE DEL CAUCA: 60

ESCRITORES EN REGIÓN	
Caracterización del Público	# de asistentes
Excombatientes de las FARC, familias de los excombatientes. Comunidad de las veredas y municipios: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, usuarios de las bibliotecas. Población afrodescendiente: estudiantes, usuarios, adultos y niños. Público infantil. Estudiantes de varias instituciones educativas. Docentes y otros usuarios de las bibliotecas.	1.033

USUARIOS DIARIOS QUE INGRESAN A LAS BIBLIOTECA DE LOS 170 MUNICIPIOS DEL POSCONFLICTO	
Año	Visitas
2017	929.733
2018	243.221
Total entre el 2017 y abril de 2018	1.172.954

Fuente: Llave del Saber

*La información generaran de estos datos se extrae de las asistencias a servicios, no de beneficiarios directos.



¿Quiénes han participado en esta acción y cómo hemos promovido el control social?

Durante los encuentros realizados por las estrategias del proyecto se dialogar temas relacionados con la paz, el proceso de reconciliación que vive el país, la importancia de la lectura, motivaciones para escribir, experiencias como lectores y escritores, hábitos lectores, literatura, poesía, servicios bibliotecarios entre otros.

Este proyecto ha contado con una gran participación de Bibliotecarios públicos y promotores de lectura, Bibliotecarios escolares y docentes, clubes de lectura, escritores reconocidos y vigentes en el país, coordinadores de las redes de bibliotecas públicas departamentales.

Lo invitamos a hacer control social a los contratos que se celebran por parte de las entidades públicas en el portal de Colombia Compra Eficiente en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1TwYFwE>

No obstante, y de manera indicativa, relacionamos contratos que hemos celebrado, los cuales están relacionados con las actividades indicadas en este informe, sin perjuicio de que la totalidad de los mismos puede ser consultada en el portal de Colombia Compra Eficiente - Secop2 para la vigencia 2018 ya indicado.

<i>Número de Contrato</i>	<i>Informe de supervisión o interventoría Conozca el informe del interventor o el supervisor aquí</i>
2017: Convenio 844_17 Convenio 478_17 Contrato 2332_17 Contrato 2395_17 2018: Convenio 860_18 Convenio 796_18 Contrato 2908_17 Contrato 3243_17	

- Estrategias de aplicación nacional, específica en el “Cómo lo hemos hecho”.

2. Otras acciones que hemos hecho para contribuir a la paz e implementación del Acuerdo de Paz



Punto 1 del Acuerdo

Hacia un Nuevo Campo Colombiano:

Reforma Rural Integral

1.3. Planes Nacionales para la Reforma Rural Integral

Superar la pobreza y la desigualdad para alcanzar el bienestar de la población rural; e integrar y cerrar la brecha entre el campo y la ciudad.

1.3.2.2. Educación

Acción 1.

EXPEDICIÓN SENSORIAL - CON EL ARTE Y LA CULTURA SE CONSTRUYE LA PAZ EN LOS TERRITORIOS

En el año 2016 el Ministerio de Cultura puso en marcha el programa “*Expedición Sensorial*”, que promueve la autonomía, el liderazgo, la participación y la productividad de los cultores y las organizaciones culturales de las regiones a partir del fortalecimiento a sus procesos y a la articulación con la institucionalidad cultural del Estado. Así mismo vincula a comunidades afectadas por el conflicto armado con su patrimonio, para construir de manera colectiva estrategias en las que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación y el desarrollo.

El objetivo del Programa es contribuir a la recuperación y fortalecimiento de las manifestaciones y la identidad cultural de las comunidades priorizadas, como factor de reconstrucción del tejido social, económico y político. Lo anterior en tres líneas de acción 1. Laboratorios interdisciplinarios de investigación – creación colectiva, 2. Fortalecimiento de procesos artísticos y culturales y 3. Fortalecimiento en la Gestión local.

El Programa se viene implementado en las regiones de Montes de María y el Catatumbo. Entre 2016 y 2018 en Montes de María se ha logrado la participación de 15 municipios y 36 corregimientos, beneficiando a más de 5.000 personas participantes en procesos de formación en música y danza; laboratorios de investigación-creación; talleres de mantenimiento y reparación de instrumentos de música tradicional y en muestras culturales, para lo cual fueron contratados al año 58 formadores artísticos y laboratoristas locales para la ejecución del proyecto.

Desde agosto de 2017, en el Catatumbo se ha logrado la consolidación del diagnóstico de los activos culturales, y prácticas artísticas y culturales en 15 municipios y 30 corregimientos. Se construyó una apuesta de desarrollo cultural regional construida en el marco del Laboratorio de investigación – creación, realizado con más de 40 participantes en los municipios de la región. Igualmente se vinculó a la comunidad indígena Barí para la socialización y construcción colectiva de las acciones que estarán dirigidas a esta comunidad y se consultó con la comunidad en general para los procesos de formación artística en el Catatumbo, así como para la realización de 8 laboratorios de investigación-creación, un taller de producción de contenidos de comunicación convergente y un diplomado en formulación de proyectos culturales, entre otras actividades.

Acción 2.

ESCUELAS TALLER COLOMBIA - HERRAMIENTAS DE PAZ

El Ministerio de Cultura, en el año 2009 creó el Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia con el objetivo de fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural, el fomento de los procesos de formación artística, de creación cultural y fortalecimiento de las industrias culturales y de la gestión, identidad y divulgación de procesos culturales locales y regionales. Contribuyendo al mismo tiempo, a la inserción laboral y a la formación de emprendedores en industrias culturales que, a través de una red de apoyo, pueden encontrar fuentes de financiación.

Con la iniciativa se busca contribuir a la consolidación de la paz y a la reconstrucción del tejido social desde un modelo educativo integral que vincule la conservación y la apropiación de las tradiciones y el patrimonio nacional cultural con el desarrollo humano.

Es por esto que, entre noviembre del año 2016 hasta abril del año 2018, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura ha invertido en el Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de paz \$6.958.332.232, destinando estos recursos a temas formativos donde los aprendices a partir de la metodología “Aprender Haciendo” han realizado sus prácticas en obras como la Casa del Inquisidor en Cartagena, el Taller de Escenografía en Bogotá, la construcción de las sedes de las Escuelas de Cali y Tumaco y la restauración de la Estación del tren de Buenaventura.

En el año 2016 se constituyó la Escuela taller de Buenaventura, en el 2017 las Escuelas Taller de Tumaco y Cali y para el próximo mes de Junio de 2018 se constituirá la Escuela Taller de Quibdó, de acuerdo a los lineamientos del programa " Todos somos pacífico".

Estas Escuelas se han sumado a la red que también conforman las Escuelas de Cartagena, Mompo, Barichara, Tunja, Bogotá, Popayán y en su momento Salamina. En estos tres años se ha beneficiado a 2.643 jóvenes que han encontrado en el Programa una alternativa para enfrentar y superar la vulnerabilidad en que se encuentran.

Acción 3.

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES PARA LA PAZ

El Ministerio de Cultura ha priorizado la construcción y rehabilitación de la infraestructura cultural en las regiones más vulnerables de Colombia. Bibliotecas, casas de cultura, teatros y museos, entre otras infraestructuras, se han convertido en espacios de paz y diálogo en las regiones más afectadas por el conflicto armado, en zonas de desminado humanitario, de difícil acceso y cuya población busca resurgir luego de haber vivido las consecuencias más crudas de la guerra que vivió el país durante 50 años.

Entendiendo que los espacios culturales son puntos importantes para el encuentro y la convivencia pacífica, los cuales revisten especial relevancia en el posconflicto, estas zonas se convierten en escenarios propicios para la inclusión social, el afianzamiento del sentido de pertenencia, identificación y compromiso de la población con su región y con el país y permite el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, así como el rescate de la identidad cultural, trazando líneas de acción que aportan a la formación integral del ser humano, para de esta forma ayudar a la reconstrucción del tejido social con escenarios para la paz y sana convivencia.

En el año 2017 se concluyó la construcción de 12 infraestructuras culturales: diez (10) bibliotecas públicas, una (1) escuela de música y una (1) casa patrimonial. En el primer trimestre de 2018 se concluyó la construcción de una (1) biblioteca pública en la ciudad de Mocoa (Putumayo) y se encuentran en ejecución siete (7) bibliotecas en los departamentos de Antioquia, Caquetá, Cauca, Cesar, Chocó, Magdalena y Putumayo.

Es de destacar, las infraestructuras de bibliotecas realizadas en zonas de desminado, construidas con sistemas alternativos basados en contenedores, que permiten llegar a zonas de difícil acceso de manera oportuna ofreciendo los mismos servicios de una biblioteca construida en sistema tradicional, convirtiendo estos lugares en puntos de encuentro fomentando así el desarrollo cultural de las regiones. Fueron construidas tres (3) bibliotecas en sistemas alternativos en los Municipios de Briceño (Antioquia), El Paujil (Caquetá) y Mapiripán (Meta).

Acción 4.

RADIOS COMUNITARIAS PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Entre mayo del 2016 y noviembre del 2017 se ejecutó el proyecto Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia, iniciativa que fue financiada en su totalidad con recursos de la Delegación de la Unión Europea en Colombia, ejecutada por la Red Cooperativa de Medios de Comunicación Comunitarios de Santander – Resander y apoyada técnicamente por el Ministerio de Cultura desde la Dirección de Comunicaciones.

El proyecto buscó dinamizar a la radio como un laboratorio de convivencia a través de la formación para la producción y circulación de contenidos culturales que permitan entender el conflicto, propiciar la participación ciudadana, fomentar el diálogo y el respeto por la diferencia como elementos indispensables para el ejercicio de la democracia local. Lo anterior mediante el fortalecimiento del trabajo en la red de emisoras territoriales a través de actividades de formación para propiciar una cultura de construcción de paz en los territorios afectados por el conflicto.

Adicionalmente el Ministerio fortaleció la producción de contenidos a través del Programa Nacional de Estímulos, para propiciar una cultura de construcción de paz en los territorios afectados por el conflicto

En el marco del proyecto se realizaron:

- Cinco (5) talleres regionales emisoras comunitarias y procesos locales de comunicación del país.
- Ciento cuarenta (140) piezas radiales con mensajes de paz que se emitieron por cuatrocientas (400) emisoras comunitarias.
- Dos (2) encuentros nacionales de las redes regionales de emisoras comunitarias.
- Un encuentro de emisoras comunitarias de ciudades capitales.
- Cincuenta (50) franjas radiales en igual número de emisoras denominadas "Así suena la paz en los territorios". En total se produjeron 1.400 programas radiales orientados a la construcción de paz que se emitieron por cuatrocientas (400) emisoras comunitarias.
- Una cohorte del diplomado "Señales de Paz" con la participación de 48 radialistas de igual número de emisoras comunitarias.
- Un encuentro nacional de radio comunitaria.



¿Cuánto hemos

invertido

y de dónde provienen
los recursos?

Acción 1

En el año 2017. Enero a Diciembre

	Total
Comprometido	\$ USD \$ 1.904.123
Obligado	\$ USD \$ 1.904.123
Pagado	\$ USD \$ 1.904.123

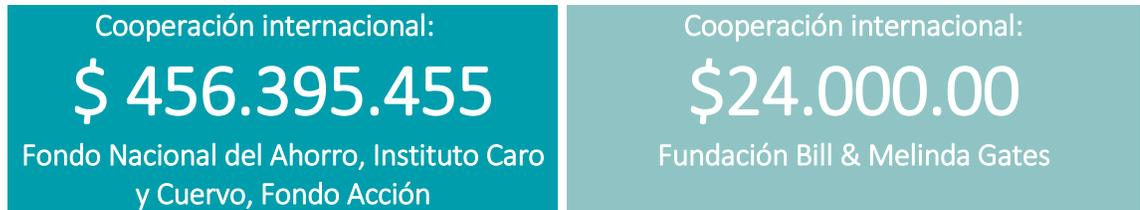
Cooperación internacional:

\$ USD \$1.904.123

Fundación Bill & Melinda Gates

En el año 2018. Enero a abril

	Total
Comprometido	\$ 480.395.455
Obligado	\$ 218.188.316
Pagado	\$ 218.188.316



¿Cuánto hemos
invertido
 y de dónde provienen
 los recursos?
Acción 2

En el año 2017. Enero a Diciembre

	Total
Comprometido	\$ 2.387.653.771
Obligado	\$ 2.387.653.771
Pagado	\$ 2.387.653.771



En el año 2018. Enero a abril

	Total
--	-------

Comprometido	\$ 1.470.100.237
Obligado	\$ 735.050.119
Pagado	\$ 735.050.119



¿Cuánto hemos
invertido
y de dónde provienen
los recursos?

Otras acciones.

En el año 2016. Noviembre a Diciembre (Gasto de inversión)

	Total
Comprometido	\$ 1.312.933.157
Obligado	\$ 1.312.933.157
Pagado	\$ 1.312.933.157



*Pertenece a recursos de Cooperación Internacional que no entraron al presupuesto del Ministerio de Cultura, por lo tanto no se detallan en recursos comprometidos, obligados y pagados.

En el año 2017. Enero a Diciembre (Gasto de Inversión)

	Total
Comprometido	\$ 6.790.905.685
Obligado	\$ 6.790.905.685
Pagado	\$ 6.790.905.685



En el año 2017. Enero a Diciembre (Gasto de Funcionamiento)

	Total
Comprometido	\$ 5.573.447.235
Obligado	\$ 5.433.169.213
Pagado	\$ 4.898.208.637



En el año 2018. Enero a abril (Gasto de Inversión)

	Total
Comprometido	\$ 1.000.000.000
Obligado	\$ 800.000.000
Pagado	\$ 800.000.000



En el año 2018. Enero a abril (Gasto de Funcionamiento)

	Total
Comprometido	\$ 6.571.690.914
Obligado	\$ 1.515.395.478
Pagado	\$ 1.515.395.478

Presupuesto General de la Nación:
\$ 6.571.690.914

¿Cómo puede hacer control social y denunciar actos irregulares?

Lo invitamos a hacer control social a las actuaciones de las entidades y la de los servidores públicos. A continuación encontrará información útil para ejercer este derecho:

1.

La Contraloría General de la República privilegia la participación ciudadana en el control fiscal como una estrategia decisiva para el buen uso de los recursos públicos. Usted podrá denunciar hechos o conductas por un posible manejo irregular de los bienes o fondos públicos ante este ente de Control Fiscal. Si desea hacerlo, podrá contactarse al PBX 518 7000 Ext. 21014 – 21015 en Bogotá o escribir al correo cgr@contraloria.gov.co. Para mayor información lo invitamos a visitar la siguiente página: <http://www.contraloria.gov.co/web/guest/atencion-al-ciudadano/denuncias-y-otras-solicitudes-pqrd>

2.

La Procuraduría General de la Nación, investiga las actuaciones de los servidores públicos que pueden terminar en sanciones disciplinarias. Si conoce de algún acto irregular de un servidor público denúncielo a: quejas@procuraduria.gov.co
Línea gratuita nacional: [01 8000 940 808](tel:018000940808)

3.

La Fiscalía, es el ente investigador de actos de corrupción que pueden resultar en una sentencia proferida por el juez relativo a conductas penales. Si conoce de algún acto irregular denúncielo a: Centro de contacto de la Fiscalía General de la Nación llamando a los números 5702000 opción 7 en Bogotá, 018000919748 o 122 para el resto del país y a través de la denuncia virtual en la página web de la Fiscalía General de la Nación y de la Policía Nacional

4.

Mecanismos de la entidad: Lo invitamos a contactarse y dialogar con nosotros a través de los siguientes canales:
Calle 24 5-60 / Bogotá
(57+1)381 6464
(57+1)381 6449
serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co
Lunes a Viernes 8 am - 6 pm
Sábados 9 am - 4 pm

Bajo la misma línea de motivación al control social y con el fin de facilitar el seguimiento ciudadano al cumplimiento de las acciones ejecutadas por parte del Ministerio de Cultura como obligaciones directas con el Acuerdo de Paz: **Bibliotecas Públicas Móviles y Bibliotecas como escenarios de paz**, tanto como de las **otras acciones que hemos hecho para contribuir a la paz e implementación del Acuerdo**, con la permanente intención de generar consciencia sobre la importancia de apropiarse del deber de garantizar los derechos por parte del Estado Colombiano; se desarrolla en el mes de abril de 2018 el evento “8 años, un Legado en Cultura para los Colombianos – Rendición de Cuentas 2010-2018”, a través del cumplimiento de las siguientes etapas:

- a) **Aprestamiento:** Se organizan una serie de actividades orientadas a promover la cultura de la rendición de cuentas al interior del Ministerio y dirigidas a los grupos de valor; experiencias de forma permanente y gradual.

Entre estas actividades se contemplan campañas en redes sociales, publicaciones, documentales y boletines, entre otros:



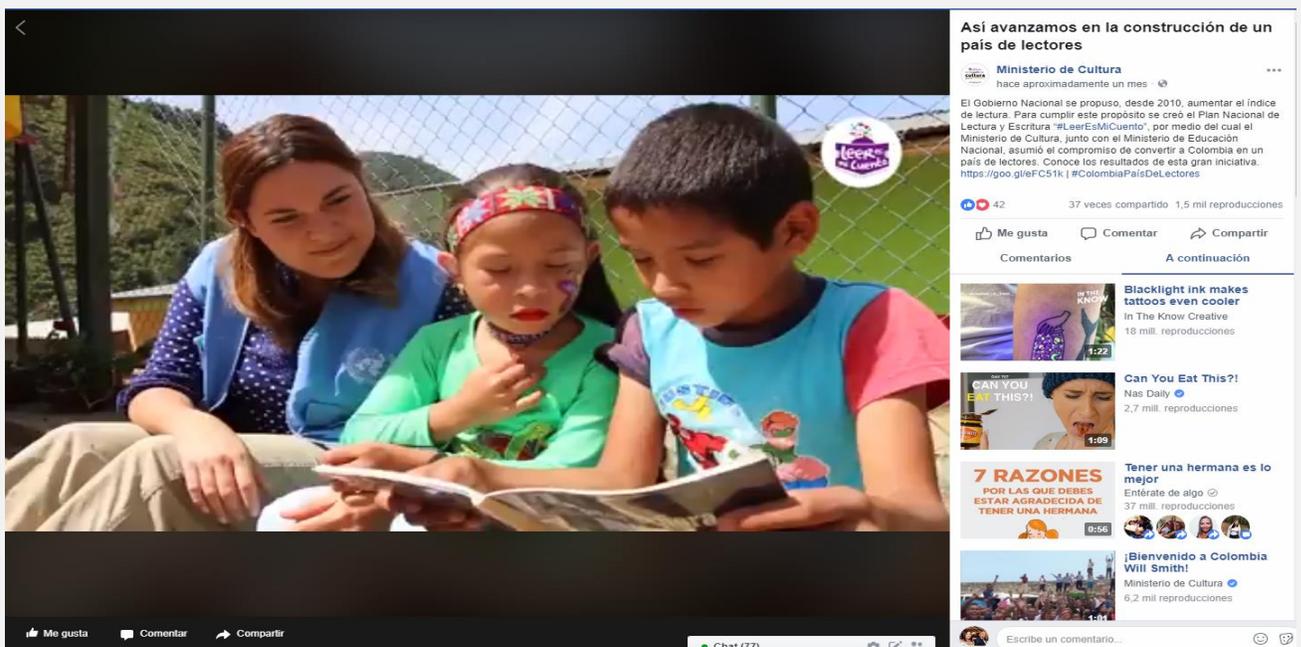
Bibliotecas Públicas Móviles (Video Institucional)

El video institucional completo del “Proyecto Bibliotecas Públicas Móviles” se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/5SvfmI3ldwI>



Gestión de medios proyecto Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz

El video completo “Gestión de medios proyecto Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz”, se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/XCazoV6-Xto>



El reporte completo de avance en la construcción de un país de lectores se puede observar en el siguiente link: <https://www.facebook.com/MinisterioCultura/videos/10155343792657765/>

Comunicación Interna:



Desde su labor diaria en el Ministerio ¿cómo ha contribuido para hacer de nuestra cultura el mejor legado?

Invitamos a todos los colaboradores a entrar a Facebook desde su móvil o pc para dejar su respuesta haciendo un comentario de esta publicación y a probar el efecto diseñado para nuestra rendición de cuentas 2018, en su foto del perfil. Ingrese por el siguiente link: <https://www.facebook.com/MinisterioCultura/posts/10155381007127765>



¡Gracias por hacer de [#NuestraCulturaElMejorLegado!](https://www.facebook.com/MinisterioCultura/posts/10155381007127765) 🇨🇴

Ejecución de programas y divulgación de sus resultados:

PROGRAMA DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA EN ZONAS DE POSCONFLICTO SE PRESENTA EN FONSECA, LA GUAJIRA



Foto: Biblioteca Nacional de Colombia

Con talleres de lectura y escritura, cineforos, uso de nuevas tecnologías y desarrollo de proyectos culturales, once bibliotecarios recorren, desde el pasado mes de marzo, 200 veredas del país afectadas por el conflicto.

Con la misión de llevar el mensaje de las bibliotecas públicas y de la cultura a las poblaciones rurales que han sido afectadas por el conflicto, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en alianza con el Fondo Nacional del Ahorro, adelantan desde el pasado mes de marzo, el proyecto 'Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz', que corresponde a la segunda fase del programa Bibliotecas Públicas Móviles 'Leer es mi cuento'.

El próximo miércoles 9 de mayo se realizará la presentación del proyecto y sus resultados. El evento, que tendrá lugar en la Biblioteca Pública ubicada en la vereda Conejo, en el municipio de Fonseca, en La Guajira, contará con la presencia de Consuelo Gaitán Gaitán, Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia; Helmuth Barros Peña, Presidente del Fondo Nacional del Ahorro; Misael Velásquez, Alcalde del municipio de Fonseca, bibliotecarios y miembros de la comunidad. En el evento se hará la presentación de la Escuela de Música Vallenata de la Biblioteca Pública de Conejo.

El proyecto 'Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz' cuenta con once bibliotecarios públicos, quienes son los encargados de recorrer 200 veredas en 13 departamentos del país, llevando actividades de promoción de lectura y escritura, cineforos, talleres de producción de contenidos locales y desarrollo de proyectos culturales con enfoque rural y en construcción de la paz, logrando la vinculación de las comunidades rurales beneficiadas.

Sembrando Lectores

Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz, tiene como una de sus metas la formación de lectores voluntarios en las comunidades beneficiadas. A la fecha el programa ha logrado formar a 60 lectores voluntarios; personas de las comunidades rurales y miembros de los Grupos de Amigos de las Bibliotecas, quienes serán los encargados de desarrollar nuevos servicios en las bibliotecas y llevarlos a más veredas. “Buscamos que estos nuevos lectores desarrollen actividades de extensión bibliotecaria y movilicen las maletas viajeras y continúen llevando los libros y las artes a estos territorios, con el propósito que en esos lugares queden las capacidades para seguir promoviendo la lectura y la cultura como pilares para la construcción de un mejor país”, afirmó Henry García, Coordinador del Proyecto desde la Biblioteca Nacional de Colombia.

Bibliotecas públicas por las veredas y los caminos de la paz se ejecutará hasta el mes de junio en veredas de los municipios de Dabeiba, Ituango y Remedios (Antioquia); Arauquita (Arauca); La Montañita y San Vicente del Caguán (Caquetá); Caldon y Miranda (Cauca); La Paz (Cesar); Tierralta (Córdoba); Riosucio (Chocó); San José del Guaviare (Guaviare); Fonseca (La Guajira); La Macarena, Mesetas y Vista Hermosa (Meta); Policarpa y Tumaco (Nariño); Puerto Asís (Putumayo), y Planadas (Tolima).

Sobre las Bibliotecas Públicas Móviles 'Leer es mi cuento'

Las Bibliotecas Públicas Móviles 'Leer es mi cuento', del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, se instalaron en 20 de las 26 veredas que acogieron a los excombatientes de las Farc en su proceso de reincorporación a la vida civil, en el marco del Acuerdo de Paz. En esta oportunidad, el proyecto cuenta con el apoyo del Fondo Nacional del Ahorro, como aliado estratégico, entidad que en el marco de su línea de responsabilidad social, decidió sumar esfuerzos a la edificación de la paz desde los territorios del posconflicto.

De acuerdo con Consuelo Gaitán, Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, “en 2017, un grupo élite de 20 bibliotecarios lideró – desde las Bibliotecas Públicas Móviles–un trabajo articulado con diferentes actores comunitarios y gubernamentales que permitió demostrar la importancia de la cultura en el proceso de reconciliación que vive el país. Este año, once de ellos, regresaron a las veredas donde se reincorporan a la vida civil los excombatientes para ejecutar distintas actividades de extensión bibliotecaria y proyectos culturales y comunitarios, demostrando cómo las bibliotecas y la cultura están tejiendo los lazos que la violencia ha roto”.

El programa logró, en 2017, llegar a 176 veredas del país y benefició a más de 249 mil personas, entre excombatientes y habitantes de comunidades rurales, impactando favorablemente en la reconstrucción del tejido social. Estos logros fueron evidenciados en la evaluación de impacto del proyecto desarrollada por el Centro Nacional de Consultoría, realizada entre febrero y septiembre de 2017, en la que se comparó cómo cambiaron las veredas beneficiadas en términos de capital social con la llegada de una biblioteca pública.

Otros logros:

El Programa Expedición Sensorial llega al Catatumbo y continúa en Montes de María



Expedición Sensorial en Catatumbo, imagen archivo MinCultura

Con una inversión de más de \$2.145 millones, MinCultura continúa en 2018 este Programa para contribuir a recuperar y fortalecer las manifestaciones y la identidad cultural de comunidades afectadas por el conflicto en estas dos regiones.

"En Montes de María llevamos casi tres años trabajando para transformar las vidas de sus comunidades desde la cultura. En 2018 llevaremos esta misma metodología a 15 municipios en el Catatumbo. Lo que pretendemos es reconstruir tejido social a través de las manifestaciones culturales; ponerlas en valor después de tantos años de conflicto armado. Se trata de una apuesta para reivindicar la riqueza creativa que hay en esta zona del país, todas las maravillas culturales que posee y, a través de esos procesos, que vuelvan a creer en ellos mismos", manifestó la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba.

Expedición Sensorial llegó al Catatumbo en el 2017 realizando una identificación de las prácticas artísticas y culturales de la región, permitiendo para el 2018 una implementación e inversión mayor del programa en 15 municipios y 30 corregimientos, así como con la Comunidad Barí. Para este año se harán, entre otras, las siguientes acciones, que buscan revitalizar los saberes y activos culturales de las comunidades que han sido fuertemente afectadas por el conflicto armado:

- 1. Fortalecimiento de procesos artísticos y culturales:** se fortalecerán los procesos de formación artística para niños y jóvenes en 30 corregimientos con un estimado de 25 asistentes por proceso y una duración de 6 meses. Lo anterior, según priorización en las jornadas de trabajo realizadas a finales de 2017 y atendiendo los intereses de las comunidades. Para ello, el Ministerio de Cultura, a través del operador del convenio, viene realizando el proceso de selección para la contratación de formadores a partir de las hojas de vida presentadas por los municipios, de acuerdo con los perfiles construidos para el desarrollo del Programa Expedición Sensorial.
- 2. Formación a Formadores:** se realizará un proceso interdisciplinar de formación para fortalecer las experiencias pedagógicas de los maestros contratados para el mejoramiento de los procesos en los corregimientos de la región.
- 3. Laboratorios interdisciplinares de investigación – creación:** se llevarán a cabo 8 laboratorios que incluyen 3 encuentros de tres días de duración cada uno. Este es un espacio que acerca a miembros de la comunidad al quehacer artístico – cultural y que busca la consolidación de individuos y colectivos con capacidad de autodeterminación, autogestión, autonomía y con capacidad asociativa. El laboratorio contará con la participación de aproximadamente 30 artistas, gestores, sabedores y líderes comunitarios de la cabecera municipal y los corregimientos priorizados. Como resultado de estos laboratorios se proyecta identificar iniciativas de gestión cultural por parte de la comunidad.
- 4. Fortalecimiento en la Gestión local:** en esta línea se realizarán procesos de formación en gestión cultural y formulación de proyectos, fortalecimiento de eventos culturales, producción de contenidos audiovisuales, entre otros. Esta acción busca fomentar las iniciativas de trabajo cultural comunitario a través de herramientas conceptuales y metodológicas que permitan a agentes, organizaciones e institucionalidad del sector, fortalecer los procesos de planeación, diseño y ejecución de proyectos, asociatividad y cualificación de capacidades productivas y de gestión en torno a la cultura. Se espera la participación de representantes de los diferentes municipios de la región del Catatumbo.

5. Fortalecimiento comunidad Barí: A partir de una estrategia realizada en conjunto con la comunidad, se realizarán encuentros que permitan el fortalecimiento de sus manifestaciones y prácticas culturales con el fin de aportar a la preservación y transmisión de sus saberes.

6. Dotación de insumos para las prácticas artísticas y/o culturales: Previa identificación de las necesidades así como del estado de los insumos entregados los años anteriores y de acuerdo con las posibilidades presupuestales del programa, se entregarán dotaciones a los procesos artísticos y/o culturales de los corregimientos priorizados.

7. Circulación: Se realizarán muestras artísticas de los procesos de formación realizados en corregimientos, así como de los laboratorios de investigación-creación y un evento regional de intercambio de experiencias.



Aliados del proyecto

Es importante destacar el apoyo y acompañamiento de la Gobernación de Norte de Santander, la Asociación de Municipios del Catatumbo y la Provincia de Ocaña, Asomunicipios y de los Alcaldes de los 15 municipios, quienes desde el 2017 han estado dispuestos a garantizar una debida articulación con la región para la implementación de este Programa del Ministerio de Cultura.

De esta manera el proyecto contribuirá a sentar las bases para hacer de los procesos de formación, producción, gestión y circulación, escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico de nuestras regiones.

El Ministerio de Cultura y el equipo del proyecto conformado también por la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, se encuentran a la espera del levantamiento del “paro armado” que ya completa más de una semana, para iniciar la implementación del proyecto, lo cual estaba programado para el 17 de abril. En este sentido, manifestamos nuestra solidaridad y compromiso con la población civil de la región del Catatumbo que se ha visto afectada por los hechos de violencia presentados en los últimos días y hacemos un llamado a todos los actores a garantizar la vida e integridad de las comunidades

En Montes de María, Expedición Sensorial ha beneficiado a más de 5.000 personas



Expedición Sensorial en Montes de María ya cumple tres años

Expedición Sensorial llega por tercer año a la región de Montes de María con una inversión de más de \$1.100 millones, para fortalecer las manifestaciones e identidad cultural de la región, así como a la reconciliación y reconstrucción del tejido social.

Desde el 2016 el Ministerio de Cultura, a través del Programa Expedición Sensorial, ha beneficiado en los Montes de María a más de 5.000 personas a través de la formación en música y danza; laboratorios de investigación-creación; talleres de mantenimiento y reparación de instrumentos de música tradicional y en muestras culturales. Para el 2018 esta iniciativa sigue dando continuidad a los procesos de formación así como al fortalecimiento de iniciativas culturales entre otras acciones en 15 municipios y 36 corregimientos de esta región, que le aportan desde su saber y hacer a la construcción de paz y la reconciliación.

Expedición Sensorial es una estrategia que vincula a los colombianos afectados por el conflicto armado con su patrimonio, su memoria y su riqueza creativa, para crear de manera colectiva estrategias que permitan sentar las bases para hacer de los procesos formativos, de producción, gestión y circulación, escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico.

Dentro de las principales acciones a llevar a cabo en la tercera fase de Expedición Sensorial Montes de María se encuentran:

- 1. Fortalecimiento de procesos artísticos y culturales:** se continuarán fortaleciendo los procesos de formación artística para niños y jóvenes en 36 corregimientos con un estimado de 25 asistentes por proceso y una duración de 7 meses. Lo anterior, según procesos realizados desde el 2016 y atendiendo los intereses de las comunidades.

2. Formación a Formadores: se realizará un proceso disciplinar de formación para fortalecer las experiencias pedagógicas de los maestros contratados para el mejoramiento y fortalecimiento de los procesos en los corregimientos de la región.

3. Laboratorios interdisciplinarios de investigación – creación: se llevarán a cabo 8 laboratorios que incluyen 3 encuentros de tres días de duración cada uno. Este es un espacio que acerca a miembros de la comunidad al quehacer artístico – cultural y que busca la consolidación de individuos y colectivos con capacidad de autodeterminación, autogestión, autonomía y con capacidad asociativa. El laboratorio contará con la participación de aproximadamente 30 artistas, gestores, sabedores y líderes comunitarios de la cabecera municipal y los corregimientos priorizados. Como resultado de estos laboratorios se proyecta identificar iniciativas de gestión cultural por parte de la comunidad.

4. Fortalecimiento en la Gestión local: En el 2017 se identificaron 11 iniciativas de gestión cultural las cuales para este 2018 se buscan potencializar con el fin de generar capacidad instalada.

5. Dotación de insumos para las prácticas artísticas y/o culturales: Previa identificación de las necesidades, así como del estado de los insumos entregados los años anteriores y de acuerdo con las posibilidades presupuestales del programa, se entregarán dotaciones a los procesos artísticos y/o culturales de los corregimientos priorizados.

6. Circulación: Se realizarán muestras artísticas de los procesos de formación realizados en corregimientos, así como de los laboratorios de investigación-creación y un evento regional de intercambio de experiencias.

De esta manera se busca sentar las bases para hacer de los procesos de formación, producción, gestión y circulación, escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico de nuestras regiones.



El programa busca aportar al bienestar de la comunidad, a través de procesos culturales

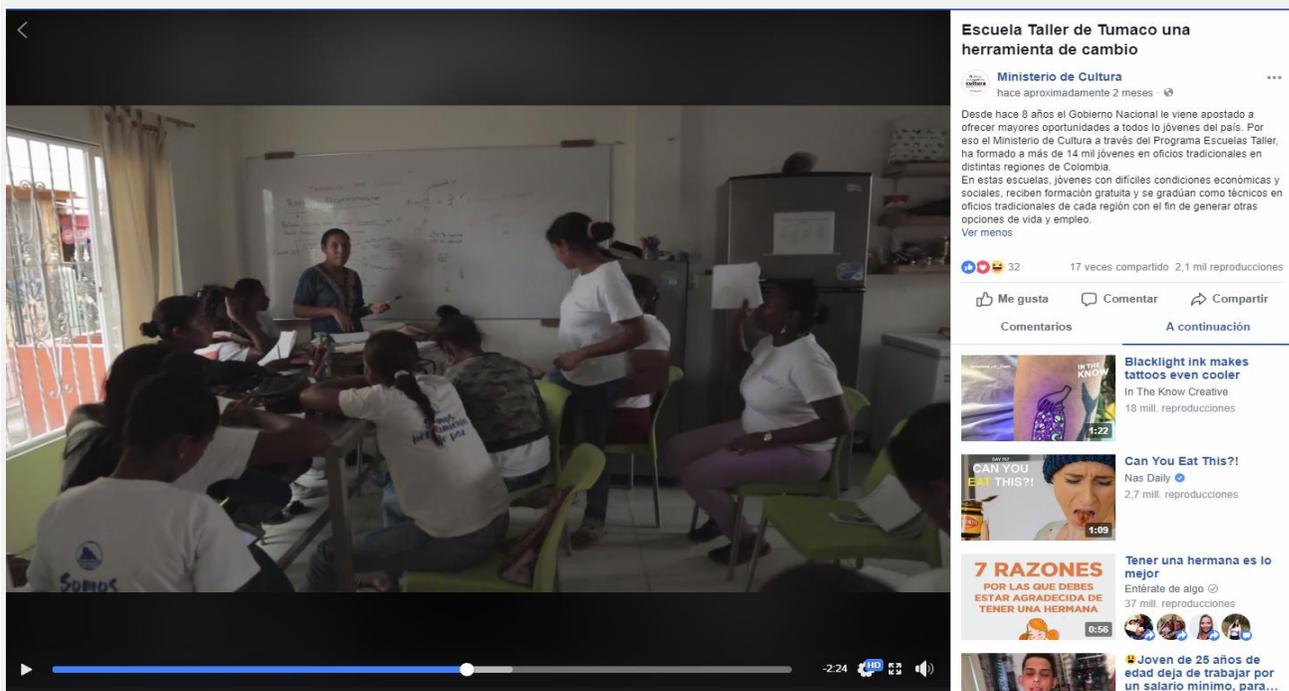
Sobre Expedición Sensorial

El Programa Expedición Sensorial implementado por el Ministerio de Cultura desde el año 2016, responde a la necesidad de ampliar la mirada acerca del rol de la cultura en las transformaciones que requieren aquellas regiones que sufrieron con mayor fuerza el impacto del conflicto armado. En este marco, avanzar hacia una paz estable y duradera incluye generar oportunidades que hagan posible crear, experimentar en libertad y construir escenarios de desarrollo sustentable a partir del fortalecimiento de las capacidades de gestión existentes en los territorios.

La Expedición propone una estrategia que revitaliza los saberes y activos culturales de las comunidades, especialmente de aquellas que habitan en zonas rurales. Lo anterior a través de la vinculación de las personas con su patrimonio, su memoria y su riqueza creativa. Desde allí desarrolla acciones que permiten sentar las bases para hacer de los procesos de formación, producción, gestión y circulación, escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico de nuestras regiones.

La implementación del Programa está en cabeza de la Dirección de Artes, en un modelo de gestión en el cual participan activamente las demás direcciones del Ministerio de Cultura. Las dos regiones priorizadas para su desarrollo en 2018 son Montes de María en los departamentos de Sucre y Bolívar; y el Catatumbo en el departamento de Norte de Santander.

Comunicaciones masivas:



Escuela Taller de Tumaco una herramienta de cambio

Ministerio de Cultura
hace aproximadamente 2 meses

Desde hace 8 años el Gobierno Nacional le viene apostado a ofrecer mayores oportunidades a todos los jóvenes del país. Por eso el Ministerio de Cultura a través del Programa Escuelas Taller, ha formado a más de 14 mil jóvenes en oficios tradicionales en distintas regiones de Colombia. En estas escuelas, jóvenes con difíciles condiciones económicas y sociales, reciben formación gratuita y se gradúan como técnicos en oficios tradicionales de cada región con el fin de generar otras opciones de vida y empleo. Ver menos

32 17 veces compartido 2,1 mil reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

Comentarios A continuación

Blacklight ink makes tattoos even cooler
In The Know Creative
18 mil. reproducciones

CAN YOU EAT THIS?!
Nas Daily
2,7 mil. reproducciones

7 RAZONES POR LAS QUE DEBES ESTAR AGRADECIDA DE TENER UNA HERMANA
37 mil. reproducciones

Tener una hermana es lo mejor
Emírate de algo
37 mil. reproducciones

Joven de 25 años de edad deja de trabajar por un salario mínimo, para...

El reporte completo de las Escuelas Taller como herramientas de cambio se puede observar en el siguiente link: <https://www.facebook.com/MinisterioCultura/videos/10155302546977765/>



Evaluación de impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles - 4'

El informe completo de Evaluación de impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/ewZUQUqCOhE>

Notas e información publicada como apoyo a los resultados en diversos medios:



Foto: Biblioteca Pueblo Nuevo Antioquia - @juandavidpadilla

Doce millones de colombianos visitaron las bibliotecas del país en 2017

La Encuesta Nacional de Lectura 2017 realizada por el Dane, destacó el papel que cumplen las bibliotecas del país como ejes imprescindibles para el desarrollo humano y la construcción de ciudadanía.

Colombia es un país de lectores, y ante los alentadores resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 realizada por el Dane, las bibliotecas del país surgen como los espacios en los que se forman los hábitos lectores de millones de colombianos.

Según resultados de la encuesta, la primera dedicada exclusivamente a medir los hábitos lectores en el país, un 27.3% de colombianos mayores de cinco años visitó una biblioteca en 2017. Esto significa que más de 12 millones de personas asistieron el año anterior a estos espacios, 5 millones más, frente a las personas que visitaron las bibliotecas del país en 2012.

La encuesta clasificó las bibliotecas del país, en cuatro tipos diferentes: bibliotecas públicas o comunitarias (52.6% del total de visitas), bibliotecas escolares (44% de las visitas), bibliotecas universitarias (19.1%) y especializadas (3.9%).

Según los resultados, la principal razón por la cual las personas más visitan las bibliotecas es leer o consultar libros (85.7%), seguido de hacer tareas (53.4%). Por rango de edad, los colombianos que más visitan las bibliotecas, corresponde a los niños de 5 a 11 años, (un 51.5%), y jóvenes entre los 12 y 25 años (44 %).

La encuesta aplicada a 108.333 personas en 33.995 hogares, estableció, además, las principales motivaciones por las cuales los colombianos visitan sus bibliotecas. El 93.1% destacó que son espacios para aprender, participar y crear. El 86.5% indicó que son importantes para el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida. Un 77.7% las considera útiles para el préstamo de libros, un 64.8% las ve como espacios de encuentro y para compartir con otras personas, y un 44.4% opinó que las bibliotecas son espacios para hacer tareas o investigaciones académicas.

Estos resultados y el posicionamiento de las bibliotecas del país, ratifican los esfuerzos adelantados por el Gobierno Nacional y el Ministerio de Cultura, por contar con espacios mejor dotados y bibliotecarios calificados en su rol de promotores de lectura y líderes en sus comunidades. Hoy, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia es reconocida como un modelo de articulación exitosa con las regiones, y como la red cultural más grande del país, con un total de 1484 bibliotecas públicas en los 32 departamentos, que la han convertido en referente cultural para América Latina.

Gracias al Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi Cuento', el país cuenta con 210 nuevas bibliotecas, construidas en los últimos ocho años en los lugares más apartados y golpeados por el conflicto. Las 1484 bibliotecas públicas del país han sido dotadas con libros y material bibliográfico, el 91% están conectadas a Internet y 1302 fueron modernizadas con tecnología complementaria. Además, 1510 bibliotecarios públicos han sido formados en uso y apropiación de tecnologías y nuevos servicios.

Consuelo Gaitán, Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, destaca el gran aporte de los bibliotecarios públicos y promotores de lectura que desde las más apartadas regiones contribuyen con su esfuerzo y su compromiso a que hoy en Colombia leamos más. “Hoy la profesión de bibliotecario en Colombia es un símbolo de excelencia. Es gracias a ellos, nuestros héroes regionales, y a su dedicación y esmero en hacer de las bibliotecas escenarios de paz y lugares de encuentro en sus municipios y veredas, que avanzamos hacia la meta de hacer de Colombia un país de más lectores”.

La Encuesta Nacional de Lectura 2017 reveló que, en las cabeceras municipales, los colombianos leen un promedio de 2,9 libros al año, incrementando la cifra de 1,9 libros leídos para 2012. Así mismo, la población lectora de libros de las cabeceras municipales leyó en el 2017 un promedio de 5,4 libros al año, mientras que en el 2012 esta misma población leía 4,1 libros al año.

La Encuesta Nacional de Lectura fue adelantada gracias a la alianza estratégica entre el Ministerio de Cultura; el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá; la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín; la Secretaría de Cultura de Cali; la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - Dane, con la asesoría técnica del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC.

Ver resultados Encuesta Nacional de Lectura 2017 en: <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/presentacion-enlec-2017.pdf>



Foto: cortesía Presidencia

Presidente Santos: “Colombia, un país de lectores en un país en paz, ese era el sueño”

Durante la inauguración de la 31 FERIA Internacional del Libro de Bogotá, el Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, destacó cómo los colombianos leen cada vez más, gracias al impacto del Plan Nacional de Lectura ‘Leer es mi cuento’, tal como lo demostró la Encuesta Nacional de Lectura 2017 del Dane.

“Hoy los invito a hacer de la cultura nuestro mayor estandarte de paz: la prueba palpable y feliz de que nuestra nación es capaz de superar la guerra y de abrazar, por fin, la inmensa libertad del espíritu”.

Este fue el llamado del Presidente Juan Manuel Santos este martes durante la inauguración de la 31° FERIA Internacional del Libro de Bogotá 2018, Filbo. Para consolidar la paz “hay que ganar la reconciliación de las almas”, aseveró, y agregó que “para eso sirven, sobre todo para eso, la cultura y la lectura”.

La lectura y la cultura sirven “para abrir senderos de comprensión del mundo; de aceptación de lo diferente; de tolerancia y respeto frente a las ideas ajenas; de compasión, esa compasión que después de 50 años de guerra estábamos perdiendo los colombianos, de diálogo y de entendimiento”, aseguró.

“Este es el segundo año en que se celebra la FERIA del Libro de Bogotá en un país renovado, un país más normal, vale decir, en un país sin ese doloroso conflicto con las Farc que nos atormentó por más de medio siglo”, destacó el Jefe del Estado sobre esta importante FERIA que este año expone más de 1.500 eventos culturales y académicos.

El Mandatario resaltó que gracias al Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi Cuento’ y al apoyo de las diferentes entidades del Gobierno, “hoy en Colombia leemos más”.

Según el Presidente Santos, los colombianos leen en promedio 5,1 libros al año. Producto del “trabajo en equipo no solo entre las entidades del Gobierno nacional, sino también con las secretarías de cultura y de educación departamentales y municipales, y con el sector privado”, indicó.

“Son más de 30 millones de libros de calidad que están disponibles para nuestros niños, jóvenes y adultos a lo largo y ancho del territorio nacional”, destacó.

Explicó que estos libros fueron distribuidos en las cerca de 1.500 bibliotecas públicas, de las cuales 210 son nuevas, en los hogares del Bienestar Familiar y los Centros de Desarrollo Infantil, en las casas gratis, y en los colegios y escuelas oficiales.

Recordó que la lectura también se ha fomentado a través de las plataformas digitales. “El Ministerio de las TIC ha entregado 28.600 computadores a las bibliotecas públicas, y otros 11.000 a Casas de Cultura”, dijo y agregó que hoy hay 4 niños por computador en Colombia.

“Ahora es más fácil leer, y la lectura –impresa y en medios digitales– es accesible a los colombianos, sin costo, en todos, absolutamente todos los municipios del país”, afirmó el Mandatario.

El Jefe del Estado también manifestó que el Gobierno ha tenido “una constancia de compromiso y cumplimiento con nuestra cultura”. Y qué ejemplo de ello son: la Ley Filmación Colombia, Ley de Espectáculos Públicos y los avances en protección del patrimonio cultural, entre otros.

Durante su visita a la Filbo, el Presidente Santos recorrió la primera gran exposición ‘Voces para transformar a Colombia’ del Museo de Memoria Histórica de Colombia, un espacio de 1.200 metros cuadrados en el Pabellón 20 de Corferias, en la cual a través de testimonios representados en videos, teatro, música y poesía narra lo que fue la guerra en Colombia y qué se está haciendo para cambiar la historia.

Finalmente, destacó que Argentina sea el país invitado en esta versión de la Filbo. “Argentina es un modelo, aquí se ha dicho, de gestión cultural, de desarrollo de la industria editorial, no por nada fue allá donde se publicó por primera vez Cien Años de Soledad, y, como ya dije, de promoción de la lectura”, subrayó el Presidente.

En esta inauguración, acompañaron al Jefe del Estado la Ministra de Cultura, Mariana Garcés; el Ministro de Cultura de Argentina, Pablo Avelluto; el Embajador de Argentina en Colombia, Marcelo Stubrin; el Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa; el Presidente Cámara Colombiana del Libro, Enrique González; el Presidente de la Junta Directiva de la Cámara Colombiana del Libro, Emiro Aristizábal; la Presidenta Ejecutiva de la Cámara Comercio de Bogotá, Mónica de Greiff; el Presidente Ejecutivo de Corferias, Andrés López, y el Presidente de la Junta Directiva de Corferias, Jaime Mantilla, entre otras personalidades.



Foto y texto: Presidencia

‘Los invito a hacer de la cultura nuestro mayor estandarte de paz’: Presidente Santos

Durante la inauguración de la versión número 31 de la Filbo, el Presidente Juan Manuel Santos manifestó que la cultura y la lectura sirven para consolidar la paz. “Para abrir senderos de comprensión del mundo; de aceptación de lo diferente; de tolerancia y respeto frente a las ideas ajenas; de compasión, de diálogo y de entendimiento”, dijo.

“Hoy los invito a hacer de la cultura nuestro mayor estandarte de paz: la prueba palpable y feliz de que nuestra nación es capaz de superar la guerra y de abrazar, por fin, la inmensa libertad del espíritu”.

Este fue el llamado del Presidente Juan Manuel Santos este martes durante la inauguración de la 31° Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018, Filbo. Para consolidar la paz “hay que ganar la reconciliación de las almas”, aseveró, y agregó que “para eso sirven, sobre todo para eso, la cultura y la lectura”.

La lectura y la cultura sirven “para abrir senderos de comprensión del mundo; de aceptación de lo diferente; de tolerancia y respeto frente a las ideas ajenas; de compasión, esa compasión que después de 50 años de guerra estábamos perdiendo los colombianos, de diálogo y de entendimiento”, aseguró.

“Este es el segundo año en que se celebra la Feria del Libro de Bogotá en un país renovado, un país más normal, vale decir, en un país sin ese doloroso conflicto con las Farc que nos atormentó por más de medio siglo”, destacó el Jefe del Estado sobre esta importante Feria que este año expone más de 1.500 eventos culturales y académicos.

El Mandatario resaltó que gracias al Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi Cuento' y al apoyo de las diferentes entidades del Gobierno, "hoy en Colombia leemos más".



Ver el video completo en <https://www.youtube.com/watch?v=hvV4yLXT79s>

Según el Presidente Santos, los colombianos leen en promedio 5,1 libros al año. Producto del "trabajo en equipo no solo entre las entidades del Gobierno nacional, sino también con las secretarías de cultura y de educación departamentales y municipales, y con el sector privado", indicó.

"Son más de 30 millones de libros de calidad que están disponibles para nuestros niños, jóvenes y adultos a lo largo y ancho del territorio nacional", destacó.

Explicó que estos libros fueron distribuidos en las cerca de 1.500 bibliotecas públicas, de las cuales 210 son nuevas, en los hogares del Bienestar Familiar y los Centros de Desarrollo Infantil, en las casas gratis, y en los colegios y escuelas oficiales.

Recordó que la lectura también se ha fomentado a través de las plataformas digitales. "El Ministerio de las TIC ha entregado 28.600 computadores a las bibliotecas públicas, y otros 11.000 a Casas de Cultura", dijo y agregó que hoy hay 4 niños por computador en Colombia.

"Ahora es más fácil leer, y la lectura –impresa y en medios digitales– es accesible a los colombianos, sin costo, en todos, absolutamente todos los municipios del país", afirmó el Mandatario.

El Jefe del Estado también manifestó que el Gobierno ha tenido "una constancia de compromiso y cumplimiento con nuestra cultura". Y que ejemplo de ello son: la Ley Filmación Colombia, Ley de Espectáculos Públicos y los avances en protección del patrimonio cultural, entre otros.

Durante su visita a la Filbo, el Presidente Santos recorrió la primera gran exposición 'Voces para transformar a Colombia' del Museo de Memoria Histórica de Colombia, un espacio de 1.200 metros cuadrados en el Pabellón 20 de Corferias, en la cual a través de testimonios representados en videos, teatro, música y poesía narra lo que fue la guerra en Colombia y qué se está haciendo para cambiar la historia.

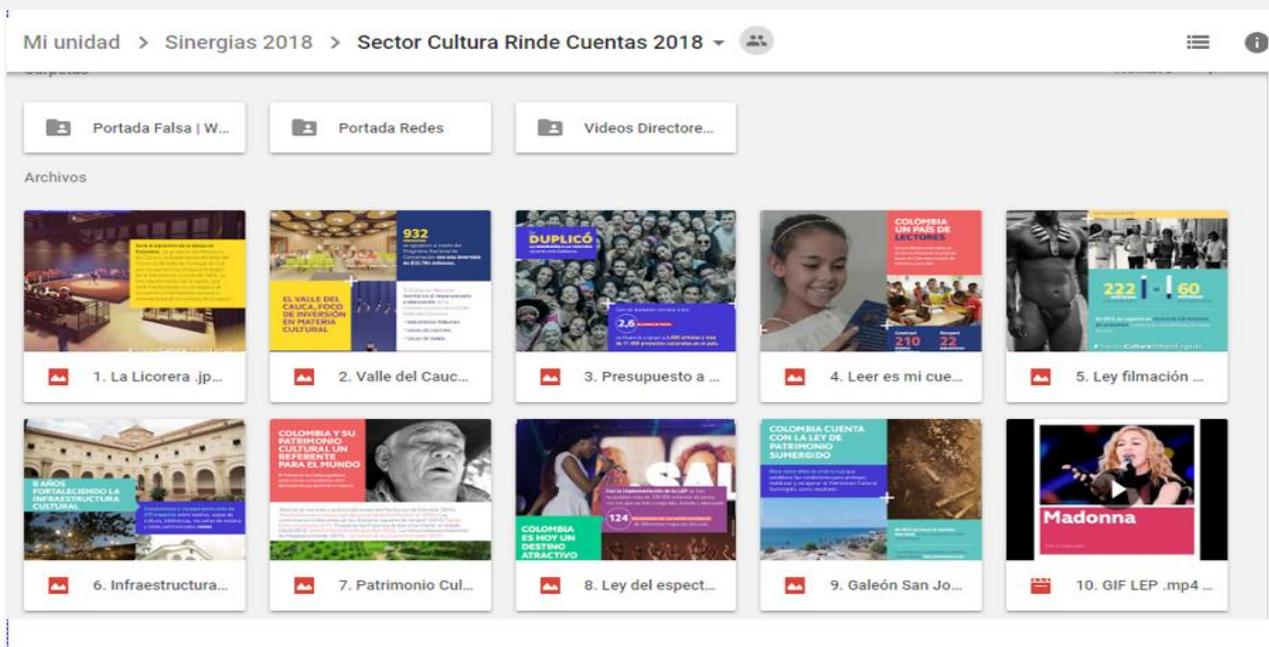
Finalmente, destacó que Argentina sea el país invitado en esta versión de la Filbo. “Argentina es un modelo, aquí se ha dicho, de gestión cultural, de desarrollo de la industria editorial, no por nada fue allí donde se publicó por primera vez Cien Años de Soledad, y, como ya dije, de promoción de la lectura”, subrayó el Presidente.

En esta inauguración, acompañaron al Jefe del Estado la Ministra de Cultura, Mariana Garcés; el Ministro de Cultura de Argentina, Pablo Avelluto; el Embajador de Argentina en Colombia, Marcelo Stubrin; el Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa; el Presidente Cámara Colombiana del Libro, Enrique González; el Presidente de la Junta Directiva de la Cámara Colombiana del Libro, Emiro Aristizábal; la Presidenta Ejecutiva de la Cámara Comercio de Bogotá, Mónica de Greiff; el Presidente Ejecutivo de Corferias, Andrés López, y el Presidente de la Junta Directiva de Corferias, Jaime Mantilla, entre otras personalidades.

- b) **Diseño y Preparación**: Entendiendo ésta como la etapa creativa a través de la cual se propicia por parte de la Entidad la participación de los ciudadanos en la gestión del Ministerio y se dispusieron los recursos, documentos, compromisos, entre otros, a emplear en la etapa de ejecución.

Se desarrollan actividades como la generación y análisis de la información, elaboración del informe de gestión para la rendición de cuentas para el diseño de los formatos y mecanismos para la publicación, difusión y comunicación permanente de la información:

- Videos de rendiciones de cuentas por Directores y Coordinadores del Ministerio de Cultura.
- Diseño de material publicitario y para el evento, portadas para Facebook y Twitter.
- Trivias









Testimonios de usuarios de las Bibliotecas Públicas Móviles

El video completo “Testimonios de usuarios de las Bibliotecas Públicas Móviles”, se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/9uAqrS4gtuc>

De igual manera se desarrollan todas las actividades de gestión logística para el evento presencial (el cual es convocado y coordinado directamente desde la Presidencia de la República), y la convocatoria de las partes interesadas del Ministerio de Cultura, así:





MinCultura Colombia ✓

@mincultura

Seguir

¡El @mincultura Rinde Cuentas!
La Ministra de Cultura, #MarianaGarcés, invita a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2010 - 2018 "El Legado en Cultura Para Los Colombianos" con presencia del Presidente @JuanManSantos.

 Cali, Valle del Cauca
 26 de abril 2018
 4 P.M.



Siga la transmisión en vivo por TV y vía streaming

~Rendición de Cuentas 2010 - 2018 ~
Ministerio de Cultura

8 años, un Legado en Cultura para los colombianos

Con la presencia del Presidente de la República,
Juan Manuel Santos Calderón,
y la Ministra de Cultura, **Mariana Garcés Córdoba.**

Jueves 26 de abril de 2018, 4:00 p.m.



18:31 - 25 abr. 2018



- c) Ejecución: La puesta en marcha de la estrategia de rendición de cuentas de acuerdo con las actividades definidas reflejo el compromiso con el cumplimiento de los objetivos y metas trazadas.

Se ejecutaron así las acciones de publicación, difusión y comunicación de información, así como el desarrollo del espacio de diálogo planificado con la participación de los grupos de valor y de interés.



Espacio en cual los participantes logran recibir de primera mano, cuentas acerca de los compromisos del Ministerio de Cultura en diversos frentes, incluyendo los compromisos directos con el acuerdo de paz de los cuales hace énfasis este informe. Se presentan una serie de inquietudes y preguntas por la ciudadanía participante que se convierten en insumos para la etapa siguiente y final, algunos de ellos:

Carlos Alberto Parra · 28:12 Es el momento de preguntar si hay una política para promover el libro digital interactivo?

Diana Otero · 0:00 #NuestraCulturaElMejorLegado ¿Cuál ha sido el trabajo con para recuperar las lenguas nativas de los, indígenas y room?

Ana María Pinzón Romero · 38:03 ¿Licitación? ¿Porqué no concursos de arquitectura?

Augusto Palacios Santos · 20:03 No es cultura si vienen a hacer películas de mafia o terrorismo.

Ana María Pinzón Romero · 27:39 Adicionalmente y retomando el tema de las industrias creativas y culturales, no entiendo porqué la arquitectura y el diseño no son considerados dentro del ámbito de la cultura, más allá del patrimonio inmueble y mueble.

Ana María Pinzón Romero · 23:28 Balance en patrimonio. Preocupa la coherencia y el rigor técnico en casos como el Acuarela en #Cartagena, el Galeón San José, el teatro Colón en #Bogotá, y los edificios recientes en las inmediaciones de la Quinta de Bolívar en #Bogotá.

- d) Seguimiento y evaluación: Se refiere a la etapa en la cual se encuentra en este momento el Ministerio de Cultura, haciendo seguimiento a los resultados de este ejercicio de rendición de cuentas puntualmente, como insumo para el monitoreo y mejoramiento del proceso de rendición de cuentas total desarrollado por el Ministerio: Informes de impacto, respuesta a las inquietudes y participaciones, toma de información para la planeación estratégica que se aproxima con motivo de las elecciones presidenciales.