

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL**  
**BPIN**  
**IMPLEMENTACION PLAN NACIONAL DE DANZA NACIONAL**  
Código BPIN: 1190001969999



<b>Año del Reporte:</b>	2012	<b>Fecha de Registro:</b>	Friday, February 10, 2012
<b>Año de Inicio:</b>	2011	<b>Estado:</b>	REGISTRADO
<b>Año de Finalización:</b>	2014	<b>Usuario Formulador:</b>	JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
<b>Lider Sectorial:</b>	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION	<b>Fecha creación del Turno</b>	
<b>Entidad Responsable:</b>	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	<b>Turno de trámite:</b>	Sin trámite
<b>INFORMACION DEL TRAMITE</b>			
<b>Solicitud de Formulación:</b>	20691		
<b>Tipo de Solicitud:</b>	Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto		

## I. INFORMACION BASICA

### Objetivo

FORTALECER Y HACER SOSENIABLES LAS AGRUPACIONES DEL SECTOR A TRAVES DEL DISEÑO E IMPLEMENTACION DE PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE VIABILICEN RECURSOS PARA LA DANZA Y SUS PROCESOS

### Descripción

IMPLEMENTAR Y CONSOLIDAR LA POLITICA DE FOMENTO A LA DANZA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE CONTRIBUYAN A SU FORTALECIMIENTO. PARA EL LOGRO DE ESTE FIN EL PLAN NACIONAL DE DANZA CONTEMPLA EL DESARROLLO DE SEIS LÍNEAS ESTRATÉGICAS DEFINIDAS DE MANERA PRIORITARIA, ASÍ:

**CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR DE LA DANZA.** CONTEMPLA EL DESARROLLO DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO SOBRE EL SECTOR, IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE ESTA PRÁCTICA ARTÍSTICA, SUS PROCESOS, ORGANIZACIONES, INSTANCIAS Y AGENTES.

**SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN DE LA DANZA.** PROPONE LA CUALIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL ACCESO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA, EN SUS DIFERENTES NIVELES.

**FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA PARA LA DANZA.** PROGRAMA QUE A TRAVÉS DE CONVENIOS INTERADMINISTRATIVOS ENTREGA PREVIA EVALUACIÓN TÉCNICA A LOS CENTROS CULTURALES, ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, CASAS DE LA CULTURA, DE CARÁCTER PÚBLICO DE LOS MUNICIPIOS DEL PAÍS QUE FOMENTEN LA FORMACIÓN EN ESTA ÁREA ARTÍSTICA, DOTACIÓN DE INSUMOS BÁSICOS PARA SALAS DE DANZA (PISOS, ESPEJOS, SONIDO, MATERIAL DIDÁCTICO), QUE APORTEN AL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EN CONTEXTO, EN CONDICIONES DE CALIDAD.

**CREACIÓN Y EMPRENDIMIENTO.** CONTEMPLA EL APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN Y MEMORIA. LA REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES EN EL ÁREA QUE FORTALEZCAN LAS DINÁMICAS DE GESTIÓN, EMPRENDIMIENTO Y ORGANIZACIÓN DEL SECTOR CONTRIBUYENDO A SU SOSTENIBILIDAD.

**CIRCULACIÓN DE LA DANZA.** PROMUEVE EL DIÁLOGO INTERSECTORIAL Y LA GENERACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS PARA LA DANZA MEDIANTE LA CIRCULACIÓN DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, OBRAS AUDIOVISUALES, QUE AFIANCEN EL INTERCAMBIO DE BIENES Y SABERES CULTURALES EN ESTA ÁREA.

**AGENCIA CULTURAL** DESARROLLA ACCIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y POLÍTICA, PARTICIPACIÓN, DERECHOS CULTURALES Y EJERCICIO CREATIVO; ACCIONES QUE HAGAN POSIBLE LA ACTUACIÓN DE LOS INDIVIDUOS EN ESCENARIOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA POLÍTICA, DESARROLLO CULTURAL Y GESTIÓN PARA EL CAMPO. PARA EL DESARROLLO DE UNA ADECUADA

GESTIÓN INSTITUCIONAL QUE GARANTICE EL CUMPLIMIENTO DE LAS LÍNEAS ANTES DEFINIDAS ESTA LÍNEA CONTEMPLA LA REALIZACIÓN DE ACCIONES DE ASESORÍAS, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN QUE PERMITAN DETERMINAR CUALITATIVA Y CUANTITATIVAMENTE LOS IMPACTOS DE LA POLÍTICA Y SU PROYECCIÓN EN EL SECTOR.

**Relación con la planificación Año: (2012)**

**Plan Nacional de Desarrollo**

**Política Integral de desarrollo y protección social** 21 - Política Integral de desarrollo y protección social

**Promoción de la cultura** 216 - Promoción de la cultura

**Fortalecimiento de industrias culturales** 21605 - Fortalecimiento de industrias culturales

**Igualdad de oportunidades para la prosperidad social** 2 - Igualdad de oportunidades para la prosperidad social

**Marco de Gasto de Mediano Plazo**

**CREACIÓN ARTÍSTICA** 23 - CREACIÓN ARTÍSTICA

**ARTES** 33 - ARTES

**Clasificación Presupuestal**

**Programa**

**Número:** 310

**Nombre:** DIVULGACION, ASISTENCIA TECNICA Y CAPACITACION DEL RECURSO HUMANO

**Subprograma**

**Número:** 1603

**Nombre:** ARTE Y CULTURA

**Población Beneficiada por Año**  
**Beneficiarios anuales del proyecto**

Año	Tipo	Cantidad
2011	Personas	6,400
2011	Instituciones Educativas	10
2011	Entidades	320
2011	Centros de investigación	4
2012	Centros de investigación	6
2012	Personas	5,600
2012	Instituciones Educativas	15
2012	Entidades	280
2013	Personas	5,600
2013	Centros de investigación	8
2013	Instituciones Educativas	15
2013	Entidades	280
2014	Personas	4,800
2014	Centros de investigación	8

2014	Instituciones Educativas	20
2014	Entidades	240

**Localización**

Región	Departamento	Municipio
AMAZONÍA	AMAZONAS	
AMAZONÍA	CAQUETA	
AMAZONÍA	PUTUMAYO	
CENTRO ORIENTE	BOYACA	
CENTRO ORIENTE	CUNDINAMARCA	
CENTRO ORIENTE	HUILA	
CENTRO ORIENTE	NORTE DE SANTANDER	
CENTRO ORIENTE	SANTANDER	
CENTRO ORIENTE	TOLIMA	
NACIONAL	NACIONAL	
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	
OCCIDENTE	CALDAS	
OCCIDENTE	CAUCA	
OCCIDENTE	CHOCO	
OCCIDENTE	NARIÑO	
OCCIDENTE	QUINDIO	
OCCIDENTE	RISARALDA	
OCCIDENTE	VALLE	
ORINOQUÍA	ARAUCA	
ORINOQUÍA	GUAINIA	
ORINOQUÍA	GUAVIARE	
ORINOQUÍA	META	
ORINOQUÍA	VAUPES	
ORINOQUÍA	VICHADA	
REGION CARIBE	ATLANTICO	
REGION CARIBE	BOLIVAR	
REGION CARIBE	CESAR	
REGION CARIBE	CORDOBA	
REGION CARIBE	GUAJIRA	
REGION CARIBE	MAGDALENA	
REGION CARIBE	SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	
REGION CARIBE	SUCRE	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL**  
**BPIN**  
**IMPLEMENTACION PLAN NACIONAL DE DANZA NACIONAL**  
 Código BPIN: 1190001969999



**Año del Reporte:** 2012  
**Año de Inicio:** 2011  
**Año de Finalización:** 2014  
**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION  
**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** Friday, February 10, 2012  
**Estado:** REGISTRADO  
**Usuario Formulador:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 20691  
**Tipo de Solicitud:** Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

**Fecha creación del Turno**  
**Turno de trámite:** Sin trámite

**2. CRONOGRAMA POR ETAPAS**

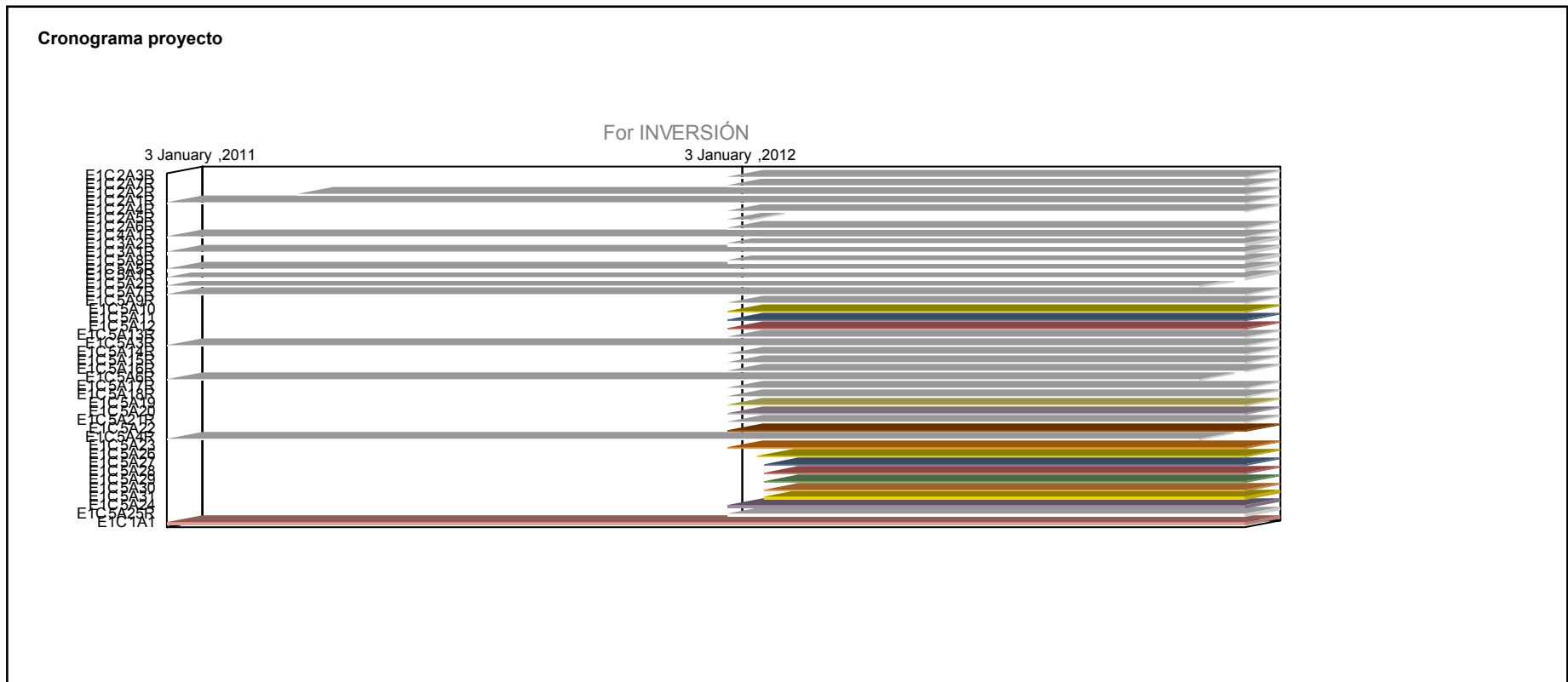
**Identificación de etiquetas para los gráficos**

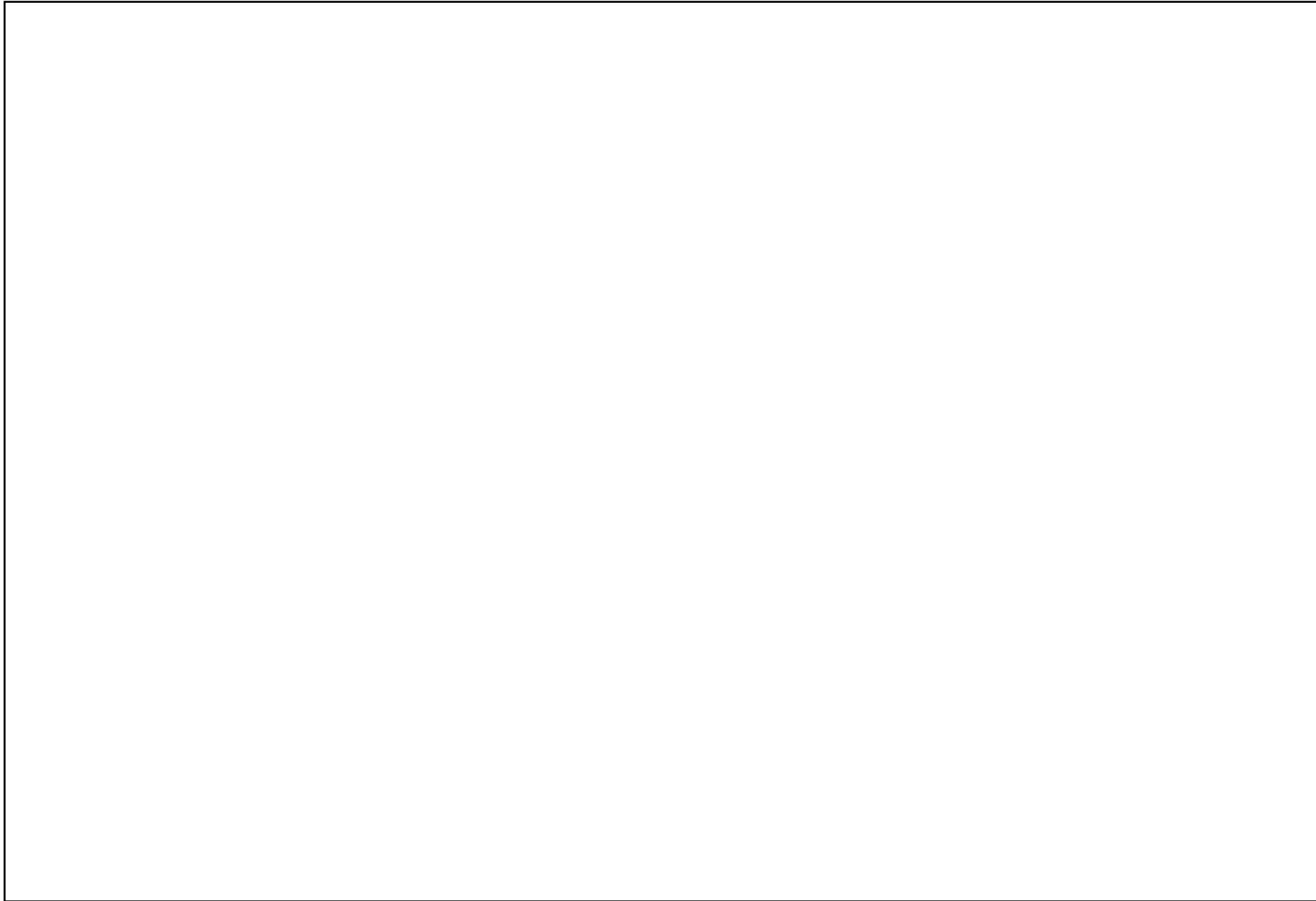
<b>Etapas:</b>	<b>Identificador</b>	<b>Componente</b>	<b>Identificador</b>	<b>Actividad</b>	<b>Identificador</b>	
<b>INVERSIÓN</b>	<b>E1</b>					
		APOYO INSTITUCIONAL	E1C1			
				CONTRATACION DE PERSONAL PARA EL GRUPO DE DANZA E INSUMOS PARA EL SEGUIMIENTO Y SUPERVICION AL PLAN	E1C1A1	
		CAPACITACIÓN Y ASISTENTA TÉCNICA	E1C2			
				IMPLEMENTAR DOS COHORTES DE DANZA PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS EN EL ÁREA DE DANZA	E1C2A1R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLO PROCESOS DE FORMACION A FORMADORES, LABORATORIOS DE INVESTIGACION - CREACION	E1C2A2R	Actividad de Ruta Crítica
				ADELANTAR ALIANZAS PARA EL DESARROLLO DE PROCESOS FORMATIVOS	E1C2A3R	Actividad de Ruta Crítica
				REALIZAR PROCESOS DE FORMACIÓN A FORMADORES EN EL ÁREA DE DANZA	E1C2A4R	Actividad de Ruta Crítica
				REALIZAR PROCESOS DE FORMACIÓN A FORMADORES EN EL ÁREA DE DANZA CON ÉNFASIS EN DANZA AFRO	E1C2A5R	Actividad de Ruta Crítica

				REALIZAR PROCESOS DE FORMACIÓN A FORMADORES EN EL EN EL CAMPO DE LA DANZA ENCAMINADOS A PROCESOS DE REPARACIÓN Y MEMORIA	E1C2A6R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLO DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL	E1C2A7R	Actividad de Ruta Crítica
		DOTACIÓN	E1C3			
				PROPORCIONAR INSUMOS BÁSICOS (PISOS, ESPEJOS) A LAS SALAS DE DANZA DE CASAS DE LA CULTURA Y ESCUELAS DE DANZA PÚBLICAS	E1C3A1R	Actividad de Ruta Crítica
				PROPORCIONAR INSUMOS BÁSICOS PARA SONIDO	E1C3A2R	Actividad de Ruta Crítica
		ESTUDIOS	E1C4			
				SUPERVICION SEGUIMIENTO Y EVALUACION DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	E1C4A1R	Actividad de Ruta Crítica
		OTROS	E1C5			
				APOYO PARA LA GENERACION DE CENTROS DE DOCUMENTACION EN EL SECTOR DE LA DANZA	E1C5A1R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYO PARA LA REALIZACION DE PROCEOS DE INVESTIGACION Y CREACION SOSTENIBLES EN EL AREA DE DANZA	E1C5A2R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACION Y DIFUCION DE DANZA	E1C5A3R	Actividad de Ruta Crítica
				IMPLEMENTACION DEL PROYECTO DIALOGO EN LA DIVERSIDAD PASANTIAS Y RESIDENCIAS INTERNACIONALES	E1C5A4R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYO A LA GESTION DE AGENTES Y ORGANOZACIONES DE DANZA	E1C5A5R	Actividad de Ruta Crítica
				ENCUENTROS SECTORIALES	E1C5A6R	Actividad de Ruta Crítica
				CONSOLIDACION DEL SISTEMA DE INFROMACION DE LA DANZA	E1C5A7R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYAR LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA	E1C5A8R	Actividad de Ruta Crítica

				CONTRATACIÓN DISEÑO, DIAGRAMACIÓN DE PIEZAS Y PUBLICACIONES	E1C5A9R	Actividad de Ruta Crítica
				CONTRATACIÓN PLAN DE MEDIOS	E1C5A10	
				COORDINAR LOS COMPONENTES DE EMPRENDIMIETNO E INFRAESTRUCTURA	E1C5A11	
				COORDINAR LOS COMPONENTES DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	E1C5A12	
				DESARROLLAR DOS LABORATORIOS COREOGRÁFICOS QUE FORTALEZCAN LOS PROCESOS DE LOS INTÉRPRETES DE LA DANZA DEL PAÍS	E1C5A13R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLO DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA EL APOYO A LA CREACIÓN DE REDES Y PROCESOS ASOCIATIVOS	E1C5A14R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLO DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA LA CREACIÓN DE REDES Y PROCESOS ASOCIATIVOS	E1C5A15R	Actividad de Ruta Crítica
				ELABORAR PRODUCTOS AUDIOVISUALES SOBRE LA DANZA EN COLOMBIA QUE APORTEN A SU VALORACIÓN Y DIFUSIÓN	E1C5A16R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR EL CONOCIMIENTO, APROPIACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL PAÍS	E1C5A17R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR EL DESARROLLO DE INVESTIGACIONES EN EL ÁREA DE DANZA	E1C5A18R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTAR LA GESTIÓN DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE LA DANZA	E1C5A19	
				GARANTIZAR LA EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL PNE	E1C5A20	
				IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DEL SECTOR DE LA DANZA CON EL FIN DE CONTAR CON INFORMACIÓN ADECUADA Y SUFICIENTE PARA LA TOMA DE DECISIONES	E1C5A21R	Actividad de Ruta Crítica
				IDENTIFICAR, DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LOS CONTENIDOS, PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN CORPORAL EN PRIMERA INFANCIA	E1C5A22	
				IMPLEMENTAR EL CURSO "MANEJO DE TÉCNICAS PARA LA APLICACIÓN DE ACABADOS EN EL VESTUARIO DE DANZA FOLCLÓRICA PARA LA ESCENA" Y DESARROLLO DE VESTUARIOS	E1C5A23	
				REALIZACIÓN DE ENCUENTROS SECTORIALES DE PROCESOS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y COREOGRAFÍA	E1C5A24	

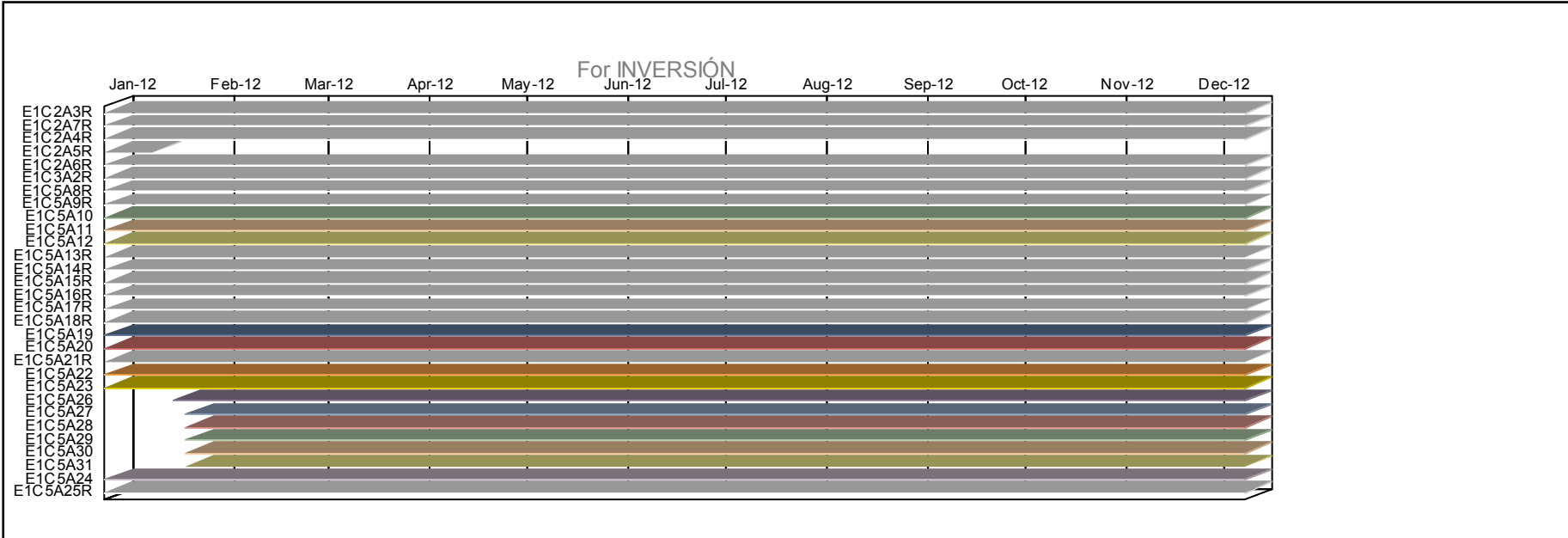
				REALIZACIÓN VISITAS DE ASESORÍA	E1C5A25R	Actividad de Ruta Crítica
				OTORGAR ESTÍMULOS A COMUNIDADES INDÍGENAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE BAILES TRADICIONALES E INVESTIGACIÓN PROPIA	E1C5A26	
				OTORGAR ESTÍMULOS A ESCUELAS DE FORMACIÓN EN DANZA	E1C5A27	
				OTORGAR ESTÍMULOS PARA EL DESARROLLO DE PASANTÍAS INTERNACIONALES DE DANZA	E1C5A28	
				OTORGAR ESTÍMULOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN	E1C5A29	
				OTORGAR ESTÍMULOS PARA EL DESARROLLO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE COREÓGRAFOS COLOMBIANOS	E1C5A30	
				OTORGAR ESTÍMULOS PARA LA CIRCULACIÓN DE PRODUCCIONES DE DANZA EN TEMPORADAS Y CIRCUITOS NACIONALES E INTERNACIONALES	E1C5A31	





Cronograma proyecto año (2012)





**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN  
IMPLEMENTACION PLAN NACIONAL DE DANZA NACIONAL**  
Código BPIN: 1190001969999



**Año del Reporte:** 2012  
**Año de Inicio:** 2011  
**Año de Finalización:** 2014  
**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION  
**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** Friday, February 10, 2012

**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 20691  
**Tipo de Solicitud:** Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

**Fecha creación del Turno**

**Turno de trámite:** Sin trámite

**3. INDICADORES**

**Indicadores de Producto**

Indicador	Unidad de Medida		2011	2012	2013	2014
0700P056 - Estudios Realizados	Número	Avance	1.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	1.0	2.0	1.0	1.0
		Meta Vigente	1.0	2.0	1.0	1.0
0700P108 - Producciones Artísticas Puestas En Circulación En Escenarios Regionales.	Número	Avance	150.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	150.0	320.0	150.0	150.0
		Meta Vigente	150.0	320.0	150.0	150.0
0700P224 - Artistas y docentes vinculados a procesos de	Número	Avance	143.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	1,030.0	1,160.0	1,270.0	1,400.0

			2011	2012	2013	2014
0700P224 - Artistas y	Número	Meta Vigente	1,030.0	1,160.0	1,270.0	1,400.0
0700P247 - Salas dotadas para la práctica de la danza	Número	Avance	7.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	5.0	5.0	5.0	5.0
		Meta Vigente	5.0	5.0	5.0	5.0
0700P248 - Organizaciones de danza apoyadas	Número	Avance	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	150.0	150.0	150.0	150.0
		Meta Vigente	150.0	150.0	150.0	150.0

**Indicadores de Gestión ( 2012 )**

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance
0700G203-Actividades de circulación y difusión de danza realizadas	Número	5.0	5.0	0.0
0700G204-Encuentros sectoriales de danza	Número	1.0	1.0	0.0

**Ponderación Gestión vs. Producto ( 2012 )**

	Ponderación
Indicadores de Producto	50 %
Indicadores de Gestión	50 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

**Regionalización Indicadores de Producto ( 2012 )**

Indicador: **0700P108 -Producciones Artísticas Puestas En Circulación En Escenarios Regionales.**

Departamento	Meta
AMAZONAS	0.00
CAQUETA	0.00
BOYACA	0.00

CUNDINAMARCA	0.00
NORTE DE SANTANDER	0.00
SANTANDER	0.00
TOLIMA	0.00
NACIONAL	0.00
ANTIOQUIA	0.00
CAUCA	0.00
CHOCO	0.00
NARIÑO	0.00
QUINDIO	0.00
RISARALDA	0.00
VALLE	0.00
ARAUCA	0.00
GUAINIA	0.00
GUAVIARE	0.00
GUAJIRA	0.00
MAGDALENA	0.00
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	0.00
POR REGIONALIZAR	150.00

Indicador: 0700P056 -Estudios Realizados

Departamento	Meta
AMAZONAS	0.00
CAQUETA	0.00
BOYACA	0.00
CUNDINAMARCA	0.00
NORTE DE SANTANDER	0.00
SANTANDER	0.00
TOLIMA	0.00
NACIONAL	0.00

ANTIOQUIA	0.00
CAUCA	0.00
CHOCO	0.00
NARIÑO	0.00
QUINDIO	0.00
RISARALDA	0.00
VALLE	0.00
ARAUCA	0.00
GUAINIA	0.00
GUAVIARE	0.00
GUAJIRA	0.00
MAGDALENA	0.00
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	0.00
POR REGIONALIZAR	1.00

**Indicador: 0700P247-Salas dotadas para la práctica de la danza**

Departamento	Meta
AMAZONAS	0.00
CAQUETA	0.00
BOYACA	0.00
CUNDINAMARCA	0.00
NORTE DE SANTANDER	0.00
SANTANDER	0.00
TOLIMA	0.00
NACIONAL	0.00
ANTIOQUIA	0.00
CAUCA	0.00
CHOCO	0.00
NARIÑO	0.00
QUINDIO	0.00

RISARALDA	0.00
VALLE	0.00
ARAUCA	0.00
GUAINIA	0.00
GUAVIARE	0.00
GUAJIRA	0.00
MAGDALENA	0.00
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	0.00
POR REGIONALIZAR	5.00

**Indicador: 0700P248-Organizaciones de danza apoyadas**

Departamento	Meta
AMAZONAS	0.00
CAQUETA	0.00
BOYACA	0.00
CUNDINAMARCA	0.00
NORTE DE SANTANDER	0.00
SANTANDER	0.00
TOLIMA	0.00
NACIONAL	0.00
ANTIOQUIA	0.00
CAUCA	0.00
CHOCO	0.00
NARIÑO	0.00
QUINDIO	0.00
RISARALDA	0.00
VALLE	0.00
ARAUCA	0.00
GUAINIA	0.00
GUAVIARE	0.00

GUAJIRA	0.00
MAGDALENA	0.00
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	0.00
POR REGIONALIZAR	150.00

**Indicador: 0700P224-Artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada**

Departamento	Meta
AMAZONAS	30.00
CAQUETA	30.00
PUTUMAYO	30.00
BOYACA	30.00
CUNDINAMARCA	60.00
HUILA	30.00
NORTE DE SANTANDER	60.00
SANTANDER	30.00
TOLIMA	65.00
NACIONAL	0.00
ANTIOQUIA	30.00
CALDAS	30.00
CAUCA	30.00
CHOCO	30.00
NARIÑO	30.00
QUINDIO	50.00
RISARALDA	30.00
VALLE	30.00
ARAUCA	30.00
GUAINIA	30.00
GUAVIARE	30.00
META	65.00
VAUPES	30.00

VICHADA	30.00
ATLANTICO	50.00
BOLIVAR	40.00
CESAR	60.00
CORDOBA	30.00
GUAJIRA	30.00
MAGDALENA	40.00
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	40.00
SUCRE	30.00



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN  
IMPLEMENTACION PLAN NACIONAL DE DANZA NACIONAL**  
Código BPIN: 1190001969999



**Año del Reporte:** 2012  
**Año de Inicio: 2011**  
**Año de Finalización: 2014**  
**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION  
**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** Friday, February 10, 2012  
**Estado:** REGISTRADO  
**Usuario Formador:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 20691  
**Tipo de Solicitud:** Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

**Fecha creación del Turno**  
**Turno de trámite:** Sin trámite

**4. ESQUEMA FINANCIERO**

**Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)**

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2011	4,000,000,000	0	4,000,000,000
2012	4,200,000,000	0	4,200,000,000
2013	4,000,000,000	0	4,000,000,000
2014	4,000,000,000	0	4,000,000,000

**Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes )**

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2011	4,000,000,000	4,000,000,000	4,000,000,000	3,982,552,860	3,467,992,378	3,029,267,202
2012	4,200,000,000	4,000,000,000	4,000,000,000	0	0	0
2013	4,000,000,000	0	0	0	0	0
2014	4,000,000,000	0	0	0	0	0

**Recursos por Entidad Financiadora ( 2012)**

Entidad	Valor Solicitado Nación	Valor Solicitado Propios	Valor Vigente Nación	Valor Vigente Propios
---------	-------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------

330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	4.200.000.000	0	0	0
<b>Total</b>	<b>4.200.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Recursos Por Fuente de Financiación (2012 )**

Fuente	Valor Solicitado	Valor Vigente
Recursos Nación	4.200.000.000	0
Recursos Propios	0	0
<b>Total</b>	<b>4.200.000.000</b>	<b>0</b>

**Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades ( 2012 )**

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
<b>Etapa: Inversión</b>			
<b>Apoyo Institucional</b>	<b>400,000,000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
CONTRATACION DE PERSONAL PARA EL GRUPO DE DANZA E INSUMOS PARA EL SEGUIMIENTO Y SUPERVISION AL PLAN	400,000,000	0	0
<b>Capacitación y Asistenta Técnica</b>	<b>1,950,000,000</b>	<b>1,500,000,000</b>	<b>1,500,000,000</b>
Adelantar alianzas para el desarrollo de procesos formativos	0	300,000,000	300,000,000
Desarrollo de Alianzas estratégicas para la realización de procesos de formación en gestión cultural	0	100,000,000	100,000,000
DESARROLLO PROCESOS DE FORMACION A FORMADORES, LABORATORIOS DE INVESTIGACION - CREACION	1,650,000,000	0	0
Implementar dos cohortes de danza para la profesionalización de artistas en el área de danza	300,000,000	150,000,000	150,000,000
Realizar procesos de formación a formadores en el área de Danza	0	750,000,000	750,000,000
Realizar procesos de formación a formadores en el área de Danza con énfasis en danza afro	0	100,000,000	100,000,000
Realizar procesos de formación a formadores en el en el campo de la danza encaminados a procesos de reparación y memoria	0	100,000,000	100,000,000
<b>Dotación</b>	<b>320,000,000</b>	<b>362,000,000</b>	<b>362,000,000</b>
Proporcionar insumos básicos para sonido	0	40,000,000	40,000,000

Proporcionar insumos básicos (pisos, espejos) a las salas de danza de casas de la cultura y escuelas de danza públicas	320,000,000	322,000,000	322,000,000
<b>Estudios</b>	<b>87,500,000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Supervisión seguimiento y evaluación del plan nacional de danza	87,500,000	0	0
<b>Otros</b>	<b>1,442,500,000</b>	<b>2,138,000,000</b>	<b>2,138,000,000</b>
Apoyar la organización de actividades en el marco de la celebración del día internacional de la danza	0	150,000,000	150,000,000
APOYO A LA GESTION DE AGENTES Y ORGANIZACIONES DE DANZA	450,000,000	0	0
APOYO PARA LA GENERACION DE CENTROS DE DOCUMENTACION EN EL SECTOR DE LA DANZA	80,000,000	0	0
APOYO PARA LA REALIZACION DE PROCEOS DE INVESTIGACION Y CREACION SOSTENIBLES EN EL AREA DE DANZA	387,500,000	0	0
CONSOLIDACION DEL SISTEMA DE INFORMACION DE LA DANZA	50,000,000	0	0
Contratación diseño, diagramación de piezas y publicaciones	0	30,000,000	30,000,000
Contratación Plan de medios	0	70,000,000	70,000,000
Coordinar los componentes de emprendimiento e infraestructura	0	46,969,648	46,969,648
Coordinar los componentes de formación y producción artística	0	53,534,250	53,534,250
Desarrollar dos laboratorios coreográficos que fortalezcan los procesos de los intérpretes de la danza del país	0	140,000,000	140,000,000
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE CIRCULACION Y DIFUSION DE DANZA	350,000,000	0	0
Desarrollo de Alianzas estratégicas para el apoyo a la creación de redes y procesos asociativos	0	200,000,000	200,000,000
Desarrollo de Alianzas estratégicas para la creación de redes y procesos asociativos	0	80,000,000	80,000,000
Elaborar productos audiovisuales sobre la danza en Colombia que aporten a su valoración y difusión	0	100,000,000	100,000,000
ENCUENTROS SECTORIALES	75,000,000	0	0
Estimular el conocimiento, apropiación y divulgación del patrimonio cultural intangible del país	0	30,000,000	30,000,000
Estimular el desarrollo de investigaciones en el área de danza	0	40,000,000	40,000,000
Fomentar la gestión de centros de documentación de la danza	0	40,000,000	40,000,000
Garantizar la evaluación de los proyectos presentados al PNE	0	17,500,000	17,500,000

Identificar el estado actual del sector de la danza con el fin de contar con información adecuada y suficiente para la toma de decisiones	0	66,200,000	66,200,000
Identificar, documentar y difundir los contenidos, pedagogías y didácticas para la educación corporal en primera infancia	0	100,000,000	100,000,000
IMPLEMENTACION DEL PROYECTO DIALOGO EN LA DIVERSIDAD PASANTIAS Y RESIDENCIAS INTERNACIONALES	50,000,000	0	0
Implementar el curso "manejo de técnicas para la aplicación de acabados en el vestuario de danza folclórica para la escena" y desarrollo de vestuarios	0	81,796,102	81,796,102
Otorgar estímulos a comunidades indígenas para la revitalización de bailes tradicionales e investigación propia	0	50,000,000	50,000,000
Otorgar estímulos a escuelas de formación en danza	0	50,000,000	50,000,000
Otorgar estímulos para el desarrollo de pasantías internacionales de danza	0	70,000,000	70,000,000
Otorgar estímulos para el desarrollo de proyectos de investigación - creación	0	355,000,000	355,000,000
Otorgar estímulos para el desarrollo de residencias artísticas de coreógrafos colombianos	0	25,000,000	25,000,000
Otorgar estímulos para la circulación de producciones de danza en temporadas y circuitos nacionales e internacionales	0	140,000,000	140,000,000
Realización de encuentros sectoriales de procesos de formación, investigación y coreografía	0	112,000,000	112,000,000
Realización visitas de asesoría	0	90,000,000	90,000,000
<b>Total Inversión</b>	<b>4,200,000,000</b>	<b>4,000,000,000</b>	<b>4.000.000.000</b>

**Regionalización indicativa recursos PGN ( 2012 )**

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
AMAZONAS	0	0	150,000,000	0	150,000,000	0	0.0	0.0	3.8	0.0	0.0	0.0
ANTIOQUIA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
ARAUCA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0

ATLANTICO	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
BOGOTA	0	0	30,000,000	0	30,000,000	0	0.0	0.0	0.8	0.0	0.0	0.0
BOLIVAR	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
BOYACA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
CALDAS	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
CAQUETA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
CASANARE	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
CAUCA	0	0	298,000,000	0	298,000,000	0	0.0	0.0	7.5	0.0	0.0	0.0
CESAR	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
CHOCO	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
CORDOBA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
CUNDINAMARCA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
GUAINIA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
GUAJIRA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
GUAVIARE	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
HUILA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
MAGDALENA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
META	0	0	298,000,000	0	298,000,000	0	0.0	0.0	7.5	0.0	0.0	0.0
NACIONAL	0	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
NARIÑO	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
NORTE DE SANTANDER	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
POR REGIONALIZAR	4,200,000,000	0	2,029,000,000	0	2,029,000,000	0	0.0	0.0	50.7	0.0	0.0	0.0
PUTUMAYO	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
QUINDIO	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
RISARALDA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
SANTANDER	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0

SUCRE	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
TOLIMA	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
VALLE	0	0	35,000,000	0	35,000,000	0	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
VAUPES	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
VICHADA	0	0	50,000,000	0	50,000,000	0	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
<b>Total Regionalizado</b>	4,200,000,000	0	4,000,000,000	0	4,000,000,000	0	0	0	100	0	0	0

	Nación	Propios
<b>Valor Solicitado</b>	0	0
<b>Apropiación Vigente</b>	0	0
<b>Apropiación Inicial</b>	4,000,000,000	0

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN  
IMPLEMENTACION PLAN NACIONAL DE DANZA NACIONAL**



Código BPIN: 1190001969999

**Año del Reporte:** 2012

**Año de Inicio:** 2011

**Año de Finalización:** 2014

**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** Friday, February 10, 2012

**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 20691

**Tipo de Solicitud:** Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

**Fecha creación del Turno**

**Turno de trámite:** Sin trámite

**7. RESPONSABLES DE PROYECTO**

**Control de Formulación**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	



Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	Si	

**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación**

**ROL: Control de Formulación Técnico**

**Funcionario:** LUIS JULIO BUITRAGO FORERO  
**Cargo:** PROFESIONAL  
**Correo:** LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO  
**Teléfono:** 3424100  
**Fecha:** 2/10/2012 8:41:37 AM

**OBSERVACION:**

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

**Control de Formulación Jefe planeación**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	

Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	

Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	Si	

**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación Jefe planeación**

**ROL: Entidad Jefe Planeación**

**Funcionario:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ  
**Cargo:** JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN  
**Correo:** JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO  
**Teléfono:** 3424100  
**Fecha:** 2/10/2012 8:44:43 AM

**OBSERVACION:**

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

**Control Jefe Planeacion Cabeza Sector**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	

Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A

**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Jefe Planeacion Cabeza Sector**

**ROL: Cabeza de Sector Jefe Planeación**

**Funcionario:** JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ  
**Cargo:** JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN  
**Correo:** JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO  
**Teléfono:** 3424100  
**Fecha:** 2/10/2012 8:51:27 AM

**OBSERVACION:**

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

**Control de viabilidad**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si	
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de viabilidad**

**ROL: Control de Viabilidad Técnico**

**Funcionario:** LUIS JULIO BUITRAGO FORERO  
**Cargo:** PROFESIONAL  
**Correo:** LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO  
**Teléfono:** 3424100  
**Fecha:** 2/10/2012 8:46:55 AM

**OBSERVACION:**

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

**Control Posterior técnico**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	

Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	No	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	

**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Posterior técnico**

**ROL: Control Posterior de Viabilidad Técnico**

**Funcionario:** CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ  
**Cargo:** Asesor  
**Correo:** chrodriguez@dnp.gov.co  
**Teléfono:** 3815000  
**Fecha:** 2/10/2012 12:17:37 PM

**OBSERVACION:**  
 El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.

**Control posterior subdirector**

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
----------	----------	-------------	-----------	-------------

Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	No	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	



**OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control posterior subdirector**

**ROL: Control Posterior de Viabilidad Subdirector**

**Funcionario:** JULIO CESAR JIMENEZ GARZON  
**Cargo:** SUBDIRECTOR EDUCACION  
**Correo:** JJIMENEZ@DNP.GOV.CO  
**Teléfono:** 3815000  
**Fecha:** 2/10/2012 4:29:36 PM

**OBSERVACION:**

El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.