

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

**IMPLANTACION DE PROGRAMAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA FORMACION, GESTION Y DIFUSION DE PROYECTOS ARTISTICOS
Y CULTURALES EN EL PAIS**

Código BPIN: 1190001350000



Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 2004

Año de Finalización: 2014

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Friday, February 10, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GERMAN FRANCO DIEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20512

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

I. INFORMACION BASICA

Objetivo

FORTALECER LA EXPRESIÓN, LA IDENTIDAD Y LA DIVERSIDAD COLOMBIANA EN LOS MEDIOS PÚBLICOS, COMUNITARIOS Y CIUDADANOS CON EL FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS Y SU DIVULGACIÓN, A TRAVÉS DE LA VISIBILIZACIÓN DE MÚLTIPLES GRUPOS CULTURALES Y CON EL ESTÍMULO A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN SONORA Y AUDIOVISUAL EN TODO EL TERRITORIO COLOMBIANO DE MANERA QUE SE FORTALEZCAN LAS PARRILLAS DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN PÚBLICA NACIONAL, REGIONAL, LOCAL Y COMUNITARIA, ASI COMO LAS NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION

Descripción

Este objetivo se realiza a través de actividades como el Fortalecimiento del sector de medios ciudadanos y comunitarios (prensa, radio, tv, internet, creadores de contenidos, procesos); Cultura Digital; Televisión Cultural y Radio Comunitaria y Pública, actividades enmarcada en las funciones constitucionales y legales de -Asesorar en la formulación de políticas que contribuyan al ejercicio cotidiano de una cultura democrática y al reconocimiento de la multiculturalidad del país y del mundo a través de los medios. -Diseñar promover y ejecutar políticas que orienten el desarrollo de los contenidos culturales y promuevan la circulación de las producciones de la televisión y la radio de carácter público y cultural.-Determinar los contenidos para la televisión cultural pública, y diseñar estrategias de estímulo a la programación, emisión y circulación de proyectos audiovisuales dirigidos a promover el intercambio entre las distintas culturas y regiones del país. -Diseñar estrategias de fortalecimiento institucional de televisiones y radios locales y comunitarias y su adecuada inserción en los procesos de desarrollo y construcción de nacionalidad. -Gestionar recursos para los proyectos de televisión, radio y medios escritos de importancia cultural para el país, a través de alianzas con el sector público y privado y organismos de carácter nacional e internacional. -Generar estrategias dirigidas a estimular y cualificar la formación de nuevos públicos para los medios de comunicación de carácter público y cultural. -Orientar acciones para la conservación del patrimonio sonoro y audiovisual colombiano. -Garantizar la información oportuna y veraz que permita la actualización permanente del sistema de información del sector. Estrategias: COMUNICACIÓN Y TERRITORIO (Acompañar, asesorar y fomentar las acciones y procesos generados y desarrollados por actores de comunicación desde los territorios); COMUNICACIÓN E INFANCIA (Apoyar la generación de contenidos impresos, televisivos, radiales y digitales diferenciados por grupos poblacionales, para estimular en la primera infancia la apropiación, el conocimiento a través de materiales que reflejen nuestra identidad Y Fortalecer las capacidades locales, de creación y producción audiovisual de contenidos culturales); PERIODISMO CULTURAL (Apoyar los procesos de diseño, producción y circulación de información cultural de calidad en medios masivos informativos); CULTURA DIGITAL (Fomentar la apropiación y creación de contenidos culturales a través de las TIC por parte del sector cultural); TELEVISION CULTURAL (Fortalecer el sistema de televisión cultural); RADIO COMUNITARIA Y PÚBLICA (Implementar y/o dar continuidad al programa Radios ciudadanas en emisoras comunitarias y públicas con el fin de fortalecerlas como espacios de creación cultural y Fortalecer las radios comunitarias, para el desarrollo de sus contenidos con centros de Innovación y creación de contenidos de audio digital con especial énfasis en zonas de frontera).

Relación con la planificación Año: (2012)

Plan Nacional de Desarrollo

Política Integral de desarrollo y protección social 21 - Política Integral de desarrollo y protección social

Promoción de la cultura 216 - Promoción de la cultura

Desarrollo integral de los niños menores de 5 años 21603 - Desarrollo integral de los niños menores de 5 años

Igualdad de oportunidades para la prosperidad social 2 - Igualdad de oportunidades para la prosperidad social

Marco de Gasto de Mediano Plazo

DIÁLOGO CULTURAL 30 - DIÁLOGO CULTURAL

FORTALECIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL DIÁLOGO CULTURAL 398 - FORTALECIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL DIÁLOGO CULTURAL

Clasificación Presupuestal

Programa

Número: 310

Nombre: DIVULGACION, ASISTENCIA TECNICA Y CAPACITACION DEL RECURSO HUMANO

Subprograma

Número: 1603

Nombre: ARTE Y CULTURA

Población Beneficiada por Año
Beneficiarios anuales del proyecto

Año	Tipo	Cantidad
2010	Personas	42,000,000
2011	Personas	42,100,000
2012	Personas	46,581,372

Ubicación de los beneficiarios (2012)

Tipo	Departamento	Beneficiarios
Personas	NACIONAL	46,581,372
	Total Personas	46,581,372

Localización

Región	Departamento	Municipio
NACIONAL	NACIONAL	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

**IMPLANTACION DE PROGRAMAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA FORMACION, GESTION Y DIFUSION DE PROYECTOS ARTISTICOS
Y CULTURALES EN EL PAIS**

Código BPIN: 1190001350000



Año del Reporte: 2012
Año de Inicio: 2004
Año de Finalización: 2014
Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Friday, February 10, 2012
Estado: REGISTRADO
Usuario Formulador: GERMAN FRANCO DIEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20512
Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno
Turno de trámite: Sin trámite

2. CRONOGRAMA POR ETAPAS

Identificación de etiquetas para los gráficos

Etapa:	Identificador	Componente	Identificador	Actividad	Identificador	
INVERSIÓN	E1					
		ADMINISTRACIÓN	E1C1			
				ACTIVIDADES PROPIAS DE LA DIRECCION Y PERIODISMO CULTURAL	E1C1A1R	Actividad de Ruta Crítica
				IMPULSAR EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR DE MEDIOS (REUNIONES CONSEJO DE MEDIOS)	E1C1A2R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYO ADMINISTRATIVO A LA EJECUCION DE ACTIVIDADES	E1C1A3	
				ACOMPañAR Y FOMENTAR LOS PROCESOS GENERADOS Y DESARROLLADOS DESDE LOS TERRITORIOS.	E1C1A4R	Actividad de Ruta Crítica
				ARTICULAR ESFUERZOS Y RECURSOS CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PRODUCTORES DE CONTENIDOS CULTURALES EN DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN	E1C1A5R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER CINCO CENTROS DE PRODUCCIÓN RADIAL UBICADOS EN ZONAS DE FRONTERA	E1C1A6R	Actividad de Ruta Crítica
				ACOMPañAR, ASESORAR Y FOMENTAR LAS ACCIONES Y PROCESOS GENERADOS Y DESARROLLADOS POR LOS ACTORES DE COMUNICACIÓN DESDE LOS TERRITORIOS	E1C1A7R	Actividad de Ruta Crítica

		CAPACITACIÓN Y ASISTENTA TÉCNICA	E1C2			
				FORTALECIMIENTO DE LAS EMISORAS INDIGENAS PARA LA PRODUCCION DE CONTENIDOS DE LENGUAS	E1C2A1R	Actividad de Ruta Crítica
				DAR CONTINUIDAD AL PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE EMISORAS INDÍGENAS, HACIENDO ÉNFASIS EN LA FORMULACIÓN DE UNA POLÍTICA DIFERENCIAL PARA ESTOS MEDIOS Y EL FOMENTO A LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PROPIOS SOBRE SU MEMORIA HISTÓRICA.	E1C2A2R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYAR LA GENERACIÓN DE CONTENIDOS IMPRESOS, TELEVISIVOS, RADIALES Y DIGITALES DIFERENCIADOS POR GRUPOS POBLACIONALES, PARA ESTIMULAR EN LA PRIMERA INFANCIA LA APROPIACIÓN, EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE MATERIALES QUE REFLEJEN NUESTRA IDENTIDAD.	E1C2A3	
				APOYAR LOS PROCESOS DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE INFORMACIÓN CULTURAL DE CALIDAD EN MEDIOS MASIVOS INFORMATIVOS CON LA ESTRATEGIA DE PERIODISMO CULTURAL	E1C2A4	
				APOYO A LA PRODUCCIÓN DE PIEZAS COMUNICATIVAS PARA LAS ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DE LOS PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN	E1C2A5	
		OTROS	E1C3			
				DESARROLLO DEL PROGRAMA RADIOS CIUDADANAS , FORMACION Y FORTALECIMIENTO DE EMISORAS COMUNITARIAS Y DE INTERES PUBLICO	E1C3A1R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTO DE LA CULTURA DIGITAL EN COMUNIDADES	E1C3A2R	Actividad de Ruta Crítica
				PROYECTO DE PRESERVACION DEL ACERVO AUDIOVISUAL, SONORO Y MUESTRA DOCUMENTAL	E1C3A3R	Actividad de Ruta Crítica
				DISEÑO Y EJECUCION DE PROYECTOS TIPO EN TELEVISION (ETNICA, INFANTIL Y ALIANZAS)	E1C3A4R	Actividad de Ruta Crítica
				CONVOCATORIAS PARA RECONOCER Y ESTIMULAR EXPERIENCIAS EXITOSAS DE COMUNICACION/CULTURA (ESTIMULOS)	E1C3A5R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DE TV PUBLICA	E1C3A6R	Actividad de Ruta Crítica
				CONSERVAR, RECUPERAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR EL USO DEL ARCHIVO SONORO DE LA AUDIOTECA DEL MINISTERIO DE CULTURA, COMO PATRIMONIO SONORO DE LA NACIÓN.	E1C3A7R	Actividad de Ruta Crítica

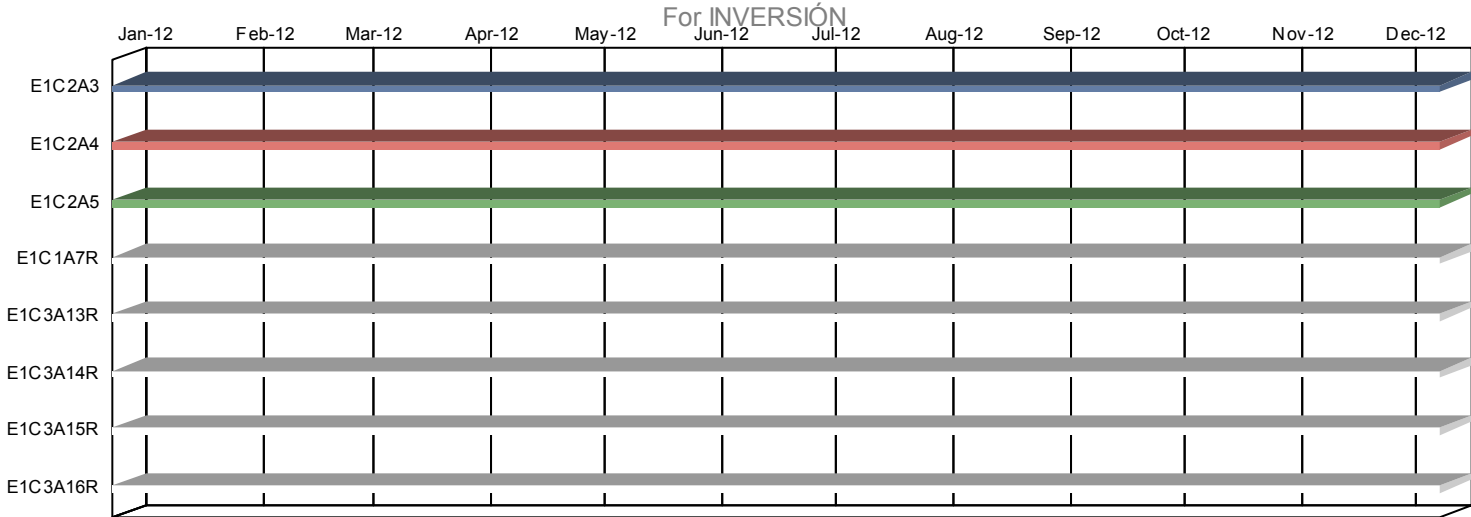
				CONSOLIDAR FRANJAS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN LOS CANALES DE TELEVISIÓN	E1C3A8R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTAR LA APROPIACIÓN Y CREACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES A TRAVÉS DE LAS TIC POR PARTE DEL SECTOR CULTURAL	E1C3A9R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTO INTEGRAL DE LA POLÍTICA DE CULTURA DIGITAL DEL MINISTERIO DE CULTURA.	E1C3A10R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LAS CAPACIDADES LOCALES, DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CONTENIDOS CULTURALES	E1C3A11R	Actividad de Ruta Crítica
				IMPLEMENTAR Y/O DAR CONTINUIDAD AL PROGRAMA RADIOS CIUDADANAS EN 50 EMISORAS COMUNITARIAS Y PÚBLICAS CON EL FIN DE FORTALECERLAS COMO ESPACIOS DE CREACIÓN CULTURAL	E1C3A12R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER EL SISTEMA DE TELEVISIÓN CULTURAL	E1C3A13R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LAS CAPACIDADES LOCALES, DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CONTENIDOS CULTURALES EN LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN E INFANCIA	E1C3A14R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LAS RADIOS COMUNITARIAS, PARA EL DESARROLLO DE SUS CONTENIDOS CON CENTROS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN DE CONTENIDOS DE AUDIO DIGITAL CON ESPECIAL ÉNFASIS EN ZONAS DE FRONTERA	E1C3A15R	Actividad de Ruta Crítica
				IMPLEMENTAR Y/O DAR CONTINUIDAD AL PROGRAMA RADIOS CIUDADANAS EN EMISORAS COMUNITARIAS Y PÚBLICAS CON EL FIN DE FORTALECERLAS COMO ESPACIOS DE CREACIÓN CULTURAL	E1C3A16R	Actividad de Ruta Crítica

Cronograma proyecto

For INVERSIÓN

	1 January ,2008	1 January ,2009	1 January ,2010	1 January ,2011	1 January ,2012
E1C2A3					
E1C2A4					
E1C2A5					
E1C2A2R					
E1C2A1R					
E1C1A4R					
E1C1A7R					
E1C1A1R					
E1C1A3					
E1C1A5R					
E1C1A6R					
E1C1A2R					
E1C3A7R					
E1C3A8R					
E1C3A5R					
E1C3A1R					
E1C3A4R					
E1C3A9R					
E1C3A2R					
E1C3A10R					
E1C3A13R					
E1C3A11R					
E1C3A14R					
E1C3A15R					
E1C3A6R					
E1C3A12R					
E1C3A16R					
E1C3A3R					

Cronograma proyecto año (2012)



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**



**IMPLANTACION DE PROGRAMAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA FORMACION, GESTION Y DIFUSION DE PROYECTOS ARTISTICOS
Y CULTURALES EN EL PAIS**

Código BPIN: 1190001350000

Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 2004

Año de Finalización: 2014

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Friday, February 10, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GERMAN FRANCO DIEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20512

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

3. INDICADORES

Indicadores de Producto

Indicador	Unidad de Medida		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
0700P112 - Franjas De Análisis Y Opinión Consolidadas En Las Emisoras Comunitarias Y De Interés Público	Número	Avance	90.0	160.0	40.0	58.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	90.0	170.0	200.0	200.0	70.0	70.0	70.0
		Meta Vigente	90.0	160.0	200.0	200.0	70.0	70.0	70.0

Indicadores de Gestión (2012)

Ponderación Gestión vs. Producto (2012)

	Ponderación
Indicadores de Producto	70 %

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance
0700G176 -Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	0.0	0.0	0.0
0700G022 -Convenios Realizados	Número	3.0	3.0	0.0

Indicadores de Gestión	30 %
Total	100 %

Regionalización Indicadores de Producto (2012)

Indicador: 0700P112 -Franjas De Análisis Y Opinión Consolidadas En Las Emisoras Comunitarias Y De Interés Público

Departamento	Meta
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	70.00

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

**IMPLANTACION DE PROGRAMAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA FORMACION, GESTION Y DIFUSION DE PROYECTOS ARTISTICOS
Y CULTURALES EN EL PAIS**

Código BPIN: 1190001350000



Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 2004

Año de Finalización: 2014

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Friday, February 10, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GERMAN FRANCO DIEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20512

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

4. ESQUEMA FINANCIERO

Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2007	0	0	0
2008	2,500,000,000	0	2,500,000,000
2009	2,500,000,000	0	2,500,000,000
2010	3,581,924,200	0	3,581,924,200
2011	7,300,000,000	0	7,300,000,000
2012	6,100,000,000	0	6,100,000,000
2013	6,100,000,000	0	6,100,000,000
2014	6,100,000,000	0	6,100,000,000

Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes)

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2007	0	0	0	0	0	0
2008	2,500,000,000	2,500,000,000	2,500,000,000	2,489,656,916	2,229,403,495	1,972,543,835
2009	2,500,000,000	2,500,000,000	2,500,000,000	2,488,752,146	2,370,420,677	2,323,806,332
2010	3,581,924,200	3,000,000,000	3,000,000,000	2,999,951,734	2,842,926,749	2,736,385,149
2011	7,300,000,000	3,000,000,000	3,000,000,000	2,999,999,999	2,873,608,148	2,840,152,396
2012	6,100,000,000	3,000,000,000	0	0	0	0

2013	6,100,000,000	0	0	0	0	0
2014	6,100,000,000	0	0	0	0	0

Recursos por Entidad Financiadora (2012)

Entidad	Valor Solicitado Nación	Valor Solicitado Propios	Valor Vigente Nación	Valor Vigente Propios
330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	6.100.000.000	0	0	0
Total	6.100.000.000	0	0	0

Recursos Por Fuente de Financiación (2012)

Fuente	Valor Solicitado	Valor Vigente
Recursos Nación	6.100.000.000	0
Recursos Propios	0	0
Total	6.100.000.000	0

Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades (2012)

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
Etapa: Inversión			
Administración	1,050,000,000	779,670,000	0
Acompañar y fomentar los procesos generados y desarrollados desde los territorios.	0	0	0
Acompañar, asesorar y fomentar las acciones y procesos generados y desarrollados por los actores de comunicación desde los territorios	0	779,670,000	0
ACTIVIDADES PROPIAS DE LA DIRECCION Y PERIODISMO CULTURAL	0	0	0
APOYO ADMINISTRATIVO A LA EJECUCION DE ACTIVIDADES	0	0	0
Articular esfuerzos y recursos con entidades públicas y privadas para el fortalecimiento de los productores de contenidos culturales en diferentes medios de comunicación	300,000,000	0	0
Fortalecer cinco centros de producción radial ubicados en zonas de frontera	250,000,000	0	0


IMPULSAR EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR DE MEDIOS (REUNIONES CONSEJO DE MEDIOS)	500,000,000	0	0
Capacitación y Asistenta Técnica	100,000,000	260,000,000	0
Apoyar la generación de contenidos impresos, televisivos, radiales y digitales diferenciados por grupos poblacionales, para estimular en la primera infancia la apropiación, el conocimiento a través de materiales que reflejen nuestra identidad.	0	130,000,000	0
Apoyar los procesos de diseño, producción y circulación de información cultural de calidad en medios masivos informativos con la estrategia de Periodismo Cultural	0	120,000,000	0
Apoyo a la producción de piezas comunicativas para las estrategias de difusión de los proyectos de la Dirección	0	10,000,000	0
Dar continuidad al proyecto de fortalecimiento de emisoras indígenas, haciendo énfasis en la formulación de una política diferencial para estos medios y el fomento a la producción de contenidos propios sobre su memoria histórica.	0	0	0
FORTALECIMIENTO DE LAS EMISORAS INDIGENAS PARA LA PRODUCCION DE CONTENIDOS DE LENGUAS	100,000,000	0	0
Otros	4,950,000,000	1,960,330,000	0
Conservar, recuperar, preservar y difundir el uso del archivo sonoro de la audioteca del Ministerio de Cultura, como patrimonio sonoro de la nación.	50,000,000	0	0
Consolidar franjas de programación cultural en los canales de televisión	0	0	0
CONVOCATORIAS PARA RECONOCER Y ESTIMULAR EXPERIENCIAS EXITOSAS DE COMUNICACION/CULTURA (ESTIMULOS)	200,000,000	0	0
DESARROLLO DEL PROGRAMA RADIOS CIUDADANAS , FORMACION Y FORTALECIMIENTO DE EMISORAS COMUNITARIAS Y DE INTERES PUBLICO	1,200,000,000	0	0
DISEÑO Y EJECUCION DE PROYECTOS TIPO EN TELEVISION (ETNICA, INFANTIL Y ALIANZAS)	0	0	0
Fomentar la apropiación y creación de contenidos culturales a través de las Tic por parte del sector cultural	0	341,700,000	0
FOMENTO DE LA CULTURA DIGITAL EN COMUNIDADES	800,000,000	0	0
Fomento integral de la Política de Cultura Digital del Ministerio de cultura.	0	0	0
Fortalecer el sistema de televisión cultural	0	424,000,000	0
Fortalecer las capacidades locales, de creación y producción audiovisual de contenidos culturales	0	0	0

Fortalecer las capacidades locales, de creación y producción audiovisual de contenidos culturales en la estrategia de Comunicación e Infancia	0	572,000,000	0
Fortalecer las radios comunitarias, para el desarrollo de sus contenidos con centros de Innovación y creación de contenidos de audio digital con especial énfasis en zonas de frontera	0	354,440,000	0
FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DE TV PUBLICA	2,300,000,000	0	0
Implementar y/o dar continuidad al programa Radios ciudadanas en 50 emisoras comunitarias y públicas con el fin de fortalecerlas como espacios de creación cultural	0	0	0
Implementar y/o dar continuidad al programa Radios ciudadanas en emisoras comunitarias y públicas con el fin de fortalecerlas como espacios de creación cultural	0	268,190,000	0
PROYECTO DE PRESERVACION DEL ACERVO AUDIOVISUAL, SONORO Y MUESTRA DOCUMENTAL	400,000,000	0	0
Total Inversión	6,100,000,000	3,000,000,000	0

Regionalización indicativa recursos PGN (2012)

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
NACIONAL	0	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
POR REGIONALIZAR	6,100,000,000	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Total Regionalizado	6,100,000,000	0					0	0				

	Nación	Propios
Valor Solicitado	0	0
Apropiación Vigente	0	0
Apropiación Inicial	3,000,000,000	0

BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL		
BPIN		
IMPLANTACION DE PROGRAMAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA FORMACION, GESTION Y DIFUSION DE PROYECTOS		
ARTISTICOS Y CULTURALES EN EL PAIS		
Código BPIN: 1190001350000		
Año del Reporte:	2012	Fecha de Registro: Friday, February 10, 2012
Año de Inicio:	2004	Estado: REGISTRADO
Año de Finalización:	2014	Usuario Formulador: GERMAN FRANCO DIEZ
Lider Sectorial:	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION	
Entidad Responsable:	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	
INFORMACION DEL TRAMITE		
Solicitud de Formulación:	20512	Fecha creación del Turno
Tipo de Solicitud:	Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto	Turno de trámite: Sin trámite

7. RESPONSABLES DE PROYECTO

Control de Formulación

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación

ROL: Control de Formulación Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 7:05:41 PM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control de Formulación Jefe planeación

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	

Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	

Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación Jefe planeación

ROL: Entidad Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 7:18:29 PM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	

Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

ROL: Cabeza de Sector Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 7:58:11 PM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control de viabilidad

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si	
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de viabilidad

ROL: Control de Viabilidad Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 7:22:50 PM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control Posterior técnico

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	

Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	N.A	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Posterior técnico

ROL: Control Posterior de Viabilidad Técnico

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ
Cargo: Asesor
Correo: chrodriguez@dnp.gov.co
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/10/2012 12:10:07 PM

OBSERVACION:
 El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.

Control posterior subdirector

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
----------	----------	-------------	-----------	-------------

Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	N.A	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control posterior subdirector

ROL: Control Posterior de Viabilidad Subdirector

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON
Cargo: SUBDIRECTOR EDUCACION
Correo: JJIMENEZ@DNP.GOV.CO
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/10/2012 4:27:17 PM

OBSERVACION:

El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.