



Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial



André Cyrpiano. Palenque de San Basilio, Bolívar. 2010.

San Basilio de Palenque es un corregimiento del municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, a 50 km al suroriente de la ciudad de Cartagena. El casco urbano de San Basilio de Palenque, está dividido en dos barrios, Barrio Arriba y Barrio Abajo, separados por la iglesia y el puesto de salud. Las casas tradicionales del Palenque están hechas de paredes de bareque y un techo cónico hecho de palma; tienen un patio, un solar y una empalizada. Generalmente, la cocina consiste en un rancho con techo, ubicado en el patio trasero de la casa, en el que ubica un fogón con la leña para la cocción de los alimentos.

Censos y demografía

El Censo DANE 2005 reportó 7.470 personas autoreconocidas como Palenqueros, de las cuales el 50,55% son hombres (3.776 personas) y el 49,45% mujeres (3.694 personas).

Los Palenqueros se concentran en el departamento de Bolívar, en donde habita el 66,64% de la población (4.978 personas) y en el departamento del Atlántico con el 32,73% (2.445 personas). Estos dos departamentos concentran el 99,37% (7.423 personas). Los Palenqueros representan el 0,02% del total de la población en Colombia (Ver Mapa y Tabla 1).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Palenquera de San Basilio

Total de la población: 7.470 personas			
Patrones de asentamiento		Población Palenquera SB*	Porcentaje sobre el total de población Palenquera SB*
Departamentos de mayor concentración	Bolívar	4.978	66,64%
	Atlántico	2.445	32,73%
	Total	7.423	99,37%
Población Palenquera SB* en áreas urbanas		4.708	63,03%

*SB: de San Basilio

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

La población Palenquera que habita en zonas urbanas corresponde al 63,03% (4.708 personas), cifra inferior al promedio nacional que es del 75,99% (31'510.379 personas).

De acuerdo al Censo, el porcentaje de población Palenquera que no sabe leer ni escribir es del 52,92% (3.953 personas), del cual la mayoría son hombres: 51,58% (2.039 personas). Esta tendencia no se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 74,40% (5.558 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 52,23% (2.903 personas), son hombres.

Por otra parte, 1.001 personas, el 13,40% del total, manifestaron haber tenido días de ayuno en la semana anterior al Censo; cifra superior al promedio nacional de población con un reporte del 7,22% (2'995.367 personas). Las mujeres Palenqueras tienen una mayor participación en este indicador con el 50,05% (501 personas).

En cuanto al estado de la lengua Palenquera, un 37,32% (2.788 personas) se reportaron al DANE como hablantes. Las mujeres representan la mayoría en este indicador con el 50,93% (1.420 personas) (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Indicadores demográficos de la población Palenquera

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Población	7.470	100%	3.776	50,55%	3.694	49,45%
Habla la lengua de su pueblo	2.788	37,32%	1.368	49,07%	1.420	50,93%
Algún Estudio	5.558	74,40%	2.903	52,23%	2.655	47,77%
Analfabetismo	3.953	52,92%	2.039	51,58%	1.914	48,42%
Días de ayuno	1.001	13,40%	500	49,95%	501	50,05%

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

Como lo muestra la Tabla 1, el Censo de 2005 reportó, 7.470 palenqueros, de los cuales el 53% no habla la lengua de su pueblo. En los datos de educación, los palenqueros presentan cifras preocupantes, para 2005, el 23 % de la población total es analfabeta, el



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





21% no había tenido ningún tipo de estudios y tan solo el 53% habría alcanzado los niveles de básica primaria y secundaria. Así mismo el 70% no asiste a ninguna institución educativa, Asunto que respalda, las preocupaciones de la Comisión Intersectorial para el Avance la Población Afrocolombiana, Raizal y Palenquera¹, sobre las dificultades de acceso, permanencia y calidad en el ciclo educativo, que limitan la vinculación a empleos de calidad y el emprendimiento e impiden la superación de la pobreza por parte de comunidad.

Tabla 1. Información demográfica de la población palenquera

		Total	%
Total poblacional		7.470	100%
Hablan la lengua de su pueblo		2.788	37%
Tipo de estudios cursados	Preescolar	299	4%
	Básica primaria	2.459	33%
	Básica secundaria	1	0%
	Media académica o clásica	714	10%
	Media técnica	183	2%
	Normalista	56	1%
	Superior y postgrado	556	7%
	Ninguno	1.516	20%
	No informa	6	0%
	Población analfabeta		2.086
Asiste a alguna institución escolar		2.133	29%

Fuente: Censo DANE, 2005.

En cuanto a la información demográfica disponible sobre la población palenquera, es importante mencionar que ésta puede tener un importante subregistro, ya que como el registro del DANE (2005), se hizo a partir de una pregunta de autoreconocimiento que únicamente preguntaba por la palenques, además del de San Basilio, desconoce otras poblaciones palenqueras, como las que habitan en el palenque de Uré, en el departamento de Córdoba, que aunque no mantengan lengua criolla de raíces africanas, y tengan otras características culturales son población palenquera.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



¹ La Comisión Intersectorial para el Avance la Población Afrocolombiana, precedida por el Vicepresidente de la República, tiene el objetivo de “evaluar las condiciones de vida de la población afrocolombiana, palenquera y raizal, y presentar al gobierno Nacional las recomendaciones tendientes a la superación de las barreras que impiden el avance de dicha población, en particular de las mujeres y de los niños, en los campos económico y social, así como la protección y realización efectiva de sus derechos civiles” (Ministerio de Cultura & Ministerio del Interior y de Justicia, 2009: 6)

Historia

En el actual territorio colombiano, los palenques se crearon entre los siglos XVII y XVIII, como una forma de resistencia anticolonial de los cimarrones. Pese a su fuerte incidencia en el orden establecido para la época, y los múltiples mecanismos de represión utilizados para controlar la rebelión de los cimarrones, los palenques lograron consolidarse como un espacio de libertad y recreación de diversos usos y costumbres heredados de África.

Los palenques se ubicaron en lugares inhóspitos, de difícil acceso, alejados de las rutas comerciales y de los organismos de control social propios del sistema colonial. Sin embargo, su existencia incitaba nuevas fugas y promovía revueltas. Por tal motivo, la mayoría de los palenques fueron objeto de múltiples excursiones guerreristas u otras formas de represión a las cuales debieron resistir creando sistemas complejas de defensa, en manos de los hombres, quienes debían servir de vigilantes y protectores del perímetro de residencia.



Simakonoa. Fernando Urbina.

San Basilio de Palenque fue fundado por Benkos Bioho², fue líder del movimiento cimarrón en el Caribe. Su figura es constantemente referido en los relatos orales de la cultura palenquera, y en sus referencias identitarias como el hombre que guió a sus ancestros a la autonomía y libertad (Ministerio de Cultura, 2010), al guiarlos a los terrenos cenagosos de los Montes de María.

El palenque de San Basilio no fue el único que fue creado en la época de la Colonia. Sin embargo es único conocido de manera generalizada por haber sido el Primer Pueblo

² “Históricamente, Los Biojo de Guinea-Bissau se caracterizan por ser un pueblo de guerreros y navegantes. Los hombres del pueblo Biojo no eran apetecidos por los europeos en calidad de esclavos, pues eran considerados rebeldes y comúnmente huían de las haciendas. Es posible que el héroe Biojo hiciera parte de ese grupo cultural. No obstante, es pertinente recordar que los europeos tenían la tendencia de denominar a sus cautivos por el sitio de captura y/o embarque” (Friedmann, 1979 citado en Ministerio de Cultura, 2010).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Libre de América; por haber sido el único que conservó hasta la actualidad su lengua con raíces africanas³, y por haber sido declarado en el 2005 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

En la Colonia se registraron numerosos palenques, algunos de éstos fueron (Abello (2006):

Cintura	Ardul
Carate	San Antero
Berrugas	Ladera de Judas
Corrales	Guamal
Musanga	Uré
Tiquizio	San Basilio
Palizada	San Miguel
Norosí	Arroyo
Bongué	Matuna
Arenal	La Venta
Tabacal	Tinguizio Río
Hondo Catendó	Duanga
Matuderé	Betancur
Limopolin,	Grande
Sanaguare.	

Cultura material e inmaterial

La cultura palenquera se caracteriza por los rituales mortuorios, el rito del duelo o luto colectivo, corresponde a los aires del *Lumbalú*, en él sobresale el lugar de la mujer y de las abuelas, recoge los ejes auténticos de la religiosidad palenquera, la tradición oral y la congregación de redes familiares y comunitarias al son del bullerengue y el son palenquero. El *Lumbalú* es un canto de ritualización de la melancolía y el dolor, que se remonta al territorio Bantú, en África, en el que se ofician cantos velorios denominados “*Samilako*” (Ministerio de Cultura, 2010). El rito del *Lumbalú* tiene lugar cuando un miembro del Palenque fallece, su cuerpo es amortajado en su propia casa, en donde permanece durante un día, su cuerpo es cubierto con sábanas blancas; y en el transcurso de día los llantos, la música y la danza acompañan su partida hacia el mundo de los muertos. Luego del



Fernando Urbina *Niñas pilando*, 1970

³ El palenquero, es una mezcla de lenguas africanas Bantú, base léxica³ castellana y en menor medida portuguesa



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





entierro, en la casa del difunto se hace un altar con una sábana blanca, sobre la cual se colocan en forma de cruz, a la derecha el cuadro de la Virgen del Carmen; a la izquierda el cuadro de San Martín de la Loba; y en medio el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús; el altar se rodea de velas, objetos mortuorios y algunos moños negros, blancos o morados, y con un vaso de agua para que *la sombra* o el alma de difunto la beba. En el caso de los adultos, el velorio dura nueve días después del entierro, mientras que en los niños pequeños el rito termina en el entierro. La explicación de esta diferencia en el ritual de cada velorio, es la de que según la creencia palenquera, los niños *son angelitos* sin pecado, y por esta razón a ellos les es más fácil abandonar su lugar entre los vivos. En San Basilio de Palenque, los muertos se lloran sólo el primer día después del fallecimiento, ya que según la tradición, si el llanto se prolonga el alma se convierte en duende y nunca descansa.

La música y los bailes propios del Palenque como el Bullerengue Sentao, la Chalupas, el Son de Negros o de Negritos, la Chalusonga y el Son Palenquero de Sexteto; acompañados por la marimba, la clave, la guaracha, las maracas y los diversos tambores como el pechiche, el bongó, la timba, la tambora o bombo, el llamador y el tambor alegre; son un claro ejemplo de la conservación de las tradiciones africanas en este grupo étnico.

La lengua palenquera es el medio de transmisión de los conocimientos de medicina tradicional y los rituales, rezos, cantos y juegos de velorio (Ministerio de Cultura, 2010).

Las mujeres asumen las labores del hogar, el cuidado de los niños y en tiempo de cosecha ayudan a la recolección y el secado del maíz, el maní y el arroz. Las palenqueras son el icono representativo de la comunidad de San Basilio de Palenque; la venta de dulces a viva voz en las ciudades turísticas, principalmente en Cartagena, les permite ingresos monetarios para comprar bienes y servicios que no pueden auto producir. En la mayor parte de los casos estos ingresos están destinados a la educación de los hijos, servicios de comunicación, transporte y algunos víveres.

El suministro de agua también es deber de las mujeres, quienes van al arroyo y recogen agua de las casimbas en sus baldes. Las casimbas son huecos hechos por las mujeres al borde del arroyo, en ellos almacenan el agua para la cocción de los alimentos, el aseo personal y demás oficios de la casa.

Por su parte, los hombres se dedican a las actividades agrícolas en donde siembran ñame, yuca, arroz, patilla, melón, frijol y maní, acompañadas de actividades pecuarias como la cría de cerdos, aves de corral y ganado vacuno lechero.

Reconocimiento y representación

Dentro de las formas de organización propias de San Basilio de Palenque están los *kuagros*, actualmente apoyados por El Consejo Comunitario de Palenque “*Má kankamana*”. Los *kuagro* tienen un papel fundamental en el fortalecimiento de la



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





identidad palenquera, por ser la institución a través de la cual se transmiten, usan y fortalecen sus saberes culturales⁴(Ministerio de Cultura, 2010).

La diversidad como eje constitutivo de la identidad colombiana, se fundamenta en los espacios de reconocimiento y representación que los diversos grupos emplean con la finalidad de hacer efectivos sus derechos culturales. Al respecto, cabe resaltar que la conformación del Palenque y en general de toda su estructura organizacional, en un ambiente de represión y esclavitud, es una forma de resistencia en sí mismo, el cual responde a los anhelos de libertad por parte de los cimarrones, quienes en la posteridad propendieron por el reconocimiento y la representación de su raza, su lengua, su cultura y sobretodo de su gente.

En el Palenque las familias son extensas. Dentro de las formas de convivencia, la poligamia es socialmente aceptada, los hombres cohabitan simultáneamente con su esposa de iglesia y dos o tres mujeres más, aunque cada una de ellas vive en una casa diferente. Contrariamente, el papel de la mujer conserva el estereotipo de la pureza y la virginidad.

En San Basilio de Palenque, hombres y mujeres, conforman asociaciones basadas en la edad, llamadas kuagros. Los kuagros son los puntos de cohesión social, estos se forman cuando los niños salen a jugar en la calle frente a sus casas. La pertenencia a un kuagro configura un sistema de derechos y deberes por parte de sus integrantes. Cada vez que se instaura un kuagro, este recibe un nombre por parte de sus integrantes y es liderado, de forma vitalicia, por el miembro más destacado.

La autoridad en el territorio es el Consejo Comunitario Ma Kankamaná de San Basilio de Palenque, creado bajo el amparo de la Ley 70 de 1993, con la intención de administrar la propiedad colectiva de las tierras. El Consejo Comunitario está conformado por una Junta Directiva, integrada por un representante legal y doce consejeros en las áreas de: Política, Territorio y Medio Ambiente, Etnoeducación, Recreación y Deporte, Seguridad, Cultura, Finanzas, Vivienda, Servicios, Salud y Medicina Tradicional, Comunicación y Relaciones con el exterior.

Visibilización e inclusión

San Basilio de palenque ha tenido un progresivo proceso de visibilización, por investigaciones antropológicas e históricas de Escalante (1954); Arrazola (1970); Arocha & Friedemann (1986) y Friedemann (1979) (Ministerio de Cultura, 2010). Así como por haber sido declarado en el 2005 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, lo que generó contactos con investigadores nacionales e internacionales, y que ha atraído turistas de diversas regiones.

⁴ En la niñez: recreación, acompañamiento y protección; en la adolescencia: iniciación de las relaciones sentimentales y escogencia de pareja; en la adultez: lazos de cooperación familiar y comunitaria; ayuda material y espiritual en la enfermedad y la muerte de familiares o integrantes del *kuagro*. (Ministerio de Cultura, 2010).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





El deporte y las actividades artísticas se han consolidado como un escenario de visibilización de los grupos afrodescendientes. Para el caso del Palenque, con el triunfo del Boxeador Antonio Cervantes, más conocido como Kid Pambelé, como campeón del mundial de peso ligero en 1974, la mirada del mundo recayó sobre la tierra natal del afamado boxeador, mostrando sus situaciones e impulsando los procesos de intervención en el territorio. Un claro ejemplo de dichos procesos fue la instalación del fluido eléctrico en el corregimiento, por parte de las autoridades departamentales.

El aislamiento de las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales que sucedían en el territorio nacional les ha permitido a los palenqueros, un alto grado de conservación de su lengua y de sus costumbres a través del tiempo. Sin embargo la falta de visibilización e inclusión también ha generado problemas de precariedad de la presencia estatal.

La proclamación en 2005 del Palenque de San Basilio como Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad por parte de la Unesco hasta el momento generó algunas tensiones entre los miembros de la comunidad, ya que no se ha traducido en un mejoramiento de las condiciones de vida de esta población y si ha generado tensiones al interior de la comunidad.

Dentro de las actividades de los palenqueros para conservar y reproducir su cultura, está el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, en el que se presentan grupos musicales, muestras de peinados afro, exposiciones artesanales, noches de cuentería, muestras de tambores, danzas y cantos afrocolombianos, de los platos y dulces típicos, y el foro sobre cultura palenquera.

Dentro de las formas de relacionamiento construidas para los palenqueros, sobresalen las organizaciones encargadas de difundir y preservar el patrimonio histórico y cultural de esta población. Al respecto es importante resaltar las labores de: La Corporación para el Desarrollo de las Comunidades Afrocaribeñas Jorge Artel, el Club Social Criollos Ku Suto, la Fundación Palenque Libre, el Centro de Vida San Basilio de Palenque y la Corporación Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque de San Basilio. la FUNDINUNPA (Fundación para el Desarrollo Social Integral Unidos por Palenque), la Asociación de la Tercera Edad de Palenque BATATA, ASPJOPA (Asociación de Jóvenes de Palenque), entre otras.

Principales problemáticas

San Basilio de Palenque tiene una serie de problemáticas derivadas de la precariedad de la presencia estatal. Dentro de las necesidades de la población palenquera están las de:

- Adecuar la estructura de los servicios públicos domiciliarios en el corregimiento, principalmente la provisión de agua.
- La titulación de los terrenos del barrio de la Bonguita, escenario receptor de grupos desplazados por la violencia; conformado por 70 familias de la vereda la Bonga (ubicada a 10 Km del Palenque), que huyeron de los grupos armados en Julio de 2001, población que vive con el temor de que se les despoje de estos territorios.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





- Ampliar la cobertura de servicios públicos, educativos y laborales.
- Definir medidas claras de protección del legado cultural e histórico del Palenque desde un enfoque diferencial, que garantice el ejercicio efectivo de los derechos de los Palenqueros, sin que las acciones que se emprendan en sus territorios generen daños y efectos negativos en sus tradiciones.

Bibliografía

Alingú, Madeline, y otros (2003). "150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia: Desde la marginalidad a la construcción de la nación". VI Cátedra anual de historia: Ernesto Restrepo Tirado. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. Bogotá, Colombia.

Escalante, Aquiles (1954). "El Palenque de San Basilio". Imprenta Departamental. Bogotá.

Corporación Festival De Tambores De San Basilio De Palenque. Página Web oficial. Disponible en: http://palenquedesanbasilio.masterimpresores.com/secciones/quienes_somos.htm

De Friedman, Nina S. (1979). "MA NGOMBE: Guerreros y Ganaderos en Palenque". Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/magnom/nina0.htm> el 20 de Agosto de 2009.

De Friedman, Nina S. & Carlos Patiño Rosselli (1983). "Lengua y Sociedad en el palenque de San Basilio". Instituto Caro y Cuervo. Bogotá 1983.

LEY 70 DE 1993. "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política". Consultada en: http://www.urosario.edu.co/investigacion/tomo4/fasciculo4/Documentos/links_relacionados/legislacion_sobrelicencia/LEY_70DE1993.pdf, el 20 de Agosto de 2009.

Ministerio de Cultura. (2010). Autodiagnóstico Sociolingüístico de la Lengua Palenquera. Pueblo de Palenque de San Basilio.

Ministerio de Educación Nacional (2003). *Atlas de las culturas afrocolombianas*. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-85714.html>

Ministerio de Cultura & Ministerio del Interior y de Justicia (2009). *Comisión Intersectorial para el avance de la población Afrocolombiana. Recomendaciones*.

Mosquera, Pardo & Hoffman (2002). *Afrodescendientes en las Américas: Trayectorias sociales e identitarias. 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, ICANH, IRD e ILSA. Bogotá, Colombia.

Soto & Balanzó et.al (2007). "Palenque: Cultura Presente, Territorio Ausente". Universidad Externado de Colombia y Territorios con identidad cultural. Bogotá, Mayo de 2007. Consultado en: <http://www.rimisp.org/getdoc.php?docid=10070> el 20 de Agosto de 2009.

Vives, Alberto (Comp.) (2006). *Un Caribe sin Plantación. Memorias de la cátedra del Caribe Colombiano*. Universidad Nacional de Colombia (sede Caribe) & Observatorio del Caribe Colombiano, San Andrés.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

