



MINCULTURA

**RECONOCIMIENTOS DE PERIODISMO CULTURAL  
"DISTINTAS MANERAS DE NARRAR  
EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PACIFICO COLOMBIANO"  
2017**

**Apertura publicación:** Agosto 4 de 2017

**Cierre de publicación:** Octubre 20 de 2017

**Publicación de los resultados:** 16 de noviembre de 2017

**No. de reconocimientos entregados:** Cinco (5)

**Inversión:** \$23.500.000 de pesos.


**Contacto:** [comunicacionyterritorio@mincultura.gov.co](mailto:comunicacionyterritorio@mincultura.gov.co)  
[mwillamizar@mincultura.gov.co](mailto:mwillamizar@mincultura.gov.co)  
(1) 3506546 / 47 Ext. 5022

**GANADORES**

- Mejor crónica escrita: \$3.500.000
- Mejor reportaje fotográfico: \$4.000.000
- Mejor franja o conjunto de programas radiales: \$5.000.000
- Mejor producción audiovisual: \$5.500.000
- Mejor producción audiovisual: \$5.500.000

El Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura del Valle y la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño convocan a periodistas, comunicadores y productores de contenidos culturales **de todo el país**, a participar en la cuarta versión de los Reconocimientos de periodismo cultural "**Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano 2017**".



 MINCULTURA

**Objetivo:**

Reconocer piezas y trabajos periodísticos que contribuyan a valorar, proteger y salvaguardar los saberes, oficios, tradiciones que conforman el patrimonio cultural del Pacífico colombiano, así como visibilizar la riqueza étnica, artística, territorial y espiritual de sus comunidades.

**Objetivos específicos:**

1. Fomentar la producción de contenidos mediáticos de calidad que evidencien la riqueza cultural que se construye alrededor de manifestaciones como los alabaos y rituales mortuorios, los saberes asociados al oficio de la partería, las celebraciones religiosas como las fiestas de San Francisco de Asís en Quibdó, las músicas de marimba y cantos tradicionales, y otras tradiciones culturales del Pacífico colombiano.
2. Reconocer el trabajo y la creatividad de los periodistas y productores de contenidos culturales de todo el país, para contar historias que promuevan la difusión y apropiación del patrimonio cultural del Pacífico colombiano.
3. Estimular la creatividad en el uso de distintos medios y lenguajes; así como la originalidad y pertinencia de las propuestas narrativas a partir de diversos formatos, mediante los cuales se cuenten historias sobre la riqueza artística, étnica, territorial y espiritual del Pacífico colombiano.

**Número de trabajos recibidos: 44:**

- ✓ 13 crónicas escritas
- ✓ 13 reportajes fotográficos
- ✓ 10 piezas audiovisuales
- ✓ 8 Franjas o conjuntos de programas radiales

## Acta de deliberación

Reunidos en la ciudad de Bogotá D.C. el día ocho (8) de noviembre de 2017 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de los cuarenta y cuatro (44) trabajos recibidos en la convocatoria, teniendo en cuenta criterios como la pertinencia y tratamiento del tema patrimonial, la calidad narrativa y técnica de las piezas presentadas, la creatividad en el uso de los recursos de cada medio y lenguaje y la propuesta estética; los jurados definieron los siguientes finalistas y ganadores:

### 1. En la categoría Mejor crónica escrita:

#### Finalistas:

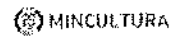
- Nombre del trabajo: ¡No traiga machete que aquí le damos!  
Proponente: Lady Diane Palacios Chamorro
- Nombre del trabajo: Nosotros venimos del río, y el río nunca muere  
Proponente: Laura Camila Henao Builes
- Nombre del trabajo: Magia de Arnoldo
- Proponente: Jenny Valencia Alzate

#### Ganador:

- Nombre del trabajo: ¡No traiga machete que aquí le damos!  
Nombre del proponente: Lady Diane Palacios Chamorro
- Ciudad: Santiago de Cali

#### Concepto del jurado:

Excelente relato periodístico que recoge una tradición poco conocida en el Norte del Cauca. Es una crónica con buena escritura, con personajes claramente definidos, se destaca la apropiación de elementos propios de la crónica con buenos recursos narrativos, como metáforas y una buena investigación periodística.



El machete como una herramienta importante para el trabajo diario de las comunidades del pacífico colombiano. La crónica muestra como este artefacto es un símbolo de respeto, hay mística y oración para el uso, un arte en los tiempos de esclavitud.

**Suplente:**

- Nombre del trabajo: Nosotros venimos del río, y el río nunca muere  
Proponente: Laura Camila Henao Builes
- Ciudad: Bogotá

**Concepto del jurado:**

El trabajo es una excelente investigación desde un fenómeno relevante para la actualidad de la región y el país: el oficio artesanal de la joyería. El texto tiene un hilo conductor lógico y ordenado, los personajes son tratados con un enfoque claro, se hace un uso adecuado de la descripción y los datos, fechas y cifras se presentan como recurso narrativo coherente, sin restarle protagonismo al contexto y/o relato en general.

**2. En la categoría Mejor franja o conjunto de programas radiales:**

**Finalistas:**

- Nombre del trabajo: Voces y sonidos de Domingillo
- Proponente: Gustavo Andrés Recalde Vásquez, del Colectivo radial occidente CROC.
  
- Nombre del trabajo: Ynyka "la radio de todos" Mitos y Leyendas, Tumaco "la perla del Pacífico"
- Proponente: Jeisson Danilo Brandon Avila Castillo
  
- Nombre del trabajo: Polifonías del Pacífico Colombiano
- Proponente: David Rodríguez Murillo

**Ganador:**

- Nombre del trabajo: Voces y sonidos de Dominguillo, del Colectivo radial occidente CROC.
- Proponente: Gustavo Andrés Recalde Vásquez
- Ciudad: Santiago de Cali

**Concepto del jurado:**

Esta serie de programas radiales hacen un homenaje a las tradiciones musicales y sonidos del Cauca Grande, estos relatos enriquecen y le dan valor a la diversidad del patrimonio cultural del pacífico. En estos contenidos se resalta la pertinencia temática y enfoque en la valoración de tradiciones musicales, se aborda el tema de manera abierta, usando diversas voces y tomando como referente procesos históricos, culturales, sociales y espirituales relevantes, por último tiene un enfoque territorial específico, con una narrativa permite que pueda ser escuchado casi por cualquier ciudadano del mundo.

**Suplente:**

- Nombre del trabajo: Ynyka "la radio de todos" Mitos y Leyendas, Tumaco "la perla del Pacífico"
- Proponente: Jeisson Danilo Brandon Avila Castillo
- Ciudad: Chía Cundinamarca

**Concepto del jurado:**

La producción aborda el patrimonio cultural del pacífico desde sus mitos y leyendas con una narración dramatizada a partir de la historia de una familia. Es un contenido de gran creatividad y componente pedagógico relevante. Se presenta como una opción distinta y el formato va mucho más allá del género informativo o periodístico, los temas abordados son pertinentes para la temática convocada y evidencian un ejercicio investigativo previo a la creación sonora.

### 3. En la categoría Mejor producción audiovisual:

#### **Finalistas:**

- Nombre del trabajo: Niños de mi tierra
- Proponente: María Fernanda Jiménez Mateus, del colectivo MAJUCRILA.
  
- Nombre del trabajo: Marimba y agua
- Proponente: Fabian Ricardo Bermúdez López
  
- Nombre del trabajo: Sanpacheros
- Proponente: Gustavo Alejandro Vargas Corredor

#### **Ganador:**

Teniendo en cuenta que dos trabajos presentan originalidad y creatividad en el enfoque, contenidos, propuesta narrativa y que las dos producciones audiovisuales son impecables, los jurados deciden generar un empate y declarar ganadores a las siguientes producciones audiovisuales:

- Nombre del trabajo: Niños de mi tierra
- Proponente: María Fernanda Jiménez Mateus, del colectivo MAJUCRILA.
- Ciudad: Santiago de Cali
  
- Nombre del trabajo: Marimba y agua
- Proponente: Fabian Ricardo Bermúdez López
- Ciudad: Popayán – Cauca

#### **Concepto del jurado ganador 1:**

- Nombre del trabajo: Niños de mi tierra
- Proponente: María Fernanda Jiménez Mateus, del colectivo MAJUCRILA
- Ciudad: Santiago de Cali.

Este trabajo audiovisual toca varios campos del patrimonio cultural inmaterial, por un lado el referente a las lenguas y tradición oral del Resguardo Wounnan Docordó, Unión Balsalito. La relación de la cultura culinaria con la siembra y la cosecha de la papa china como prácticas de conservación y manejo de alimentos.

Esta producción se destaca, es muy pertinente en la medida en la que se usa la interculturalidad como su marco de acción y permite interactuar con otras perspectivas del pacífico colombiano, es un contenido de alta calidad en su dirección, realización producción e investigación.

**Concepto del jurado ganador 2:**

- Nombre del trabajo: Marimba y agua
- Proponente: Fabian Ricardo Bermúdez López
- Ciudad: Popayán – Cauca

Esta pieza audiovisual cuenta con un buen enfoque, estructura y excelente forma de abordar el pacífico colombiano. Se valora la representación gráfica animada al momento de narrar los acontecimientos que recoge la magia del lugar, cuando el diablo enseña a tocar la marimba al padre de Genaro. La temática es trabajada a partir de una metáfora, que se usa como excusa para construir una mirada amplia sobre el territorio, su gente, sus costumbres, sus paisajes y música.

**Suplente:**

- Nombre del trabajo: Sanpacheros
- Proponente: Gustavo Alejandro Vargas Corredor
- Ciudad: Bogotá, D.C

**Concepto del jurado:**

Esta pieza audiovisual trabaja una temática relevante e importante para el patrimonio cultural de la población afro descendiente. Es importan resaltar que hacen un excelente manejo de imagen, con una propuesta narrativa clara, creativa y bien estructurada. Entre los entrevistados hay un interesante contra punteo entre los personajes, una persona afrocolombiana describiendo la fiesta desde el sincretismo, el sentimiento del pueblo por ser una celebración sin distinción social y una persona del territorio.

**4. En la categoría Mejor reportaje fotográfico:**

**Finalistas:**

- Nombre del trabajo: Oro de Barbacoas
- Proponente: Carlos Benavides Díaz
  
- Nombre del trabajo: Mujeres pacificas Yurumanguí
- Proponente: Laura Cadena Prado
  
- Nombre del trabajo: Amefrica
- Proponente: Felipe Luque Mantilla
  
- Nombre del trabajo: Aún suena la tambora de "Los Doce"
- Proponente: César Augusto Romero Aroca

**Ganador:**

- Nombre del trabajo: Oro de Barbacoas
- Nombre del proponente: Carlos Benavides Díaz
- Ciudad: Pasto

**Concepto del jurado:**

Es un excelente trabajo de creación fotográfica. Responde a una temática y a un hilo conductor ordenado y lógico. Las imágenes le dan claridad al espectador frente a la práctica cultural que se quiere mostrar. Hay un respeto visual y predominante por el oficio de cada personaje y hay un abordaje creativo e innovador en la selección del tema escogido.

**Suplente:**

- Nombre del trabajo: Mujeres pacificas Yurumanguí
- Nombre del proponente: Laura Cadena Prado
- Ciudad:

**Concepto del jurado:**

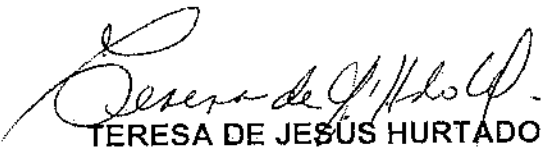
Un excelente reportaje fotográfico, donde hay una mirada sensible y reflexiva de la feminidad en los rituales tradicionales de Yurumanguí. Hay originalidad y creatividad en el enfoque, y se resalta la espontaneidad y puesta en escena las cuales son relevantes para este tipo de trabajos.




El jurado recomienda:

- Para futuras convocatorias aclararle a los participantes las características de géneros y formatos postulados en las categorías a reconocer, ya que algunos trabajos en la presente convocatoria tienen buenas propuestas pero manejan diferentes formatos propuestos en la convocatoria.
- Se le sugiere a la Dirección de Comunicaciones apoyar procesos de formación en crónica escrita y contenidos sonoros.
- El jurado recomienda al Ministerio de Cultura circular los trabajos finalistas y de mayor calidad en cada una de las categorías postuladas.


Firman en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ocho (8) días del mes de noviembre de 2017, los suscritos miembros del jurado,




**TERESA DE JESÚS HURTADO MEZA**  
CC: 34.531.617 de Popayán



**LUISA FERNANDA PIÑEROS ARENAS**  
CC: 52.692.034 de Bogotá



**MATEO BARNEY BETANCOURTH**  
CC: 94.501.480 de Cali



**LUCY LIBREROS BUITRAGO**  
C.C. 29.284.574 de Buga



**STELLA CARREÑO LIZARAZO**  
C.C. 52.336.985 de Bogotá



**JUAN CARLOS DAZA SANABRIA**  
C.C. 79.135.896 de Bogotá