



La cultura  
es de todos

Mincultura

**ESTRATEGIAS DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE PROTECCIÓN Y SALVAGUADIA  
DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO  
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA  
VICEMINISTERIO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA  
MINISTERIO DE CULTURA  
REPÚBLICA DE COLOMBIA**



La cultura  
es de todos

Mincultura

## Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC



La cultura  
es de todos

Mincultura

**PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN**  
**MODALIDAD BECAS DE PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON**  
**ARCHIVO AUDIOVISUAL**



La cultura  
es de todos

Mincultura

## CRÉDITOS

### **Ministra de Cultura**

Carmen Inés Vásquez Camacho

### **Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio**

José Ignacio Argote

### **Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja**

Felipe Buitrago Restrepo

### **Secretaria General**

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo

### **Director de Cinematografía**

Jaime Andrés Tenorio Tascón

### **Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación**

Marina Arango Valencia y Buenaventura

### **Asesora**

Yelena Mendoza Domínguez

### **Coequiperos en diversas épocas**

Sasha Quintero Carbonell

Alejandra Orozco García Mayorca

Henry Caicedo Caicedo

Adriana Patricia González García

Marta Yances Peña



## PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL

### OBJETO DE LA BECA

Contribuir a la circulación de la memoria histórica del país a través del apoyo a la producción de un documental que desarrolle un tema de la historia de Colombia, realizado con por lo menos en un setenta por ciento (70%) de archivo audiovisual, con una duración mínima de 7 y máxima de 25 minutos, y cumplir con los parámetros de calidad de emisión en televisión. El tema es libre.

Esta modalidad se entiende como una oportunidad de valorar la memoria audiovisual creando nuevo conocimiento, nuevas miradas a través de la producción de una nueva obra.

Para participar el material de archivo debe estar preservado.



La cultura  
es de todos

Mincultura

## PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL

Apoyo al desarrollo de proyectos de producción de documentales con 70% de archivo audiovisual. Recursos de inversión del Ministerio de Cultura.  
Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación.

Inversión en pesos colombianos

2012	2013	2014	2015	2018	2019
\$40.000.000	\$40.000.000	\$80.000.000	\$120.000.000	\$120.000.000	\$80.000.000
1	1	2	3	3	2

**TOTAL INVERSIÓN A 2019: \$480.000.000**

**PROYECTOS APOYADOS: 12**



La cultura  
es de todos

Mincultura



La cultura  
es de todos

Mincultura

**GANADORES 2012-2019**

2012

## CESÓ LA HORRIBLE NOCHE



**Dirección, Ricardo Restrepo**

25 min.

Durante más de 65 años el material fílmico de Roberto Restrepo R. (1897-1956) permaneció en el olvido. Su nieto lo descubre y encuentra, a través de sus imágenes y relatos, un país lleno de sorpresas e incertidumbres. El documental dará vida al pasado a través del archivo fílmico, haciendo énfasis en la actualidad de sus contenidos y, por lo tanto, invitando a los espectadores de hoy y mañana a una profunda reflexión sobre nuestro destino como sociedad.



La cultura  
es de todos

Mincultura



2012

## CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

**Dirección, Ricardo Restrepo**

### **PREMIOS Y PARTICIPACIONES EN FESTIVALES**

(A agosto 2015): 'Beca de Producción de Documental realizado con Archivo Audiovisual', Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia, 2012; 'Categoría Producción de cortometraje documental', Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2012; 'Premio documental'. Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 2012; 'Premio mejor documental unitario Televisión América Latina TAL', Brasil, 2015; 'Premio mejor documental Bogoshorts', Colombia, 2015; 'Mención Especial Short of the Year', España, 2015; 'Premio mejor documental Festival de Cine Corto de Popayán', Colombia, 2014; 'Nominado a los premios India Catalina', Categoría Mejor documental para televisión, Colombia, 2015; Finalista mejor documental Festival de Cine de Santander Corto y Creo, España, 2014



La cultura  
es de todos

Mincultura

2012

## CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

**Dirección, Ricardo Restrepo**

Selección oficial

Muestra de Cine Latinoamericano de Leipzig, Alemania,  
2015

Festival de Cine de la Habana Nuevo  
Cine Latinoamericano, Cuba, 2014

Festival Internacional de Cine Político  
de Buenos Aires, Argentina, 2015

Colombian Film Festival of New York, EEUU, 2015

Festival de Cine Colombiano de Berlín , Alemania, 2015

Festival Internacional de Cine FIBAQ, Colombia, 2015

Selección oficial Festival Internacional de Cine de  
Cartagena de Indias, Colombia, 2014



La cultura  
es de todos

Mincultura

2012

## CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

**Dirección, Ricardo Restrepo**

- Short Circuit Film Festival of New York, EEUU, 2014
- Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro, Curta Cinema, Brasil, 2014
- Lakino Latinamerican Short Film Festival Berlín, Alemania, 2014
- La Havana Film Festival New York, EEUU, 2014
- Encuentros del Otro Cine, EDOC, Ecuador, 2014
- Selección oficial Festival Internacional de Cine de Cali, Colombia, 2014
- Selección oficial Muestra Internacional Documental de Bogotá, Colombia, 2014
- Selección oficial Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva, Colombia, 2014



La cultura  
es de todos

Mincultura

2012

## CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

**Dirección, Ricardo Restrepo**



Selección oficial Festival de Cine Latinoamericano de la  
Plata, Argentina, 2014

Selección oficial Muestra de Cine y Derechos Humanos  
del Hemisferio Sur, Brasil, 2014

Selección oficial Cine Ambulante, Colombia, 2014

Selección oficial Atlantidoc, Uruguay, 2014

Thessaloniki International Documentary Docmarket,  
Grecia, 2014

Clermont-Ferrand Short Documentary Market, Francia,  
2015

<https://vimeo.com/78876761>



La cultura  
es de todos

Mincultura



2013

## CARTUCHO

**Dirección, Andrés Chávez**

25 min.

“Muchos dicen que El Cartucho siempre fue el barrio más caliente de la ciudad de Bogotá D.C.. Cariñosamente lo llamaban *El Tucho*. La gente se preguntaba por qué a sólo cinco cuadras de la Casa de Nariño, residencia del Presidente de la República, se mantenía en pie un barrio de indigentes y por qué se rumoraba que allí una jirafa había sido empeñada por bazuco. El barrio, para pesar de muchos, finalmente fue demolido”.



La cultura  
es de todos

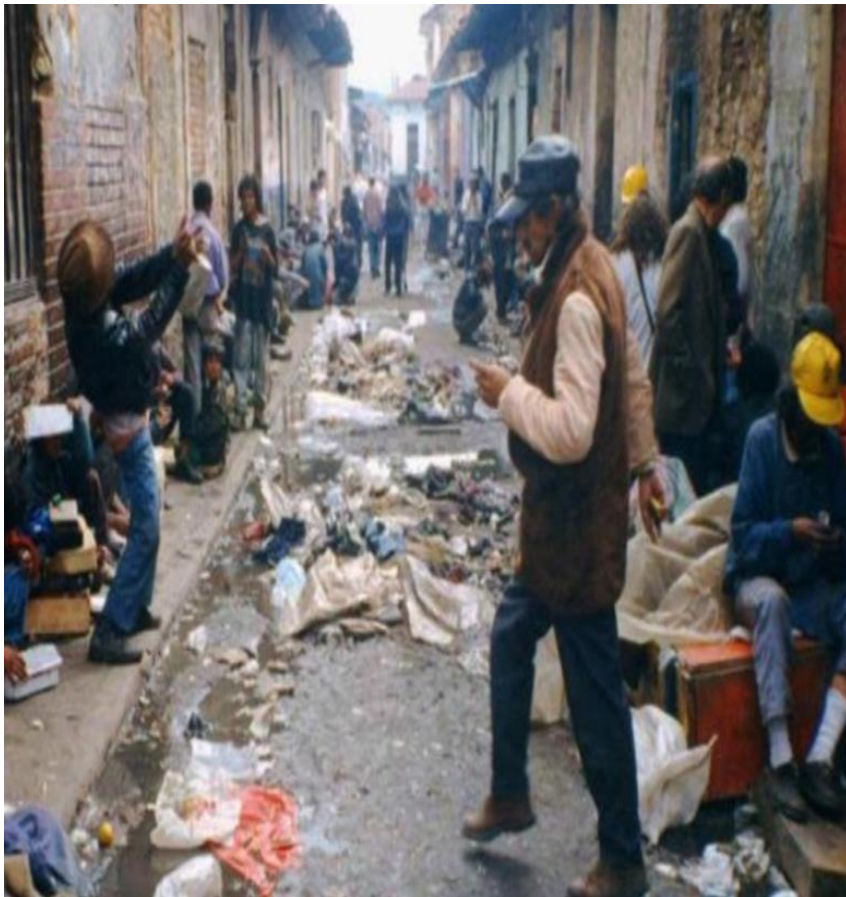
Mincultura

2013

## CARTUCHO

**Dirección, Andrés Chávez**

El documental ha participado en la sección Bright Future del Festival Internacional de Cine de Róterdam y en festivales como Transcinema, Festival Internacional de Cine en Perú, donde recibió una Mención Especial del Jurado en la Competencia Transandina; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba y del Internacional Film Festival Marseille, Francia.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2014

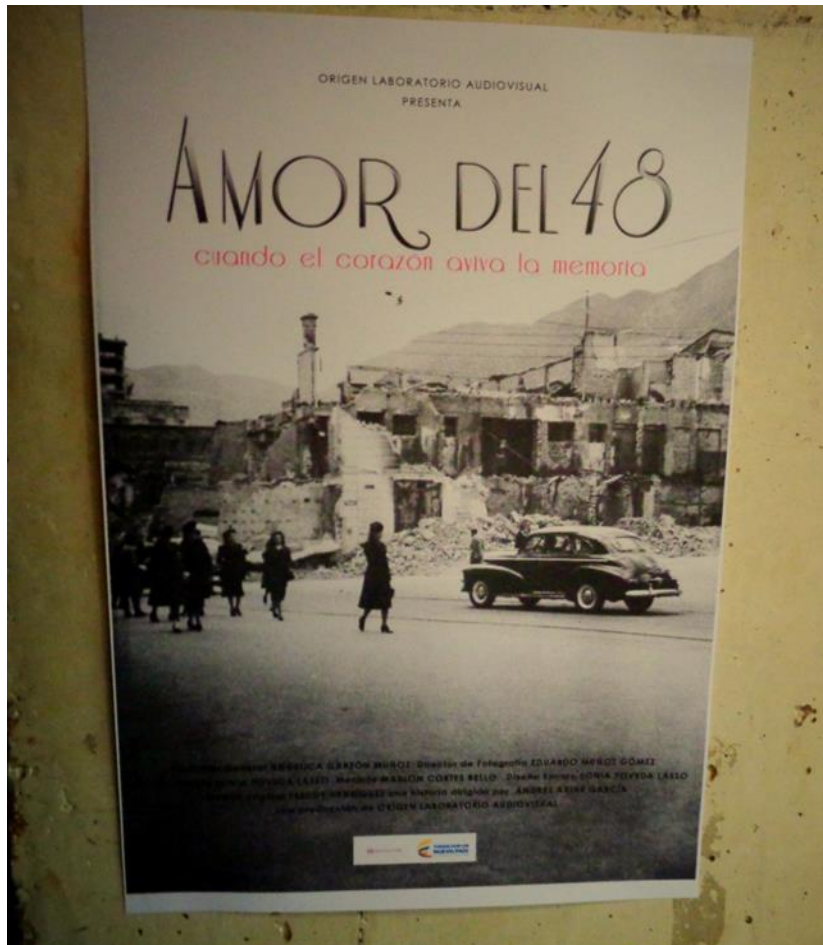
## AMOR DEL 48

**Dirección, Giovanni Andrés Arias**

25 Min.

“A punto de cumplir un siglo de existencia, María Antonia Acosta, cansada de la cárcel en la que se convirtió su cotidianidad, y resuelta a huir del profundo desasosiego que le produce pensar que la muerte se olvidó de ella; decide volver al pasado para sentirse de nuevo viva.

Entonces, desempolva las memorias fotográficas del 48, cuando en medio de una Bogotá envuelta en llamas, se enamoró por única vez en la vida”.



La cultura  
es de todos

Mincultura



2014

## LA TOMA DEL MILENIO

**Dirección, Marta Rodríguez**

25 Min.

En Colombia las guerrillas del ELN, FARC-EP, los paramilitares y narcotraficantes son los principales entes en ocasionar el desplazamiento de población campesina, indígena y afrocolombiana. La década del 90 fue la más azotada por la guerra en el país, generando desplazamientos masivos.



La cultura  
es de todos

Mincultura



2014

## LA TOMA DEL MILENIO

**Dirección, Marta Rodríguez**



Este éxodo que viven los grupos étnicos y campesinos del país los obliga a desplazarse a Bogotá buscando ayudas de organizaciones del Estado, las cuales son mínimas, y el desespero los lleva a tomarse entes oficiales para ejercer presión sobre estos organismos, los medios de comunicación y la población civil en general.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2015

## TRAS LAS HUELLAS DE CAMILO

**Dirección, Diego Briceño Orduz**

25 Min.

Cortometraje documental que busca proyectar nueva luz sobre la vida y muerte del sacerdote Camilo Torres Restrepo, así como los rastros palpables que dejó su mensaje dentro y fuera de Colombia. Es la búsqueda de fragmentos desconocidos, ensombrecidos u olvidados por la historia. En una tarea de arqueología moderna, se introduce a las personas que los conservan y custodian, que contarán cómo llegaron a sus manos. Cada fragmento de memoria conduce a otro en un encadenamiento de recuerdos que arman un retrato, imperfecto e íntimo, de Camilo Torres. Testimonios de amigos y familiares, discípulos y adversarios, lo interpretan hoy.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2015

## DOBLE YO

### Dirección, Felipe Rugeles



Documental de creación realizado a través del archivo fílmico, fotográfico y sonoro, inédito, del etnólogo colombiano **Gregorio Hernández de Alba**. Narra el recorrido desde sus primeras exploraciones en Colombia, su vida en Francia durante la ocupación nazi, hasta la expedición etnográfica a Tierradentro en 1941.

Sobre este viaje se reflexiona acerca del exotismo y los imaginarios del salvaje, el primitivo y el bárbaro.

El proyecto recibió los estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la categoría de escritura de proyecto documental y la Beca de Creación de Cortometraje documental de IDARTES.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2015

## LOS RECORDADOS

**Dirección, Gerylee Polanco Uribe y Camilo Aguilera Toro**

Con el uso de secuencias de algunos títulos del archivo de la serie documental **Rostros y Rastros** se pretende lograr un viaje por la vida cotidiana de las clases populares en Cali de finales de siglo XX. Este programa, que duró 12 años al aire y se constituye en el de mayor duración en el género documental en el país, dirigió su mirada a los sectores más desprotegidos de la sociedad, configurando ciertas narrativas de lo popular urbano. De qué naturaleza son esas narrativas, a qué ideas obedecieron y en qué contexto fueron producidas son algunas de las reflexiones sobre este acervo audiovisual regional.



La cultura  
es de todos

Mincultura



2018

## CAMILO TORRES: EL OTRO CAMILO O LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION

**Dirección, Marta Rodríguez**

Film documental que recrea tres etapas poco conocidas en la vida de Camilo Torres: su estadía en Bélgica, su paso por la Universidad Nacional y su proyecto de intervención social en una barriada popular bogotana (Tunjuelito), desde la mirada de la documentalista Marta Rodríguez, quien fue testigo de primera mano de estas 3 etapas, y a partir de todos los materiales audiovisuales y archivos de distintos formatos que ha recopilado pacientemente durante décadas.



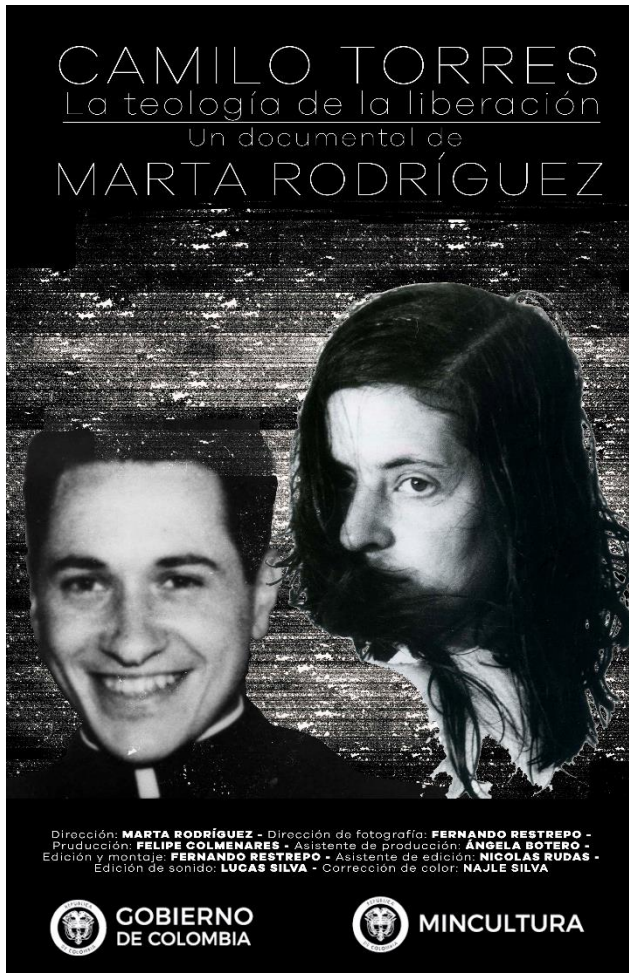
La cultura  
es de todos

Mincultura

2018

## CAMILO TORRES: EL OTRO CAMILO O LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION

**Dirección, Marta Rodríguez**



“En mi vida como documentalista, he visto una nación en perpetua guerra. Llevo ya más de 50 años retratando un país que no se encuentra a sí mismo, un país lleno de regiones diversas, y de barones locales de guerras eternas, que han cerrado el libre camino de nuestro destino y prosperidad. Camilo Torres fue para mi un personaje único, que dividió mi vida en dos, que me enseñó una vocación y una metodología.”



La cultura  
es de todos

Mincultura

2018

## FIDEL, EL PAPÁ DE LOS CAFUCHES

Dirección, Roberto De Zubiría y Sergio Zaraza



Fidel Baquero, más conocido como *Papá Fidel*, fue un famoso productor y contrabandista de licor clandestino que lideró una temida organización delictiva conocida como “Los cafuches” en la década de los 40.

*Papá Fidel* se dedicaba a producir y distribuir licores clandestinamente en Bogotá y sus alrededores, este documental quiere hacer un relato de la vida de un personaje de extracción social humilde que creció al margen de la sociedad y que organizó un productivo negocio de producción y distribución ilícita de aguardiente artesanal o “Chirrinchi”.



La cultura  
es de todos

Mincultura



2018

## FIDEL, EL PAPÁ DE LOS CAFUCHES

Dirección, Roberto De Zubiría y Sergio Zaraza

Los relatos de la vida del protagonista están ocultos en las crónicas y artículos de periódicos y revistas de los años 1930 a 1950. Tanto los historiadores como los académicos se enfocan en la versión oficial dejando a un lado sucesos y personajes que desde otros escenarios hicieron parte de la consolidación de procesos socioculturales muy importantes en el desarrollo de nuestra sociedad.

El documental va a contar la vida del primer capo de la distribución de licores ilegales en Bogotá y sus alrededores, una organización que movía más o menos 4.000 litros diarios de chirrinchi, empleaba día a día alrededor de 2.000 personas, entre productores, distribuidores y aliados de su organización.



### Una gran Multitud en el Sepelio de "Papá Fidel" Esta Tarde en Bogotá



Durante todo el día, una gran cantidad de personas desfiló ante el cadáver de don Fidel Baquero, el célebre «Papá Fidel», fallecido ayer en la madrugada. En la fotografía de la izquierda aparecen, en la casa donde se instaló la cámara ardiente, los parientes de «Papá Fidel», María Baquero y sus hijos, Tránsito, Ansel María e Inés Baquero. A la derecha el féretro rodeado por un grupo de íntimos amigos del famoso contrabandista. (Foto «El Espectador»).



La cultura es de todos

Mincultura



2018

## MUJERES SIN DERECHO Y AL DERECHO

**Dirección, Martha Verónica Posada Galindo**

*Mujeres sin Derecho y al Derecho* es un documental que, en perspectiva histórica, política y de género, muestra cómo a través de múltiples esfuerzos y propuestas expuestas en medio de tabúes, críticas y resistencias, las mujeres colombianas han venido conquistando una valoración digna, así como posibilidades constitucionales para participar dentro de los procesos sociales y políticos, que vienen dando forma y legitimidad a la democracia colombiana.

Valiosos testimonios de mujeres que fueron testigos y protagonistas del cambio, relatan de forma vívida distintas circunstancias y experiencias que han hecho de la mujer un agente de construcción, reconciliación y paz.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2018

## MUJERES SIN DERECHO Y AL DERECHO

**Dirección, Martha Verónica Posada Galindo**



En adelante, faltando mucho por decir y por hacer, nuevas generaciones de mujeres en el marco democrático y constitucional de la igualdad de géneros, enfrentan el reto de luchar y velar por el ejercicio real de sus derechos políticos, para seguir siendo agentes de gestión y cambio, tomando parte en la toma de decisiones que contribuirán en el impulso del progreso social, económico, cultural y político del país. En otras palabras, mujeres al derecho, tomadas realmente en cuenta para trabajar en la tarea de levantar una sociedad que evoluciona, crece y se mantiene sobre la base de la equidad.



La cultura  
es de todos

Mincultura

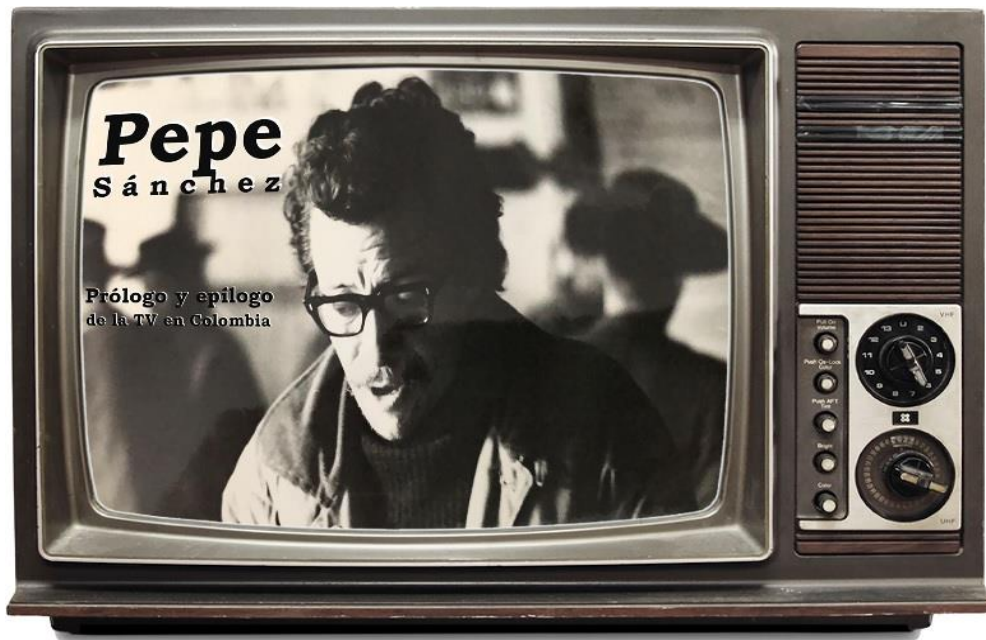
2019

## PEPE SÁNCHEZ PRÓLOGO Y EPÍLOGO DE LA TV EN COLOMBIA

Dirección, Helbert Antía y Federico Rey-Sánchez

25 min.

Pepe Sánchez, considerado el director del siglo en Colombia, elaboró sus historias con una fuerte carga humanista y social. En este recorrido por su vida y obra conoceremos el momento histórico y el activismo político de la época, la validación de la cultura popular y sus aportes al oficio, que se reflejaron en sus historias y personajes; para transitar por la transformación de la televisión en Colombia desde sus inicios hasta lo que simbólicamente Pepe llamó *la muerte de la televisión* debido a la transnacionalización.



La cultura  
es de todos

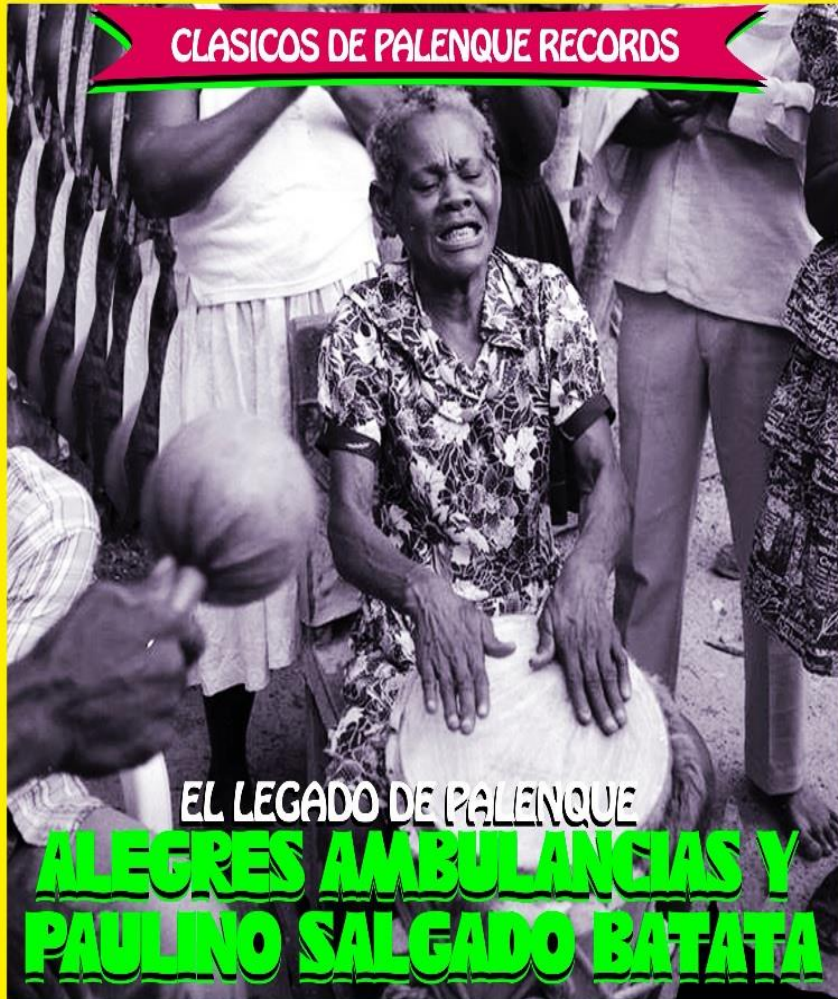
Mincultura



2019

## CHI MAN KONGO, MEMORIAS DE UN PUEBLO CIMARRÓN

Dirección, Lucas Silva



"Chi Ma Ri Luango" es uno de los Lumbalúes más importantes de la tradición palenquera. En este canto para los muertos, transmitido por la tradición oral a través de siglos de lucha cimarrona, los palenqueros cantan la historia de su comunidad, desde sus orígenes hasta hoy :

"Chi man Kongo / chi ma Luango  
Chi ma ri Luango di Angola e / Huan Gungù me  
namo yo  
Huan gungù me a de nyama ee"

Yo soy del Congo / Yo soy de Angola/  
Juan Gungù me llamo yo / Juan Gungù me han de  
llamar.



La cultura  
es de todos

Mincultura

2019

## CHI MAN KONGO, MEMORIAS DE UN PUEBLO CIMARRÓN

**Dirección, Lucas Silva**



Este filme es la historia de una gran agrupación musical de San Basilio de Palenque: “Las Alegres Ambulancias”. Corre el año de 1999 y estamos en San Basilio de Palenque, celebre pueblo fundado por afros cimarrones en el siglo XVII. Para el grupo “Alegres Ambulancias” y su voz líder, la legendaria cantadora Graciela Salgado (70) hoy es un día muy especial. Paulino Salgado Batata (73), tamborero y hermano de Graciela, regresa al pueblo. Hace ya muchos años que los dos hermanos, hijos de Manuel Salgado el celebre *Batata 2do*, no se han visto y la llegada de Paulino marca una fecha muy importante para ellos...



La cultura  
es de todos

Mincultura

**GRACIAS**

**Ministerio de Cultura**

**Viceministerio de la Creatividad y  
la Economía Naranja**

**Dirección de Cinematografía**

**Marina Arango Valencia y**

**Buenaventura**

**Coordinadora del Grupo de**

**Memoria, Circulación e**

**Investigación**

**[marango@mincultura.gov.co](mailto:marango@mincultura.gov.co)**

**Yelena Mendoza**

**Asesora**

**[ymendoza@mincultura.gov.co](mailto:ymendoza@mincultura.gov.co)**

**Calle 11 N° 5-16**

**Casa de la Ópera**

**[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)**

**[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)**



**La cultura  
es de todos**

**Mincultura**