



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Informe de Reunión

No 1

CONSEJO NACIONAL DE TEATRO

Página 1

REUNION CONSEJO NACIONAL DE TEATRO

REUNIÓN No. 4

Fecha: Mayo 25 de 2006

Lugar: Ministerio de Cultura

Asistentes:	
Luz Estella Gil	Presidente CNT
Martín Vanegas	Consejero región Costa Caribe CNT
Roberto Avila	Consejero región Orinoquía CNT
Luis Eduardo León	Consejero región Centro Oriente CNT
Gladys Quintero	Consejera región Occidente
Julio Erazo	Consejero región Sur Occidente
Teobaldo Guillén	Delegado de la ministra al CNT
Carlos Alberto Pinzón	Asesor de Artes Escénicas – Dirección de Artes del Ministerio de Cultura
Carolina Triana C.	Universidad Distrital FJC – Red Nacional de Teatros Ministerio de Cultura.

TEMAS

TEMAS TRATADOS

1. Instalación, verificación del quorum y **firma de acta anterior**
2. Presentación del Proyecto "Estaciones del Drama" a cargo de Víctor Viviescas
3. Informe de Avance del Estudio sobre cargas impositivas al Espectáculo Público (CEDE), a cargo de Raúl Castro, director de Investigación – CEDE – Universidad de los Andes.
4. Informe de Avance proyecto de Estudio de Salas Concertadas (Universidad Distrital FJC .- Facultad de Artes ASAB), a cargo de Carolina Triana C.
5. Salas Concertadas 2006, elección de representante a Comité de Evaluación del Programa
6. Presentación Red de Festivales de Teatro a cargo de Jaime Lizarazo
7. Revisión de avance Plan de Acción 2006
8. Presentación de Plan de Acción 2007
9. Procesos organizativos del CNT

Tema	Recapitulación



1. Instalación del CNT	Siendo las 9.00 a.m se procede a instalar la sesión del Consejo Nacional de Teatro con la verificación del Quorum y lectura de la propuesta de agenda de trabajo por parte de Carlos Alberto Pinzón, aprobándose el orden del día. Se estima que debe ser elegido durante el desarrollo del día del representante del CNT para la comisión de Educación Artística.
2. Presentación del Proyecto "Estaciones del Drama" a cargo de Víctor Viviescas	<p>Víctor Viviescas, docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional y Doctor en Estudios Teatrales, presentó ante al CNT el proyecto "Estaciones del Drama", serie documental sobre el teatro colombiano moderno, iniciativa del Ministerio de Cultura, en asocio con la UNTV (Universidad Nacional de Colombia), con el objetivo de desarrollar una serie de televisión que permita divulgar y apropiar el trabajo teatral. En su exposición, Víctor Viviescas explicó la relación de su tesis doctoral "Representación del individuo en el teatro colombiano moderno", que pretende dar cuenta de la producción dramaturgica de los autores individuales y colectivos colombianos que han trabajado alrededor de los años cincuenta hasta nuestros días, como principio ordenador del proyecto de serie. En la exposición se abordaron específicamente los siguientes temas en relación con el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none">- La serie se proyectará en la franja juvenil que tiene RTVC por el canal "La Señal" a las 8.30 p.m, entre semana. La intención del Ministerio de Cultura y de UNTV es llegar a la mayor cantidad de jóvenes, propiciando a partir de la difusión del quehacer teatral, la apropiación del patrimonio por parte de la población más joven.- Las temáticas y contenidos del proyecto inicial de 13 capítulos, cada uno de media hora. Se hace énfasis en la característica general de la serie: el objetivo de entablar un dialogo entre la historia del desarrollo de la dramaturgia colombiana con el contexto histórico y cultural del país y del mundo. Cada capítulo es independiente y aborda un autor diferente.- Cronograma de la primera fase del proyecto que finalizará en octubre para ser presentada a través de RTCV a partir de este mes o a partir del mes de febrero de 2007, en la nueva parrilla de programación del canal "La Señal". Se expone la voluntad del Ministerio de Cultura de proyectar este trabajo después de su emisión por televisión en formato DVD, siguiendo el esquema de la maleta viajera, para divulgar este trabajo por escuelas y colegios del país. <p>En el transcurso de la exposición, Carlos Alberto Pinzón hizo énfasis en que la calidad de estos programas de TV depende en gran parte en la calidad de la investigación en que se sustenten, razón por la cual se hace necesario reconocer en estos trabajos de investigación su repercusión en la divulgación del quehacer teatral. También hizo énfasis en el tema de la coproducción con UNTV, la ganancia de una franja en TV para el sector de las artes escénicas y el seguimiento y aportes que la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura ha realizado al proyecto desde el punto de vista audiovisual. Los consejeros manifestaron que "La Señal", canal donde se transmitirá la serie, no entra a todas las regiones del país y se preguntará sobre esta situación.</p>
3. Informe de Avance del Estudio sobre cargas impositivas al Espectáculo Público (CEDE).	<p>Raúl Castro, director de investigación del equipo del CEDE, adscrito a la Facultad de Economía de la Universidad de los Andes, expuso ante los asistentes el primer informe de avance del estudio a mayo de 2006, presentado a las entidades que han contratado el estudio: Ministerio de Cultura, Instituto Distrital de Cultura y Turismo IDCT y la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello SECAB. Antes de abordar cada uno de los capítulos que recoge el informe, se hizo énfasis en el objetivo del estudio: desarrollar un diagnostico económico del sector de las artes escénicas, con énfasis en el análisis tributario, y las fases de investigación del mismo. A continuación realizó la exposición de los aspectos más relevantes del informe que aborda el desarrollo de la primera fase del estudio y las perspectivas para la segunda fase, apunto de iniciarse. Se hicieron las siguientes preguntas y observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Luz Estela Rey preguntó si se ha hecho comparación con otros sectores productivos. Raúl Castro aclaró que esto se abordará en la tercera fase del estudio .- Martín Vanegas pide aclarar la cifra PIB. Se aclara que esta cifra corresponde a la participación de las industrias culturales en el PIB, que se originó a partir de un Estudio del CAB sobre las industrias culturales, en donde tiene mucho peso la industria editorial y audiovisual.- Luz Estela Rey resalta la importancia de este estudio, desde el punto económico, donde ha habido poca información y familiaridad con el tema económico y los efectos del sistema tributario existente para el sector.- Carlos Alberto Pinzón expone que se han realizado una serie de comentarios a este primer informe y los formatos de encuesta que se aplicarán en la segunda fase del estudio por parte de las entidades y que se hará llegar a los consejeros ya hechas los ajustes y correcciones a partir de la retroalimentación mencionada. <p>Se recomienda especialmente a los consejeros sobre información en las regiones y ciudades a donde se extenderá el estudio (Cali, Medellín, Bucaramanga,) sobre investigaciones o información que se haya realizado o recopilado sobre la</p>



dinámica económica, especialmente en el aspecto tributario, del sector.
Se resalta la importancia de este estudio para identificar fuentes de recursos de cara a la recién promulgada Ley del Teatro, y cualquier desarrollo legislativo que afecte el sector, próxima a sancionarse. Carlos Alberto Pinzón expuso brevemente el estado actual de la Ley del Teatro.

4. Informe de Avance proyecto de Estudio de Salas Concertadas (Universidad Distrital FJC - Facultad de Artes ASAB).

Carolina Triana, miembro del equipo investigador de la Universidad Distrital FJC presentó un informe de avance a la fecha del estudio de diagnóstico del Programa Salas Concertadas, que se realiza mediante convenio de asociación entre el Ministerio y la Universidad. Para comenzar se expuso un breve resumen de los objetivos, resultados esperados del estudio y actividades en cada una de las fases del mismo, para contextualizar el informe de avance que se presentó a continuación y que abordó el desarrollo y grado de realización de cada una de las etapas que componen el estudio.

Se hicieron las siguientes preguntas y observaciones:

- Gladys Quintero preguntó como ha sido la recepción de las salas para con el estudio. Carolina Triana expresó que la experiencia en las ciudades y regiones fuera de Bogotá fue bastante positiva y se percibió un mayor grado de receptividad frente a las visitas. En Bogotá, se ha detectado alguna reticencia frente a la investigación y dificultades para recoger la información por dificultades en la concreción de las visitas, afectando el estado actual del cronograma. Expuso también las dificultades en consolidar los documentos solicitados a la sala como insumos para el estudio.

- Luz Estela Gil hizo un llamado para la unificación de herramientas de recolección de información de los distintos estudios en curso y ver que está pasando en este sentido en otras ciudades. Se plantea la necesidad que las Secretarías de Cultura locales conozcan estos informes.

- Carlos Alberto Pinzón expuso la interrelación de esta investigación con el estudio del CEDE, que a pesar de ser diferentes en sus alcances, se relacionan y recogen en algún punto información similar. Luz Estela Gil pide que para Cali se tenga muy en cuenta la información ya recogida de normatividad para funcionamiento de las salas y presentación de espectáculos públicos por parte del equipo de la Universidad Distrital.

- Luz Estela Gil resaltó la percepción que se ha tenido de la investigación en Cali, de la sensibilidad y el grado de comunicación con que fue abordado el estudio, durante la fase de recolección de la información, por parte de los investigadores. Resaltó que las visitas a las salas han propiciado el diálogo, la autorreflexión en temas importantes para el sector. Se exaltó la importancia de la información recogida en materia de documentación y memoria para el sector para investigaciones y estudios posteriores, información debe ser de fácil acceso para la gente. En este sentido, Carolina Triana hizo énfasis en que esa información no será útil solo para el estudio sino para el desarrollo de investigaciones o análisis posteriores y explicó el procesamiento del audio que se ha realizado y las clasificaciones de las grabaciones por sala y por temas para hacer más fácil el acceso a esta información.

- Luz Estela Rey y Gladys Quintero expresan la importancia que hay que dar a la relación y compromisos de las entidades locales en cultura con el programa Salas Concertadas y los problemas existentes. Se plantea el desconocimiento de estas entidades sobre el programa y se plantea la necesidad de que el Ministerio ayude en hacer entender a las autoridades locales en cultura los alcances del programa. Secretarías de Cultura desconectadas de la realidad del sector y de lo que pasa en el país. Hace falta un trabajo de sensibilización y sintonización con las políticas de Estado.

- Se evidencia también la inequidad entre las ciudades (sobre la concentración de salas en determinadas regiones) y al respecto, Martín Vanegas pregunta como puede el estudio identificar problemáticas características de las regiones para ser expuestas a las clase política. Carlos Alberto Pinzón expresa que este no es un programa de compra venta de servicios artísticos, por eso se hace énfasis en la convocatoria en el tema de circulación y se explica que en este sentido, que para la apropiación y gestión de una sala confluyen voluntades políticas, de los artistas para asumir estos proyectos, y de la comunidad, aspectos todos que deben tenerse en cuenta en este análisis.

Para terminar Carlos Alberto Pinzón resalta la labor pedagógica conjunta que se ha realizado durante la investigación a través del cuestionario y de la bibliografía que se ha estado llevando a las salas. Destaca también la gran importancia de la información recogida: las entrevistas y archivo ortográfico y de video.

5. Salas Concertadas 2006, elección de representante a Comité de Evaluación del Programa

Carlos Alberto Pinzón procedió a la lectura de la **Resolución N°** . y realizó una explicación amplia de las responsabilidades del Comité de Evaluación, del cual hace parte un representante del Consejo Nacional de Artes Escénicas.

Para contextualizar a los miembros del CNT, Carlos Alberto Pinzón hizo una presentación del Manual de , haciendo énfasis en los criterios de evaluación que se han implementado a partir de la convocatoria del 2006. Para escoger el representante Carlos Alberto Pinzón solicita que el consejo estudie quien de los consejeros puede desempeñarse como evaluador, de acuerdo al perfil adecuado para esta labor.



	<p>Se deja la decisión de elegir el representante en el comité para el final de la reunión, junto con el representante a la comisión de educación artística.</p>
6. Presentación Red de Festivales de Teatro	<p>Jaime Lizarazo, consejero de teatro en Bucaramanga y Santander y representante de la Red de Festivales de Teatro Colombiano, expuso ante el CNT los objetivos y miembros de la Red, que son:</p> <ul style="list-style-type: none">Festival de Teatro de CaliFestival de Teatro Santander en EscenaFestival Colombiano de Teatro de la ciudad de MedellínFestival Internacional de teatro San Juan de Pasto. <p>En su presentación, Jaime Lizarazo expuso fotografías y aspectos de cada uno de los festivales miembros, poniendo acento en aspectos centrales de los festivales que los articula:</p> <ul style="list-style-type: none">- programación infantil- programación académica con énfasis en la- proyección a los municipios- eventos especiales- la organización de los festivales es llevada a cabo por artistas y gestores del sector.- acuerdos estéticos y formativos entre los festivales. <p>La presentación también incluyó un balance de las últimas ediciones de cada festival:</p> <ul style="list-style-type: none">- los grupos locales, nacionales e internacionales participantes- actividades académicas y especiales programadas- municipios participantes- escenarios programados- público asistente- relaciones con el sector público y privado <p>A continuación se hicieron los siguientes comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aspectos económicos: <p>Gladys Quintero mencionó la importancia de establecer el costo de realización de cada uno de los festivales y evidenciar los posibles aportes de las instituciones públicas y privadas. En relación con este tema Jaime Lizarazo expuso el caso del Festival Santander en Escena y en especial, la importancia que tiene dentro del presupuesto del festival la retribución económica que se le hace a los grupos artísticos participantes. También menciona el estudio de públicos que hizo el Festival de Teatro de Cali, como un importante avance de diagnóstico de la actividad que se desarrolla en los festivales. Luz Estela Gil aclara que el informe económico de los festivales miembros de la Red es necesario y queda pendiente, pero aclara que nos se ha hecho también por que en este sentido cada festival ha trabajado de manera diferenciada y se necesita consolidar y unificar esta información. Resalta la gestión de recursos con las entidades privadas que ha sido exitosa.</p> <ul style="list-style-type: none">- Trabajo en red: <p>Luz Estela Gil evidencia el trabajo articulado entre los miembros de la Red que se ha hecho hasta el momento que ha consistido en juntar experiencias y capacidades de trabajo y plataformas administrativas y operativas, pero plantea lo mucho que puede hacerse a nivel de red como la realización de talleres con maestros internacionales, publicaciones sobre el movimiento teatral colombiano, documento audiovisual de los festivales, y sobretodo evidenciar la Red y u festivales como embajadores y plataforma del trabajo de los directores y actores de las grupos colombianos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Calendario de festivales y Estructura Organizativa <p>Tras unas preguntas de Carlos Alberto Pinzón sobre estas temáticas, se expuso en primera medida, la articulación existente en lo candelarios de realización de los festivales y la actividad permanente durante el año que brinda la posibilidad de que grupos internacionales giren duren el año por los festivales. Respecto a la estructura organizativa se aclara que la Red no ve la necesidad de tener figura jurídica propia, pues cada uno de los festivales posee una. Luz Estela Gil expone su estructura de trabajo actual en reuniones periódicas, la existencia de una secretaría técnica, la existencia de una página web y el trabajo en red virtual.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se leyó, por parte de Julio Erazo, de una comunicación dirigida al CNT de la Fundación Aleph Teatro que organiza el Festival Internacional de teatro San Juan de Pasto. <p>Para culminar la presentación de la Red, Jaime Lizarazo expuso la propuesta al Ministerio de Cultura: Proyecto "Memorias, Pedagógica y Proyección en Red del Teatro Colombiano 2006 – 2007". y Carlos Alberto Pinzón planteó la importancia de la Red y esta propuesta y el engranaje que debe darse con la Red Nacional de Teatros y en general, con la vida cultural de la</p>



	<p>ciudad y la región. Gladys Quintero expuso la importancia de esta iniciativa y la responsabilidad que tiene cada uno de los delegados de las regiones en difundir esta información.</p>
<p>7. Revisión de avance Plan de Acción 2006</p>	<p>Carlos Alberto Pinzón presentó al CNT, el plan de Acción que se viene adelantando en el 2006, con sus recursos correspondientes, grados de realización y entidades que ejecutan y apoyan en cada proceso.</p> <p>Se hizo énfasis en los procesos de formación en las regiones incluidos en el Plan y se evidenció las dificultades que se ha tenido para avanzar por la novedad que representa trabajar con instituciones académicas que cuentan con sus propios ritmos administrativos, afectados además por la ley de Garantías.</p> <p>Se abre espacio para observaciones al programa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Con respecto a la línea de acción en Circulación, y el proyecto Itinerancias por Colombia, Roberto Ávila propone una alternativa al circuito planteado en la región de la Orinoquía, que incluye en un principio Villavicencio, San José del Guaviare, Casanare y Arauca. Roberto Ávila propone un circuito que abarque Cúcuta, San Cristóbal (Venezuela), Arauca, Casanare, Meta y Guaviare. Propone proyectar una serie de cartas desde el Ministerio para exponer este proyecto a entidades privadas en la región (Occidental de C y la BP, por ejemplo) y también al Gobernador de departamento de Arauca.- Por parte de los consejeros se expuso la necesidad de replantear los criterios de selección de las obras que circulan por las Itinerancias, a través de convocatoria, de manera que el proceso sea más democrático. En este sentido Gladys Quintero expone que estos criterios no sólo deben ser para seleccionar las obras sino las ciudades y espacios participantes.- Carlos Alberto Pinzón expuso la importancia de estos procesos de circulación y de la experiencia en la reciente gira por Norte de Santander.- Propuesta de página Web para la Red de Dramaturgos en relación con la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango como plataforma virtual.- Recursos – vigencia 2005 y 2006 (valores consignados en la presentación) Se aclara que la ejecución en recursos es en 100% y que los grados de avance que se presentan es en actividades desarrolladas.
<p>8. Presentación de Plan de Acción 2007</p>	<p>Carlos Alberto Pinzón presentó al CND el Plan de Acción 2007 y la disponibilidad presupuestal del mismo</p> <p>Se hicieron las siguientes observaciones respecto a estos procesos:</p> <ul style="list-style-type: none">- La ausencia de departamentos como el Chocó, Caquetá, Tolima y Caldas en los procesos de formación. En este sentido Carlos Alberto Pinzón aclara que esta selección se ha hecho de acuerdo al desarrollo estratégico que puedan tener los procesos en determinadas regiones.- Se aclara la participación de Norte de Santander y Santander en los procesos formativos.- El incremento de la propuesta de inversión de presupuesto para el Plan de Acción de 2007 que pasa de 560 millones en el 2006 a 985 millones en el 2007, con un incremento alrededor del 75,9 %.
<p>9. Procesos organizativos del CNT</p>	<p>Los consejeros expusieron la problemática de la representatividad de las regiones en el CNT y la dificultad de articular las regiones representadas. En este sentido, se pidió revisar las actas pasadas y concretar hechas en las reuniones anteriores.</p>
<p>10. Elección de Representantes del CNT</p>	<p>Se eligen como representantes del CNT :</p> <ul style="list-style-type: none">- Gloria Quintero: Comité de Evaluación del Programa Salas Concertadas.- Julio Erazo: Comisión de Educación Artística.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Informe de Reunión

No 1

CONSEJO NACIONAL DE TEATRO

Página 6