

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN CIRCENSE EN COLOMBIA



Libertad y Orden
República de Colombia

Ministerio de Cultura
Cultura para la Prosperidad

2011

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN CIRCENSE EN COLOMBIA

Documento de **caracterización** del sector circense

Javier Irenarco Pinzón P.
Juan David Villa Ll.
Investigadores

Clara Tello
Asistente de investigación



Libertad y Orden
República de Colombia

Ministerio de Cultura
Cultura para la Prosperidad

INDICE DE CONTENIDOS

Indice	4
Introducción	5
Metodología	6
Capítulo 1: Contexto general del circo en Colombia.....	11
1.1 Definición del circo	12
1.2 Colombia también es circo	13
1.3 El sector circo	15
1.3.1 Circo tradicional y el circo contemporáneo.....	16
1.3.2 Escuelas de circo en Colombia.....	18
1.3.3 Empresas Culturales especializadas en Circo.....	21
1.3.4 Grupos Artísticos	21
1.3.5 Artistas Profesionales	21
1.3.6 Funciones	21
1.3.7 Aforo	23
Capítulo 2: Caracterización poblacional del sector circense	25
2.1 Características generales	26
2.1.1 Tamaño	26
2.1.2 Distribución según sexo.....	27
2.1.3 Edad.....	28
2.2 Características poblacionales	30
2.2.1 Género: La mujer en el circo.....	30
2.2.2 Generación: Los niños en el circo.....	31
2.2.3 Etnia: presencia de afros, indígenas y ROM.	32
2.2.4 Discapacidad	33
2.3 Salud.....	33
2.3.1 Salud.....	33
2.3.2 Pensiones y riesgos profesionales.....	35
2.3.3 Vivienda	37
2.3.4 Educación	39
2.3.5 Formación	43
Capítulo 3: Desafíos y problemáticas del sector circense.....	46
3.1 Trámites y papeleos.....	46
3.1.1 Certificación para Trabajo en Alturas.....	48
3.2 Lotes y terrenos para armar la carpa	49
3.3 Economía.....	49
3.3.1 Competencia con circos extranjeros	51
3.4 Animales en el circo.....	51
A N E X O S.....	55
4.1 Anexo 1: Mapa del trabajo de campo realizado para la caracterización del Circo en Colombia	56
4.2 Anexo 2: Relación de las entrevistas realizadas para la caracterización del circo en Colombia	56
4.2.1 Bogotá	57
4.2.2 Atlántico.....	58
4.2.2.1 Mapa de circos visitados en Atlántico	59
4.2.3 Antioquia	60
4.2.3.1 Mapa de circos visitados en Antioquia	61
4.2.4 Boyacá	62
4.2.4.1 Mapa de circos visitados en Boyacá.....	63
4.2.5 Córdoba y Antioquia.....	64
4.2.5.1 Mapa de circos visitados en Córdoba y Antioquia	65
4.2.6 Huila y Tolima	66
4.2.6.1 Mapa de circos visitados en Huila y Tolima.....	67
4.2.7 Santander.....	68

4.2.7.1 Mapa de circos visitados en Santander	69
4.2.8 Valle del Cauca.....	70
4.2.8.1 Mapa de circos visitados en Valle del Cauca	71
4.2.9 Artistas de Circo Contemporáneo	72
4.3 Anexo 3: Relación de otros contactos no entrevistados	74
4.4 Anexo 4: Estado del arte.....	77
4.4.1 Bibliografía general.....	77
4.4.1.1 General sobre el circo.....	78
4.4.1.2 Historia del Circo en otros países.....	79
4.4.1.3 Sector Cultura en Colombia.....	80
4.4.1.4 Legislación.....	81
4.4.1.5. Artículos periodísticos encontrados en Internet relacionados con circo colombiano	82
4.4.1.6 Sitios web y blogs	102
4.5 Anexo 5: Instrumento para caracterizar circos tradicionales y organizaciones del sector circense en Colombia.....	103
4.6 Anexo 6: Familias circenses colombianas	109



Circo de Los Payastars – Familia Silva
Foto tomada en Chiquinquirá, Boy.

foto: Clara Tello



Introducción

El Ministerio de Cultura requiere caracterizar el sector circense colombiano para contar con la información de base para formular y elaborar políticas públicas

culturales, económicas y sociales que beneficien y visibilicen a este grupo poblacional.

De acuerdo a la propuesta metodológica presentada para realizar esta caracterización del sector circense en Colombia, se definió como objetivo ubicar prioritariamente la presencia de circos tradicionales y artistas circenses, pero también levantar información relacionada con el *circo contemporáneo* o *nuevo circo*, teniendo en cuenta que el sector circo se define por unas prácticas artísticas, y hay un interés específico por visibilizar y apoyar los segmentos más vulnerables del grupo poblacional que lo conforma.

El trabajo de campo se realizó entre el 20 de Octubre y el 15 de Noviembre de 2011, en los siguientes departamentos: Antioquia, Atlántico, Boyacá, Córdoba, Huila, La Guajira, Meta, Nariño, Santander, Tolima y Valle del Cauca, así como en el distrito capital de Bogotá. Además por medio de herramientas basadas en TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) se amplió el levantamiento de información para incluir artistas colombianos que están trabajando fuera del país.

Se diseñó un instrumento para la recolección de la información con el propósito de dar cuenta de las necesidades poblacionales del sector circense en temas como salud, educación, y vivienda, desagregando la información por categorías tales como género, generación, familia, etnia, y discapacidad. Este instrumento fue discutido y revisado por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.¹

En cuanto al quehacer artístico, la caracterización poblacional proponía indagar por temas como experiencia dentro del mundo del circo, la formación, trayectoria en el área artística, enfoque artístico, composición familiar, patrones de movilidad y zonas geográficas de trabajo, información general sobre las funciones, e infraestructura con la que cuentan los circos tradicionales o las compañías artísticas circenses.

Debe tenerse en cuenta que esta caracterización del sector de circo en Colombia no pretende ser exhaustiva y para contar con datos más exactos sobre el sector debería adelantarse un censo de la población circense, considerando la peculiaridad de su trashumancia como un factor determinante para el éxito de tal iniciativa. Aunque se contó con un corto lapso (7 semanas) para realizar la investigación y contactar los circos a visitar, este trabajo es una valiosa primera aproximación que se constituye en un primer paso para entender de forma más integral el circo colombiano y su mundo.



Metodología

¹ El contacto con quien tuvimos interlocución permanente y directa es Miguel Ángel Pazos Galindo.

El enfoque metodológico consistió en aplicar una entrevista semi-estructurada donde se indagó por las áreas temáticas de educación, salud, vivienda y economía, y por las variables de género, generación, familia, etnia y discapacidad.²

La muestra poblacional que respondió el instrumento de recolección de la información no fue construida a partir del universo total ya que este no se conoce completamente. Lo que se hizo fue definir las zonas del país a visitar a partir de la información con la que se contaba al momento de iniciar la investigación y proponer a la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura los departamentos que se iban a visitar.³ Y también levantar una base de datos con información sobre grupos, compañías y artistas colombianos ubicados en las ciudades principales y artistas trabajando fuera del país, quienes respondieron el instrumento gracias a herramientas virtuales. Por tanto no podemos afirmar que se trabajó con una muestra representativa de la población total circense del país desde el punto de vista estadístico. Sin embargo, dado que es una población relativamente homogénea, puede afirmarse a partir de los hallazgos hechos que las problemáticas compartidas son básicamente las mismas. La base de información levantada en el desarrollo de esta caracterización del Circo en Colombia, permite hacer una aproximación del perfil poblacional.

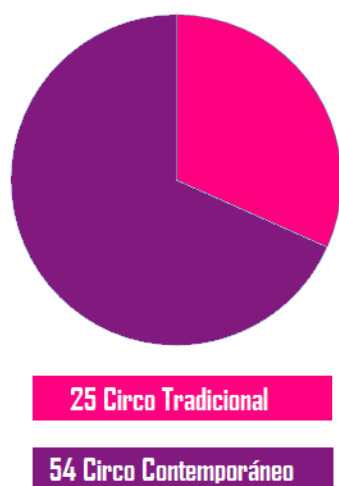


Gráfico 1: Muestra poblacional de la caracterización Sector Circo.

Para adelantar la caracterización, nuestro equipo de trabajo hizo en total 79 entrevistas visitando: circos tradicionales; grupos o compañías de circo contemporáneo; y organizaciones de circo social en 9 departamentos: Antioquia, Atlántico, Boyacá, Córdoba, Huila, Santander, Tolima, Valle del Cauca y el Distrito Capital Bogotá.

² Ver el instrumento utilizado para la recolección de la información en el anexo 5.

³ Acta de reunión para coordinación de la caracterización realizada el 29 de Sept. de 2011.

En estos departamentos, se visitaron circos ubicados en los siguientes municipios en el momento de la entrevista:

Departamento	Municipios donde se encontraban las personas de circo entrevistadas al 05 de Nov. de 2011
Antioquia	Medellín, Andes, Cáceres/Caucasia: vereda Jardín.
Atlántico	Barranquilla, Palomero, Sabanalarga, Soledad.
Boyacá	Chiquinquirá.
Córdoba	Cereté, Montería, Buenavista, Montelibano, Planeta Rica, Sahagún
Huila	Neiva, El Pital, vereda Playa Juncal, Guadalupe.
Santander	Bucaramanga, Girón, Vereda el Guayabal, Villanueva
Tolima	Purificación
Valle del Cauca	Cali, Palmira, San Pedro, Presidente.
Bogotá D.C.	Varias localidades.

Cuadro 1: Relación de municipios visitados.

En la medida de lo posible se buscó cubrir una muestra significativa de departamentos, haciendo el esfuerzo por ubicar en municipios distintos a la capital departamental la presencia de circos tradicionales o de artistas relacionados con el circo colombiano. En total se visitaron 30 municipios, encontrando algunos circos tradicionales no solamente en las cabeceras municipales, sino también en veredas y corregimientos.

También se aprovechó la realización del Laboratorio de Circo que tuvo lugar en la ciudad de Cali, en Noviembre de 2011, para entrevistar a representantes del sector que fueron convocados a este evento. Las memorias de ese Laboratorio de Circo deben ser tenidas en cuenta como un insumo importante para complementar los hallazgos hechos en esta caracterización del circo en Colombia.

En total, para esta caracterización del circo en Colombia, entrevistamos presencialmente a 25 personas vinculadas a los sectores circenses o relacionados con circos tradicionales, así como 54 personas vinculados a las nuevas propuestas de circo contemporáneo, 35 de ellas respondieron un instrumento en línea, y las restantes fueron entrevistadas presencialmente o usando una herramienta de comunicación virtual sincrónica. En los anexos se relaciona la información detallada, incluyendo el nombre del entrevistado, el nombre del circo, si pertenece o no a una familia circense tradicional, la ciudad base o la ciudad o municipio donde se realizó la entrevista y en los casos que aplica, los circuitos principales que el circo realiza.⁴

Para construir la muestra de circos y artistas a entrevistar, el punto de partida fueron las bases de datos facilitadas tanto por el Ministerio de Cultura como por el Sindicato de Artistas del Circo (SINARCIRCOL), así como nuestra propia base de datos. A medida que se adelantó el contacto telefónico inicial, se fue preguntando por otros artistas circenses o circos que estuvieran geográficamente cerca a los contactados

⁴ Ver anexo 2.

para ser incluidos en los circuitos a visitar. Así mismo, una vez iniciado el trabajo de campo, se indagó a las personas entrevistadas sobre su conocimiento respecto a otros circos en el resto del país, y ello permitió consolidar la base de datos.

Se realizó en total 25 entrevistas presenciales con propietarios o administradores de circos tradicionales y 19 con artistas y empresarios de circo contemporáneo. Todas las entrevistas fueron grabadas en audio.

Adicionalmente se decidió producir un clip de 9 minutos, realizado en la ciudad de Barranquilla, donde se conversó con varios propietarios y/o administradores de carpa de circo, sobre los temas generales de la caracterización ofreciéndoles la posibilidad de exponer en sus propias palabras las problemáticas del sector y hacer algunas propuestas tendientes a una solución por parte del estado colombiano a tales problemas.

El siguiente cuadro incluye todos los propietarios de circo tradicional entrevistados:

Nombre contacto	Nombre artístico	Nombre del circo
José Fonseca	Nachito	Recrean Circus de América
Edgar de Jesús Mesa	El Paisa	National Stars
Carlos Álvarez		Fundación Circo Medellín
Ernesto Daza		Circo Berlín
Javier de Jesús Pérez		Abrill Circus
Felipe Puentes		Enigma Producciones y Espectáculos
Luis Ignacio Silva	Tribilín	Circo Mágico de los Payastars de Chile
Orlando Díaz Mancipe		Italian Circus
Darly Cristina, Ferney Marín		Circo Internacional de Chile
Zabarain Lozada		Circo Jóvenes del Aire
Javier Suarez	Yair	Circo Gigante Americano
Orlando Valencia		Orland Show Circus
Oscar Madera	Firulin	Circo Alan
William Antonio Cano		Circo Moderno
Aldemar López	Peinillita	Circo de Cali Hermanos López
Héctor Domínguez		Circo Mundial Hispano
Jesús Suarez		American circus
Jimmy Monsalve	Firuliche	Circo Rolei
Berman Suaza		Circo Hermanos Suaza
Candida Olascuaga		Súper Circo Ola
Carlos Zabala	Chicharito	Circo Rolex
César Augusto Zabala T.	Kokys	Circo Zabala
Eladio Olascuaga	Goe	Circo Ola
Fabio Murcia Durán	Fabián	Circo Mágico del Sol

José Dagoberto Chavarro	Picapica	Mini Circo Show
-------------------------	----------	-----------------

Cuadro 2: Propietarios o administradores de la muestra de Circos Tradicionales.

Se incluye el nombre artístico como un dato importante porque muchas veces las personas son conocidas en el mundo del circo por este apelativo antes que por su nombre de pila. Igualmente se incluye en este cuadro el nombre actual del circo, sin olvidar que hay una marcada tendencia a cambiar el nombre de forma relativamente periódica por una estrategia comercial.

Igualmente se incluye un cuadro con el grupo de artistas de circo contemporáneo entrevistados:

Nombre contacto	Nombre de la compañía / grupo artístico
Adriana Cordoba	Escuela Nacional Circo Para Todos.
Andres Olaya	Lola Circo
Angela Marroquin	Circo de Gracia
Annia Suarez Alvares	Escuela Nacional Circo Para Todos.
Camilo Acosta Mendoza	Bogotá Fixed
Carlos Montenegro	Casa Pirata articulos para Circo.
Carolina Prado	Mayai Danza aerea.
Carolina Villamil Tavera	Artefactos y Garabatos y Corporación Producciones La Ventana
Catalina Del Castillo	La Gata Circo / Gandini Juggling / Fundación La Pista / Artista Independiente
Daniel Zazen	OPA! Internacional. Performance Art Studio
Diana Lopez	Ecocirco - Colectivo Cabaret Místico - Surreal Circo - Teatro 5 Sentidos
Diego Armando Castellanos	Duo de Mastil Circolombia
Diego Ruiz Moreno	La Gata Circo, Corporación Producciones La Ventana
Eduardo Canal	Compañía Krash.
Edward Martinez	Tiendosfera.
Elizabeth Bocángel	Circoactiva
Erika Ortega	Corporación Producciones La Ventana.
Evelyn Zape Gonzalez	Fundación Circo Para Todos
Felipe Puentes	Enigma Producciones y Espectáculos.
Francy Alvarez	Valathar Circo, Arte y Concepto Escénico.
Gabriel Leonardo Gomez	Circolino.
Gustavo Adolfo Granjados Hernandez	Impacto Producciones Colectivo Acrosport
Haike Irina Amelia Stollbrock	Haike Irina Amelia
Harol Naranjo Torres	Cirteo Circo

Heimy Carolina Cordoba	Fundacion Circotico Artes Experimentales Ecologia y vida
Javier Mauricio Medina Vargas	Trabajo en el grupo de Circo- Teatro El Bufón del Tiempo.
Javier Sanchez	Circo Cuenta Teatro.
Jhon Alexander Garcia	Duo de Mastil Circolombia
Jhon Edwar Camacho s	Escuela Nacional Circo Para Todos
Jimmy Javier Lozano	La Gata Cirko y Corporación Producciones La Ventana
John Polichinela	Corporación Compañía Artística Polichinela.
John Roberth Delgado	Destino Escalada
Jorge Vargas	Teatro Taller de Colombia y Escuela Internacional de Arte Callejero y Artes Circenses.
Juan Carlos Yela Ibarra	Independiente como actor-payaso-acrobata
Juan David Villa	Corporación Producciones La Ventana
Juan Felipe Ortiz	La Gata Circo.
Juan Felipe Santamaria	Zua.Zaa.cirko
Julián David Guauta	Artista independiente
Junior Bautista Leon	Colectivo Teatro Ciclo Vital
Leonardo Mejia	Malabarte Producciones
Liliana Castiblanco Dominguez	Kreative Espectaculos.
Luis Eduardo Guzmán	Pasos de Payaso.
Luis Jonathan Hernandez	Colectivo Evolucion Circus, Circo Colombia del Ejercito Nacional
Mauricio Choque Sanchez	CIRCUN
Mauricio Urrea Rivas	Circo Teatro Histrión y Circósfera Uniquindio
Natally Ramirez	La Gata Cirko
Nicolás Cifuentes	Fundación Grupo Artístico y Cultural Nemcatacoa.
Nicolas Veloza	Corporación Producciones La Ventana y Traficantes de Sonrisas
Oscar Francisco Yela	Director circo "Colombia" Ejercito Nacional
Paula Malik	Clementina.
Paula Salamanca	Artefactos y Garabatos.
Rafael Peralta	Fundación Circo Ciudad.
Sandra M. Ortiz	VALATHAR Circo, arte y concepto escénico.
William Andrés Alvarez	WILLIWEPA
Wilmer Marquez	El Nucleo y La Gata Cirko

Cuadro 3: Compañías circenses y grupos artísticos de Circo Contemporáneo.

Capítulo 1: Contexto general del circo en Colombia

"El circo es más que un espectáculo, es un modo de entender la vida, un ser vivo en sí mismo"⁵

1.1 Definición del circo

El circo hace parte de la cultura humana y puede considerarse como parte integral de la cultura artístico-corporal. Es una expresión cultural específica con una lógica propia de proyectarse en el mundo.

Para tener como referente en la presente caracterización del circo colombiano, llevada a cabo entre el 3 de octubre y el 15 de noviembre de 2011, se propone una definición del circo entendido como el espectáculo artístico donde actúan payasos, acróbatas, magos, equilibristas, malabaristas, contorsionistas, trapevistas, antipodistas, cantantes, danzarines, alfombristas, pulsadores, mimos, pendulistas, motociclistas de la muerte, *garotas* y bailarinas, entre otros artistas circenses, para divertir al público por medio de la exhibición de sus habilidades, humor y destrezas. En el caso del Circo Tradicional, este espectáculo se desarrolla bajo una carpa de variables dimensiones, que cuenta con una gradería para los espectadores, disponiendo en el centro con una o varias pistas o escenarios.

El circo se ha caracterizado por ser de carácter trashumante ya que se desplaza permanentemente por diferentes geografías y climas. Actualmente se presenta con las manifestaciones de Circo Contemporáneo un fenómeno diferente, que se asemeja al funcionamiento de una compañía teatral, ya que se radica en un sitio donde se realiza el montaje de sus espectáculos y la circulación de sus espectáculos se hace durante temporadas y festivales.

El origen del circo occidental se remonta a la época romana, donde los gladiadores luchaban entre sí y contra fieras para divertir a la plebe y a la aristocracia romana. Sin olvidar que ya aparecen referencias a la acrobacia, en el registro arqueológico chino con una datación aproximada de 5000 años antes del presente, y que se ha documentado la presencia de malabaristas en Egipto y otras sociedades del medio oriente.

El circo moderno surge en el s. XVIII como un espectáculo con un importante componente ecuestre. Se atribuye al inglés Philippe Astley, ser el padre fundador del circo de nuestros días, siendo quien impone el círculo de 13 metros para las exhibiciones de pista. Según Bailly “la edad de oro del circo clásico cubre un periodo que va de finales del siglo XVIII hasta la mitad del siglo XX, correspondiendo a la fase de emergencia y desarrollo del capitalismo industrial”⁶

⁵ Viyuela, Pepe. Bestiario del Circo: el vientre de la carpa. Ed. Páginas libros de magia, Madrid, 2006.

⁶ Bailly, Brigitte. El circo: ¿mezcla de géneros? En: Folios: Revista de la Fac. de Humanidades N° 29, Primer Semestre de 2009 U. Pedagógica Nacional, UPN. Facultad de Humanidades.

Para una ampliación de la definición de “circo” puede consultarse el artículo citado de Bailly, quien explora qué es el circo y cómo intentar definirlo a través de las nociones de cuerpo, imagen y movimiento situadas en el corazón de las historias y de los imaginarios circenses.⁷

1.2 Colombia también es circo

Un colombiano promedio en cualquier centro urbano de cualquier tamaño, que a las 7 pm está sentado frente al televisor o camino a su casa en el transporte, sea este público o privado, no imagina que en ese mismo momento esté por empezar la función de circo en puntos tan distantes como Maicao, Caucasia, Pital o San Vicente del Caguán. Y aunque los circos tradicionales colombianos no sean tan visibles hoy día en ciudades capitales, van itinerando por todos los puntos de la geografía colombiana a lo largo del año⁸.

De los 32 departamentos de Colombia, podemos afirmar que al menos en el 81.25% de ellos hay presencia constante y fluida de circos. Sin temor a equivocarnos podríamos indicar que durante los últimos cinco años ha pasado al menos un circo por municipios pertenecientes a Quindío, Atlántico, Cundinamarca, Santander, Bolívar, Norte de Santander, Caquetá, Tolima, Caldas, Antioquia, Putumayo, Córdoba, Huila, Risaralda, Cauca, Chocó, La Guajira, Guaviare, Nariño, Magdalena, Valle del Cauca, Sucre, Boyacá, César, Meta, Casanare y Bogotá. En el mapa del trabajo de campo levantado para esta caracterización del Circo en Colombia, con base en los circos ubicados, vemos el rastro de la presencia circense a lo largo del territorio colombiano:

⁷ Ibidem.

Bailly además escribió su tesis de doctorado (dirigida por Bruno Lautier) sobre la escuela Circo para Todos ubicada en la ciudad de Cali. Ver: Bailly, B. “Heranzas ou la création d'une école de cirque pour, avec et par les enfants et les jeunes de Cali, Colombie: une histoire d'héritages, d'inventions et d'errances” U. de la Sorbonne, Paris, 2007. <http://www.sudoc.fr/116313986>

⁸ Con la excepción de zonas selváticas como Amazonas y Orinoquía, o el departamento insular de San Andrés Islas.



Cuando algunos quieren dar a entender que una situación no está marchando bien o es desordenada, dicen que “parece un circo”. Pero los dueños de circo y la gente de circo en general, creen que al analizar el grado de sincronización y de precisión que requiere el artista circense en escena, para no hablar de la organización que exige el montaje, desmontaje y transporte de una carpa de circo, quienes usan dicha expresión comprenderían que decir que algo parece un circo podría más bien ser un elogio.







De igual forma, los payasos han refutado el uso peyorativo de la expresión “parece un payaso” o “payasada” para calificar el desempeño de otro tipo de profesionales (por ejemplo los políticos), aduciendo que ellos merecen respeto y no los pueden tomar como un punto negativo de referencia. En el trabajo de campo nos contaban la anécdota de que llegaban personas al circo a pedir trabajo “así sea de payaso”, cuando la gente de circo afirma que el trabajo de payaso es uno de los más difíciles en la carpa, porque hacer reír es un don divino.

En el mejor sentido se puede decir que Colombia también es circo. Y está habitada por una rica variedad de expresiones circenses que llevan diversión y entretenimiento a apartados rincones de nuestra geografía.



1.3 El sector circo

El sector circo es un sector compuesto por subsectores especializados, cada uno de ellos con diferentes tipos de participación, roles y capacidad de gestión. Los principales grupos son:

-  El Circo Tradicional
-  El Circo Contemporáneo
-  Escuelas de Circo Social
-  Empresas culturales especializadas en Circo
-  Grupos artísticos
-  Artistas Circenses

Sub sector	Características	Circuitos
Circo Tradicional	Son grupos principalmente familiares que se caracterizan por su nomadismo y trashumancia. La Carpa es un elemento central. Tienen tradición artística, que se traspa de generación en generación. Habilidad y destreza. Hay control del riesgo, pero los números aéreos se realizan sin red. Precariedad de medios.	Los circos están permanentemente en gira, y realizan temporadas que duran dos semanas en promedio yendo de plaza en plaza, en la mayoría de departamentos colombianos. Muchos artistas circenses jóvenes se van a trabajar con circos en otros países.
Circo Contemporáneo	Compañías Circenses que se dedican exclusivamente al trabajo del Circo. Cuentan con un grupo artístico de base y con ellos montan sus espectáculos. Tienen gran influencia de Circo Internacionales.	Presentan sus espectáculos en carpas, salas de teatro o espacios no convencionales. En Colombia estos espectáculos se presentan en temporadas de 2 meses en promedio, debido a que no se cuenta con espacios.
Escuelas de Circo Social	Proyectos de carácter social que cuentan con alguna infraestructura y una planta docente para formar artistas circenses. Uso de las disciplinas circenses como herramientas de pedagogía para trabajar con jóvenes de escasos recursos de zonas urbanas marginadas	En la muestra hay una Escuela Profesional de Circo en Cali, mientras las otras son proyectos que se enmarcan principalmente en el Circo Social.
Empresas culturales	Empresas que se dedican a realizar producciones artísticas basadas en técnicas circenses, al tiempo que	Trabajan para agencias de publicidad y empresas, en la realización de eventos de marketing y celebraciones.

especializadas en Circo	desarrollan otras actividades.	
Grupos artísticos	Grupos pequeños, principalmente de barrios, que reúnen a los jóvenes alrededor de su interés por las artes.	Son pequeños espacios de formación entre pares.
Artistas Circenses	Artistas especializados en técnicas circenses.	Trabajan con las compañías circenses o por fuera del país en cruceros, casinos y circos.

Cuadro 4: Subsectores del circo.

1.3.1 Circo tradicional y el circo contemporáneo.

El sector circense ha dado espacio a dos grupos diferentes en Colombia, siguiendo la tendencia de algunos países latinoamericanos y Europa: el Circo Tradicional y el Nuevo Circo o Circo Contemporáneo.

Dos formas distintas de hacer circo: por un lado, grupos familiares con una gran tradición artística y por el otro, un movimiento social y cultural en pleno crecimiento y definición de su campo artístico. Cada uno de estos subgrupos cuenta con sus propias expresiones artísticas, diferentes tipos de públicos, escenarios, espacios de formación, visión del quehacer circense, espectáculos y estética, entre otras características, aunque confluyen en el objetivo de entretener y divertir al público colombiano, y comparten en todo caso problemáticas comunes del sector, tal como lo ha reconocido la Mesa Nacional de Circo.⁹

Con *Circo Tradicional* nos referimos a compañías circenses de carpa, generalmente conformadas por artistas, hombres y mujeres, que pertenecen en muchos casos a un mismo núcleo familiar, que viven permanentemente itinerando por las diferentes regiones del país y en algunos casos del continente o del mundo. Se encuentran entre ellas, circos que son compuestos por familias completas o que vienen de dinastías circenses y cuentan con más de un circo; circos con diferentes capacidades económicas o circos que pertenecen a empresarios que han organizado un grupo de artistas de diferentes procedencias para montar sus espectáculos.

La presencia de las compañías de circo, conocidas también como maromeros en el país, puede documentarse desde principios del siglo XX, y quizá remontarse a la colonia y la independencia, siendo una historia protagonizada por grupos familiares que recorrieron el país con sus carpas sobre mulas.

En los circos tradicionales colombianos se forman artistas circenses de gran calidad que se van a trabajar en circos internacionales; y los que trabajan en el país se encuentran lejos de las ciudades principales recorriendo las regiones de pueblo en

⁹ Más adelante nos referimos a la Mesa Nacional de Circo, conformada durante la administración de la ministra Paula Marcela Moreno, e instalada el 22 de septiembre de 2009 como instancia de coordinación y espacio de diálogo con el sector circo.

pueblo; sin olvidar los circos que se guardan en bodegas por las dificultades para viajar y trabajar.

Al hablar de Nuevo Circo o Circo Contemporáneo, se habla de artistas, compañías teatrales de calle, compañías circenses, empresas culturales especializadas en circo, grupos artísticos, escuelas y espacios de formación, que no están relacionados ni con familias o dinastías de circo ni, necesariamente, con el circo tradicional en forma alguna y han encontrado en las técnicas circenses la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en un movimiento que ha venido consolidándose desde la última década, en algunas ciudades del país relacionándose con un sector artístico de características similares fuera del país, que permiten una opción de trabajo para artistas colombianos.

Así mismo, se tiene en el Nuevo Circo a artistas y nuevas compañías que se han formado en la Escuela Profesional de Artistas “Fundación Circo Para Todos”, en “Circo Ciudad”, y demás escuelas y espacios de formación; así como proyectos que han enmarcado sus acciones desde el Circo Social hacia el trabajo con comunidades como el Circo Momo en Medellín.



Grupo Artístico Circo Cuentateatro.

Fuente: Grupo Facebook del grupo.

Este movimiento circense ha sido influenciado entre otros por compañías de circo contemporáneo internacionales, que han participado en festivales de teatro realizados en Colombia; por el movimiento mediático alrededor de compañías que han transformado la imagen del circo a nivel mundial; así como por los proyectos de Circo Social patrocinados en diferentes partes del mundo, por grandes circos internacionales y que en nuestro país se multiplicaron sin grandes apoyos de la cooperación internacional (con algunas excepciones como Circo para Todos o Circo Ciudad) que han vinculado a jóvenes de diferentes regiones del país, permitiéndoles encontrar un espacio importante de formación y profesionalización que no les brinda regularmente su entorno.

En cuanto a su ubicación, los Circos Tradicionales son itinerantes, de tal forma que van estableciendo sus circuitos según el conocimiento ancestral y práctico de las diferentes regiones del país. Mientras que el Nuevo Circo maneja un concepto de compañía artística que lo lleva a concentrar sus actividades en una sede principal, sea esta carpa, teatro, escuela o bodega, basada principalmente en centros urbanos como Bogotá, Cali, Medellín, o Bucaramanga y algunas otras ciudades y municipios intermedios.

Otra diferencia importante entre el Circo Tradicional y el Circo Contemporáneo es la presencia de animales en el show. En el Circo Tradicional es común por tradición el adiestramiento de animales exóticos como elefantes y leones, así como de animales domésticos como caballos, burros y perros. Por el contrario, el Circo Contemporáneo se define como una propuesta de circo sin animales, o un circo donde el único animal es el hombre.¹⁰

1.3.2 Escuelas de circo en Colombia

Una de las principales debilidades del Sector, tal como se hace manifiesto en esta caracterización, es la falta de espacios de formación formales. En el país solamente se cuenta con una Escuela Profesional que es la Escuela Nacional Circo Para Todos en Cali, la cual está reconocida frente al Ministerio de Educación como una Escuela de formación no formal y se están certificando en la modalidad de formación para el trabajo, con lo cual mejorarían su situación actual para conseguir apoyos estatales y de la cooperación internacional, lo cual es indispensable pues su operación no garantiza mantenerla en funcionamiento por más tiempo.

Circo Para Todos es una fundación sin ánimo de lucro de carácter privado. Desde 1995 desarrolla programas y estudios de formación de Arte Circense favoreciendo la inserción socio-económica y cultural de jóvenes vulnerables.

Dentro de su visión se encuentra que utilizan el circo como herramienta social. Su trabajo ha consistido en generar un espacio de reconocimiento social de forma pacífica e incluyente, que favorezca el desarrollo personal y esto se genera a través del descubrimiento de sus habilidades y potenciales creando competencias ciudadanas; de esta manera se integran a la sociedad, se les crea una visión de futuro y se les brinda una opción como proyecto de vida.¹¹

Programas:

- Talleres Comunitarios y Recreativos
- Escuela Nacional Circo Para Todos –

¹⁰ En el punto 3.4 de la sección Desafíos y problemáticas se amplía el tema.

¹¹ Información de la Fundación Publicada en Internet.

–Agencia Artística

La Escuela contó con apoyo de la Cooperación Internacional hasta el año 2005, de acuerdo con la información proporcionada por Adriana Cardona Directora de Desarrollo de la Escuela y su sostenibilidad es incierta de acuerdo a las condiciones actuales de financiación y operación.

En sus años de funcionamiento la escuela ha graduado a un grupo de 84 artistas, de las cuales solamente 2 se encuentran trabajando en campos diferentes al circense y su mayoría está trabajando fuera del país en circos, cruceros y casinos en Europa y otras partes del mundo.

Actualmente la Escuela solo tiene a un grupo de 16 estudiantes de cuarto año terminando su formación, pues no cuenta con la capacidad financiera para sostener su programa completo y los estudiantes que están en primero, segundo y tercer año han tenido que dejar de ir por la falta de recursos para costear a los instructores necesarios y los demás costos de funcionamiento que implica tener a todos los estudiantes diariamente en su proceso de formación. La Escuela beca a sus estudiantes, ya que desde el inicio ha sido concebida como un proyecto de circo social, proporcionándoles además la alimentación pues ellos están todo el día en ella.

Hay en el país otras Escuelas de Formación, no profesional, pero que no han logrado reconocimiento o han tratado de establecer convenios con Universidades o con el Ministerio de Educación para lograr validar sus programas. Tal es el caso de Circo Ciudad en Bogotá, Circo Momo en Medellín la Fundación Circo Medellín, la Escuela de Teatro Callejero y Circo del Teatro Taller de Colombia en la Jagua en Garzón, Huila, el programa de Formación del SENA en la sede de Kennedy, el Programa del Instituto Juan Bosco Obrero, junto con proyectos como el de la Fundación Arte en Todas Partes que influyó en el crecimiento del movimiento de Circo Contemporáneo en sus inicios y cerró por falta de recursos para financiar sus proyectos, al igual que otros procesos de formación que sin lograr el estatus de Escuela han influido en el crecimiento y difusión de las técnicas circenses.

En las entrevistas realizadas con estas organizaciones se resalta que los problemas de financiación que viven diariamente, y la certeza de que los procesos de financiación en sí mismos no logran fácilmente generar un modelo de sostenibilidad que les permita perdurar en el tiempo.

Circo para Todos trato de desarrollar un modelo en el cual los egresados eran representados por una agencia comercial en Europa y esta representación cobraba unos porcentajes a los artistas, dineros que se invertían en el funcionamiento de los Talleres Comunitarios (o semilleros) para seguir dando oportunidad a nuevos jóvenes, pero este modelo tampoco logro mantenerse en el tiempo.

Circo Ciudad conto con apoyos de la Comunidad Europea en sus inicios y en el momento que dejaron de recibirlos empezó a buscar en convenios y apoyos con entidades públicas y privadas financiación para lograr su sostenimiento, lo cual no ha

sido posible y su carpa, lugar propicio para la formación lleva un año y medio guardada en un depósito, según cuenta Rafael Peralta, su Director, debido a que los costos para mantenerla funcionando van de los 10 a los 15 millones de pesos mensuales. En el momento desarrollan un convenio con la OIM, pero no logra financiar el sostenimiento de la carpa, sino solamente talleres artísticos.

El Proyecto pedagógico creado por el Teatro Taller de Colombia en 1.993 en el Centro Poblacional de La Jagua, Municipio de Garzón, Departamento del Huila, que desde sus inicios ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura, dentro del programa de “Formación Artística y Escuelas Concertadas” y de algunas instituciones nacionales e internacionales, cuyo funcionamiento no logra ser continuo y realiza actividades esporádicas de acuerdo a los recursos que logra tener.

La Fundación Circo Medellín está funcionando con apoyos del sector privado y por ahora logra mantener su programa de formación.

Circo Momo es otro caso exitoso en el momento y cuenta con financiación que permite la continuidad de su programa de formación.

El resto de organizaciones dedicadas a la formación obedecen más al “amor al arte” de sus cabezas y a la organización de talleres que costean los participantes, pues no se logra la sostenibilidad de otra forma.

Es necesario que se logren recursos permanentes para los programas existentes y que logran presentar programas de formación susceptibles de ser avalados por el Ministerio de Educación para que se mueva al sector en la dirección de la profesionalización dado que los artistas colombianos tienen muy buena salida en el extranjero y son reconocidos por su tenacidad en el ámbito internacional , pero deben buscar escuelas para profesionalizarse por fuera del país



Circo Berlín – Familia Daza

Fuente: Grupo Facebook de un miembro de la familia Daza

1.3.3 Empresas Culturales especializadas en Circo

Las Empresas Culturales son aquellas que comercializan servicios culturales y en el marco de esta caracterización del sector Circo, se contactaron aquellas que se especializan en la comercialización de shows circenses para agencias de publicidad y eventos empresariales. Entre este tipo de organizaciones encontramos empresas como La Gata Cirko, la Corporación Producciones La Ventana, la Compañía Krash, Wiesner Producciones, e Impacto Producciones entre las más conocidas.

Para estas Empresas Culturales la comercialización de este tipo de servicios artísticos se convirtió en su única fuente de ingresos y de esta forma buscan garantizar su sostenibilidad y la de los artistas vinculados a ellas. Para otras empresas es un ingreso adicional para los mismos fines, y les permite dedicar un mayor tiempo y esfuerzo al montaje de sus propios espectáculos.

En cualquier caso, este nicho de mercado que han identificado estas empresas culturales ha favorecido la aparición de grupos pequeños que tratan de posicionarse en el mercado, lograrlo en todos los casos y afectando el negocio debido a la especulación en los precios y la competencia para conseguir clientes.

1.3.4 Grupos Artísticos

En esta categoría se ubican los grupos que se constituyen en torno al interés de sus integrantes en temas artísticos específicos. Generalmente empiezan como grupos de barrio y a medida que van mostrando sus trabajos participan en Festivales y eventos que los ayuda ampliar sus ámbitos de acción.

En estos grupos se favorece el aprendizaje entre pares y crecen en tamaño los grupos abriendo el espacio para realizar talleres de las técnicas artísticas que manejan. Estos grupos suelen participar con comparsas en eventos como el aniversario de la ciudad.

No tienen un interés comercial marcado y van entrando en el mercado de a pocos, y por lo general empiezan a trabajar aparte del grupo en eventos pequeños.

Estos grupos se convierten en el lugar en que la gente empieza a hacer sus acercamientos a las técnicas circenses.

1.3.5 Artistas Profesionales

Reunimos en esta categoría a los Artistas Circenses que han logrado completar estudios circenses en Escuelas que los avalan como tales, a los artistas que se han formado en Proyectos de Circo Social las cuáles les han otorgado un título, y principalmente a los artistas que han logrado salir del país a estudiar en Escuelas de Circo Internacionales para graduarse como profesionales.

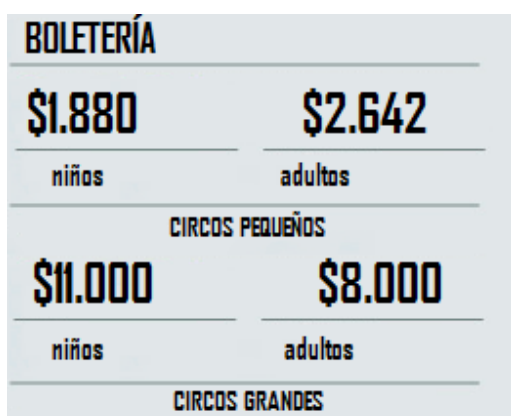
1.3.6 Funciones

En cuanto a su quehacer, el Circo Tradicional vive principalmente de las funciones que presenta en su carpa a diario; en ocasiones se ayudan con el alquiler de la carpa para la realización de algún evento del sitio donde se encuentran y eventualmente para ser utilizada en grabaciones de televisión o películas.



Infografía 1: Promedio de funciones al año – Circo Tradicional.

Una función típica de los circos tradicionales que contactamos directamente está basada en un programa que se divide en actos que se van sucediendo, alternando números de alfombra, números cómicos y números aéreos y de riesgo. En promedio la muestra de circos entrevistados realiza 237 funciones al año. El costo promedio de una función es de \$2.525.000.¹²



Infografía 2: Promedio costo boletería.

Respecto al costo de la entrada al circo, la boleta para adultos el precio promedio es \$2.642,86¹³ y para niños \$1.880,95, antes de la promoción que es una estrategia de mercadeo arraigada que consiste en que hacia los últimos días de su presencia en una

¹² De los 25 circos tradicionales visitados solamente 20 respondieron esta pregunta, y en varios casos no hay una respuesta exacta sino un rango, aclarando que el precio final siempre depende del cliente, por ejemplo si es para niños es diferente que si es para adelantar proselitismo político. También debe considerarse las diferencias entre el costo de una función para circos pequeños y para circos medianos.

¹³ Este promedio y el siguiente se calcula para 21 circos de tamaño pequeño, ya que se excluyeron los circos más grandes para no afectar la media teniendo en cuenta que cobran mayores precios.

plaza el circo rebaja los precios a la mitad o menos. Algunos propietarios de circo relatan que la boleta puede fijarse a \$4000 y si no hay respuesta del público rebajarse sucesivamente a \$3.000, \$2.000, hasta llegar incluso a \$1.000 si es necesario.

En los circos más grandes se tiene que el precio promedio es \$11.000 para adultos y \$8.000 para niños.¹⁴ En el caso particular del Circo Mundial Hispano la respuesta completa a esta pregunta es que los precios para adultos son \$20.000, \$15.000 y \$10.000 para adultos, y \$15.000, \$10.000 y \$5.000 para niños, en platea, luneta y galería respectivamente.

Por su parte, en el subgrupo del Circo Contemporáneo, la situación con respecto a las funciones es distinta al Circo Tradicional. Las Compañías Circenses montan sus espectáculos y la circulación se hace en temporadas en salas, teatros o coliseos, que no están en cartelera más de 2 meses, ya que los sitios alquilados tienen más programación. Ninguna Compañía Circense en Colombia cuenta con su propio espacio para poder presentar sus espectáculos de forma continua.

Otra forma de presentar sus espectáculos es participando en festivales artísticos a nivel nacional e internacional, lo cual permite hacer algunas funciones y además funciona como vitrina para presentarse a otros festivales y ser invitados.

En la mayoría de los casos las Compañías Circenses en Colombia están dedicadas a la producción de espectáculos para publicidad y eventos empresariales, pues encuentran una fuente de ingresos en este tipo de trabajos para mantener la operación, asegurando ingresos para todos los artistas. Otros grupos han optado por enfocar su trabajo hacia la atención humanitaria o haciendo intervención social en comunidades vulnerables del territorio colombiano.

1.3.7 Aforo



¹⁴ Este promedio se calcula para 3 circos de tamaño grande. En el caso en que había precios diferenciales se tomó el de mitad como referencia.

Infografía 3: Aforo: promedios de capacidad.

El número máximo de personas admitido en los espectáculos artísticos de las carpas tradicionales visitadas en la muestra, es en promedio de 488,33 con base en 24 respuestas. Pero al diferenciar por tamaño del circo y capacidad, 20 circos tienen un aforo entre 150 y 500, y 4 circos tienen un aforo entre 750 y 2000. Para los primeros que podríamos denominar como pequeños y medianos, el promedio de capacidad es de 343,5, y para los segundos, más grandes, el promedio es de 1212,5.

En general la gradería de los circos tradicionales es de madera, pero algunos cuentan con sillas de plástico.

Aforo		
Promedio aforo en carpas tradicionales.*	Promedio aforo en circos pequeños y medianos.**	Promedio aforo en circos grandes.***
488,33	343,5	1212,5
* Con base en 24 respuestas. ** Con base en 20 respuestas. *** Con base en 4 respuestas.		

Cuadro 5: Aforo. Circos tradicionales pequeños y grandes.



Foto: Clara Tello

Para el grupo de Circo Contemporáneo, las compañías no cuentan con un sitio apto para recibir público y por tanto no se define el aforo. En general sus funciones se

llevan a cabo en teatros, pero es incierto cuál consigan para poner en escena sus presentaciones.

Capítulo 2: Caracterización poblacional del sector circense

El circo y sus manifestaciones artísticas han estado gravitando en la vida nacional desde la independencia, y las semillas del arte circense probablemente fueron traídas por europeos y españoles desde la época de la colonia.

Los maromeros y las compañías de artistas, como se les conocía antes, recorrían el país para presentar sus espectáculos en las plazas de las ciudades y los pueblos a cambio de una contribución voluntaria del público. En el primer cuarto del s. XX ya había compañías familiares de circo que recorrían la escarpada geografía colombiana a lomo de mula, llevando alegría y diversión.¹⁵

En una gran parte de los circos entrevistados para esta caracterización, sus dueños nacieron literalmente bajo una carpa de circo, en la mayoría de los casos porque vienen de una dinastía circense. En otros, porque sus padres empezaron como empleados de un circo y al tener hijos, sentían que tenían un *pie de compañía* y emprendían la creación de su propio circo. Muchos hijos e hijas siguieron con la tradición y hoy día sus hijos también se dedican al mundo del circo.

¹⁵ Información provista por Leonel Domínguez de la tradicional familia circense colombiana de los Domínguez. (Entrevista con la familia Domínguez en Barranquilla, Atlántico).

En otros casos, la iniciación en la farándula circense ocurre siendo muy niños y tras visitar un circo que llegó a su pueblo o ciudad, decidían volarse e irse detrás de ellos porque quedaban deslumbrados con los personajes que veían en el espectáculo.¹⁶

En el caso del Circo Contemporáneo, el fenómeno que se está presentando es un acelerado crecimiento de los artistas interesados, pero son personas que no se han relacionado con el circo tradicional y han encontrado en las técnicas circenses opciones de desarrollo, crecimiento artístico y profesional.



2.1 Características generales

2.1.1 Tamaño

Dentro de la muestra entrevistada de 25 circos tradicionales tomados para la caracterización el tamaño promedio de integrantes es de 15,84.

El circo más pequeño cuenta con 6 integrantes y el más grande con 40. Agrupando las respuestas en rangos de 5 se observa que una gran parte de los Circos Tradicionales tienden a ser pequeños, habiendo en esta muestra circos entre 6 y 20 integrantes preferencialmente, como se aprecia en el gráfico 1.

¹⁶ Esa es la forma como Oscar Marín, actualmente el manager del Circo Mundial Hispano de los Hermanos Domínguez, entró al mundo del circo a los 7 años de edad. Él cuenta que se escapó reiteradas veces en pos del circo, hasta que la familia aceptó que se fuera con el circo, y con los años lo siguieron sus hermanos. (Entrevista con Oscar Marín, conocido como “Oscarín” en Barranquilla, Atlántico).

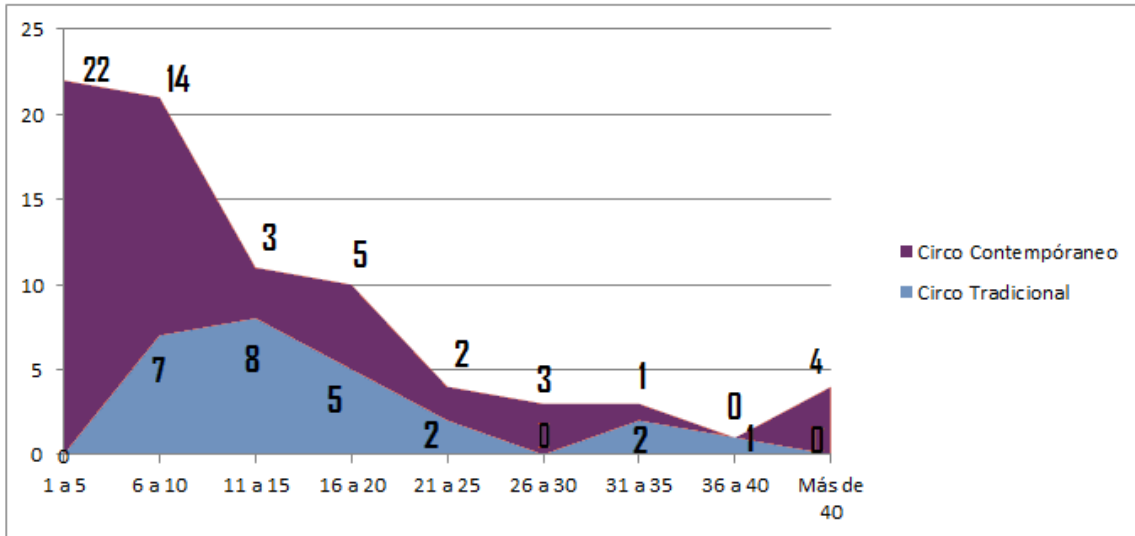


Gráfico 1: Tamaño expresado en rangos según cantidad de integrantes para circos tradicionales o compañías artísticas. Los números se refieren al número de circos que se ubica en cada rango.

Hay 20 circos que tienen entre 6 y 20 integrantes en esta muestra de circos, 2 circos en el rango de 21 a 25 integrantes, y 3 circos que tienen entre 31 a 40 integrantes.

Para el caso del Circo Contemporáneo, se encontró una gran cantidad de artistas que trabajan independientes, y en los grupos y compañías, el tamaño promedio es de 13,85 integrantes.

En este grupo están incluidos grupos como el de la Universidad del Quindío que cuenta con una planta de 20 artistas y un grupo de estudiantes de aproximadamente 120, lo cual ayuda a que el promedio suba. La relación se encuentra en el siguiente cuadro:

2.1.2 Distribución según sexo

En los circos tradicionales y compañías artísticas entrevistados se encuentra una mayor presencia de hombres frente a la de mujeres.

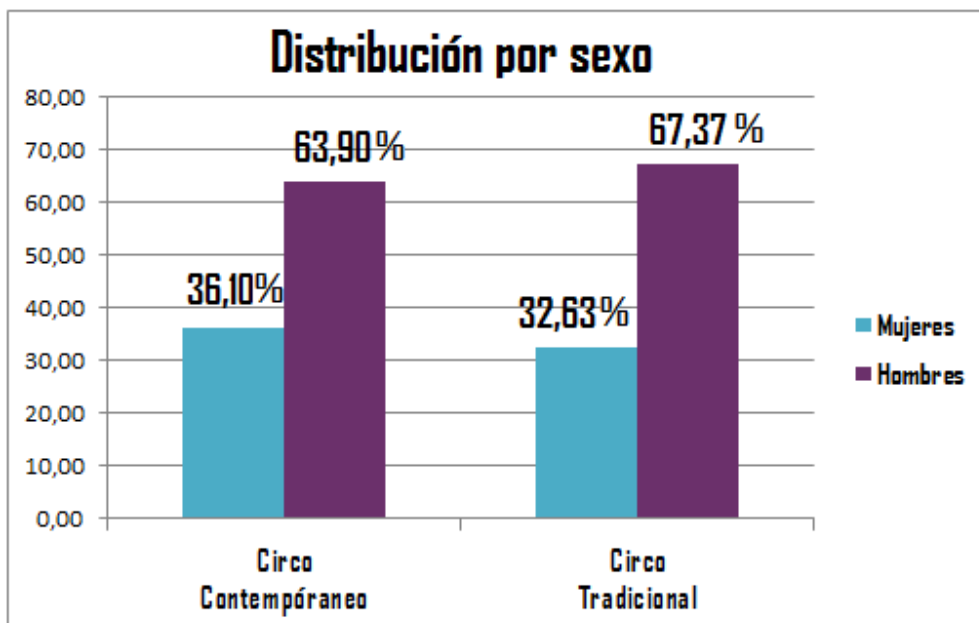


Gráfico 2: Distribución por sexo en Circos Tradicionales.

En la muestra de Circos Tradicionales el porcentaje de hombres es de 63,37%, y el de mujeres 32,63%. Mientras en la del Circo Contemporáneo se mantiene la misma tendencia y el porcentaje de hombres es de 63,90% y de 36,10% el de mujeres.

🏠 2.1.3 Edad

Respecto a la edad, se tiene que las ocurrencias se distribuyen de la siguiente manera, al agrupar por grupos de edad que van de los 5 a los 12 años (infancia), de los 13 a los 17 y de los 18 a los 26 (juventud), de los 27 a los 35 años, de los 36 a los 44 años y de los 45 a los 60 años (adultez), y los mayores de 60 (adultos mayores).

	grupo etario						
	entre 5 y 12	entre 13 y 17	entre 18 y 26	entre 27 y 35	entre 36 y 44	entre 45 y 60	mayores de 60
Circo Tradicional	9,56%	13,44%	27,65%	24,55%	11,11%	11,11%	2,58%
Circo Contemporáneo	16,22%	11,87%	41,81%	27,93%	1,84%	0,17%	0,17%

Cuadro 3: Distribución por edad en Circo Tradicional, Empresas culturales especializadas en Circo, Compañías y Grupos Artísticos.

Encontrando que en los grupos entre los 5 y los 17 años (infancia y adolescencia) se tiene un 23% del total de la muestra para el Circo Tradicional mientras los mismos grupos suman un 28,09% en el Circo Contemporáneo. En los grupos entre los 18 y los 35 años (juventud) se concentra la mitad de los individuos para la muestra de Circos Tradicionales con el 52,20%, y en los mismos grupos para la muestra del Circo Contemporáneo se encuentra un porcentaje mayor del 69,74%, casi tres cuartas

partes del total de este grupo. El porcentaje para los adultos y mayores de 60 años, disminuye notoriamente para la muestra de Circo Contemporáneo, y en la de Circos Tradicionales representa el 13,69%, lo que se explica por la composición familiar de los grupos entrevistados en este tipo de circos.

Debe tenerse en cuenta que los 35 años es la edad promedio en la cual un artista circense llega a su techo de actividad en el escenario, especialmente en números aéreos como el trapecio, la cuerda tensa, y de riesgo como la moto de la muerte. A partir de la adultez el artista circense puede desarrollar actividades con menos riesgo como los números de alfombra: malabares, payasos, magia, foca, bailes, o actividades relacionadas con la logística del espectáculo como venta de comestibles y bebidas, atención de la taquilla, utilería y manejo de luces y sonido.

Según lo observado durante las visitas a los circos tradicionales, estos están organizados alrededor de núcleos familiares con alguna presencia de trabajadores o artistas externos. Por tanto una situación típica en estos circos, es que los mayores entre 30 y 60 años son los padres y los tíos, mientras que los mayores de 60 son los abuelos, en caso de que estén vivos, sea el padre del dueño del circo o su suegro. La presencia de mujeres mayores de 60 años es escasa, siendo reportado que las que están vivas tienen un domicilio fijo.

Además la juventud incide en la performatividad artística de los circenses. El joven tiene mayor éxito y el público se interesa más. La curva de actividad escénica va desde los primeros años de formación en la infancia hasta la madurez, entre los 30 y 40 años de vida.

En el gráfico 3 se agruparon los porcentajes de ambos grupos y se ve como la distribución de la muestra se concentra principalmente entre los 18 y los 35 años de edad. Lo que confirma en la muestra de circos entrevistados que hay una mayor presencia de gente joven, que incluye tanto niños y adolescentes entre los 5 y los 17 años (25,6%), como jóvenes entre 18 y 26 años de edad (61,0%).

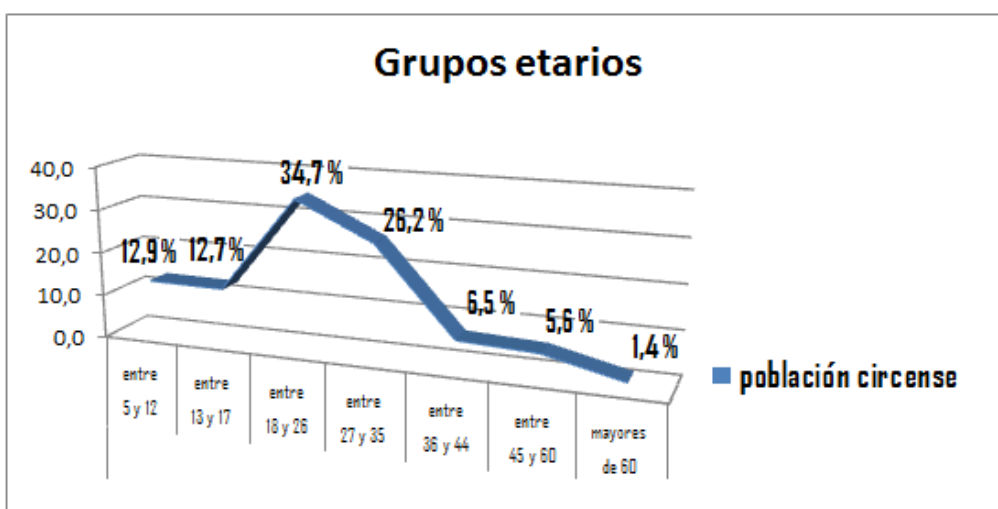


Gráfico 3: Distribución por grupos etarios expresada en porcentaje (%), agrupando las muestras de Circo Tradicional y Circo Contemporáneo. En este gráfico se aprecia que la distribución se concentra en los grupos comprendidos entre los 13 y los 35 años de edad, sumando el 73,63%.

Los mayores de 50 años siguen actuando en la pista en algunos circos tradicionales. Roberto Daza, de una tradicional familia circense, relata su experiencia al volver a actuar en el escenario de una carpa de circo, cuenta que escuchaba comentarios del público como – miren ese viejito –con tono teñido de burla y conmisericordia. Pero después de actuar, venían los aplausos en reemplazo de la lástima, porque a pesar de estar bordeando los 70, Roberto Daza es un acróbata entero, que practica el yoga y es capaz de dejar boquiabiertos a jóvenes artistas circenses al dar el triple salto mortal prácticamente sin calentamiento, tal como ocurrió en el marco del Laboratorio de Circo que tuvo lugar en Cali. Es además un artista circense que domina el arte del antipodismo (malabarismo con los pies), disciplina circense cuya práctica ha decaído y cuenta con pocos exponentes.

En el Circo Contemporáneo la información obtenida resalta el hecho de que siendo un movimiento reciente en el país, los artistas que lo iniciaron hace 15 o 20 años, se ubican en los grupos etarios de 27 a 44 años y de 36 a 44 años, encontrando pocas personas mayores de esa edad. Así mismo los altos porcentajes en el rango de 18 a 26 dan cuenta del crecimiento de adeptos a las disciplinas circenses, que han salido de bachillerato y se han dedicado de lleno a su práctica.

2.2 Características poblacionales

En este apartado se desarrollan brevemente los hallazgos de la caracterización de la población circense en temas como género, generación, etnia y discapacidad. En algunos casos no hay información suficiente para extraer conclusiones, por lo que se narran algunas anécdotas del trabajo de campo.

2.2.1 Género: La mujer en el circo.

Las mujeres cumplen un rol muy importante en el ámbito circense, no solo como madres y proveedoras sino también como artistas. Hay disciplinas artísticas que son ejecutadas por mujeres tales como la danza o el de la garota brasilera. Hay también un número de bailarinas de samba o de música movida que en combinación con el payaso requiere la colaboración del público y está salpicado con humor picante.

Hay cierto machismo en el ámbito del Circo Tradicional, y en la realización de las encuestas de la muestra siempre hubo respuestas por parte de los hombres, con la excepción de un circo cuyo dueño es una travesti. Al ser preguntada cuántas mujeres había en el circo respondió con humor que con ella eran “cinco y media”. En los otros circos, solamente en un caso una mujer de más de 60 años nos dio una entrevista, relatando historias sobre su trayectoria en el circo, y contando como



Circo Internacional de Chile –
Ferney Marín con Darly Cristina
Foto tomada en El Pital, Hui.

Tal como se ve en la distribución por sexo en la muestra de Circos Tradicionales y en la de Circo Contemporáneo, hay una menor presencia femenina en ambas muestras: 32,63% y 36,10% respectivamente.

En el Circo Contemporáneo la presencia de mujeres se da en todos los niveles, desde los administrativos, pasando por los procesos de creación, montaje y dirección y por supuesto los artísticos. No hay técnicas en que no se encuentren mujeres y ellas se han ido especializando en algunas como la lira y las telas, así como otras técnicas aéreas.

2.2.2 Generación: Los niños en el circo.

En el Circo Tradicional debe tenerse en cuenta que está constituido principalmente por núcleos familiares, y por tanto los niños y niñas aprenden oficios artísticos

circenses como parte de su formación teniendo la oportunidad de presentarse frente al público a medida que desarrollan sus talentos. En las entrevistas realizadas con familias de circo, se confirmó que la tradición circense se hereda de generación en generación, y hace parte fundamental de la identidad. Los menores comparten pista con sus padres, familiares y demás artistas del circo, siendo los instructores sus propios padres. Cada Circo Tradicional usualmente monta y presenta números y rutinas en los cuales participan simultáneamente menores y adultos; para aprender así los detalles, secretos y trucos que aprendieron de niños los adultos que ahora lo traspasan a sus hijos. Todo padre de circo desea heredar la vocación de circense a sus hijos o hijas para que continúen con la tradición de circo a la que se pertenece desde niño.

Al igual que en el deporte, en la música, o en las artes en general, cuando se empieza en la infancia el aprendizaje de una disciplina, se van a lograr mejores desempeños. A través del aprendizaje familiar los niños adquieren las habilidades, actitudes y otras capacidades, que puede denominarse también como capital humano, necesarios para que ellos contribuyan al desarrollo económico y se conviertan en adultos productivos. La creación de sistemas que combinen la educación y el trabajo, constituye una alternativa de política para tener en cuenta al enfocar el problema desde esta perspectiva.

En el Circo Contemporáneo, siendo un fenómeno reciente ha encontrado su principal nicho en adolescentes y adultos jóvenes.

El Circo Social por su parte ha tomado fuerza en países como el nuestro con problemáticas sociales, y grupos poblacionales de menores de edad, cuyos entornos no logran darles opciones de vida diferentes a la violencia. El Circo y las técnicas circenses han llegado a estas comunidades en proyectos sociales y han centrado su trabajo principalmente en grupos de menores de edad. El objeto de incluir el Circo como una opción de formación no busca que los menores se vinculen laboralmente a circos, ni empresas culturales; busca ofrecerles espacios alternativos de socialización a los de su entorno. La presencia de niños y jóvenes es mayor en los proyectos de Circo Social, lo cual se desarrolla en el numeral 2.3.5.

En el caso Colombiano, los proyectos de corte social que se han basado en el Circo, no logran controlar efectivamente que sus beneficiados no trabajen informalmente en semáforos y algunos sancionan a los menores que son encontrados trabajando.

2.2.3 Etnia: presencia de afros, indígenas y ROM.

Para el caso del Circo Contemporáneo, la Escuela de Cali, Circo para Todos tiene una gran cantidad de afrocolombianos debido a que los estudiantes que entran becados a la escuela son en su mayoría pertenecientes a comunidades de estratos bajos de Cali,

lugar donde se realizan los Talleres Comunitarios y es Cali la ciudad con mayor número de personas que se identifican como afrocolombianas en el país.¹⁷

En la muestra de Circo Tradicional se identificaron algunos trabajadores afro en el Circo Gigante Americano. Una de las familias circenses tradicionales de Colombia (Los Mitrovish) es de ascendencia rumana y con tradición ROM.

Uno de los entrevistados del grupo de Circo Tradicional se identificó como descendiente de los Emberá Katio, pero no tiene ningún contacto con ese grupo étnico desde que siendo muy joven salió de allí y terminó dedicándose al circo.

2.2.4 Discapacidad

En general no hay presencia de personas discapacitadas en los circos tradicionales visitados. De las 21 respuestas obtenidas, en 19 circos no hay ningún discapacitado. Y en las 2 respuestas afirmativas una se refería a la presencia de un trabajador con deficiencias de lenguaje que no era artista circense, y la otra respuesta si se refería a dos personas con enanismo.

2.3 Situación socioeconómica

2.3.1 Salud

La prestación del servicio de salud para la población entrevistada de la muestra de individuos se diferencia de acuerdo a su pertenencia al grupo del Circo Tradicional o al de Circo Contemporáneo.

De acuerdo a la normatividad vigente, el Plan Obligatorio de Salud – POS es de obligatoria afiliación, bien a través del régimen contributivo o del régimen subsidiado.

Los entrevistados del Circo Tradicional reportan dificultades con los servicios de salud en términos de cobertura y afirman que la atención médica es restringida.

¹⁷ Ver:

<http://www.vicpresidencia.gov.co/Es/iniciativas/Afrocolombia/Paginas/PoblacionAfrocolombiana.aspx>
Consultado en Noviembre 10 de 2011.

Algunos artistas de estos circos no están afiliados. También señalan que los ingresos no alcanzan para pagar mensualmente la salud porque el trabajo es temporal. Los problemas de cobertura se refieren a que la atención médica se da primordialmente en la ciudad donde esté inscrito el usuario.

En el grupo del Circo Contemporáneo se debe tener en cuenta que los que están afiliados a la EPS son las personas que cumplen funciones administrativas en las diferentes compañías u organizaciones, ya que cuentan con contratos laborales a término fijo o contratos de prestación de servicios que les obliga a cumplir con el pago de aportes, mientras que los artistas pueden estar afiliados al Sisbén. También se presenta el caso de algunos artistas figuran como beneficiarios de la EPS de sus padres o de sus parejas, o que están afiliados a una EPS por trabajos que no están relacionados con el Circo.

Para presentar los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento de recolección de información, vamos a comparar principalmente los grupos de Circo Tradicional y Circo Contemporáneo, incluyendo en este último todos los artistas independientes que fueron contactados y entrevistados, presencialmente o mediante el uso de herramientas virtuales sincrónicas o asincrónicas.

Metodológicamente es necesario aclarar, que la respuesta a la pregunta sobre el tema salud fue respondida por el dueño o administrador, en el caso de los circos tradicionales; por el director artístico, en el caso de las empresas culturales especializadas en Circo y de los grupos artísticos; y, por los propios artistas circenses, cuando respondían a nombre propio. Esto implica que las respuestas obtenidas dan cuenta de la afiliación al Plan Obligatorio de Salud del que responde, y al mismo tiempo indaga por el promedio del tipo de afiliación de los artistas y trabajadores que pertenecen al circo o compañía artística contactada. Sin embargo, no hubo respuestas que dieran cuenta del tipo de afiliación al POS de la totalidad del grupo a su cargo. Es así que algunas respuestas indicaban simultáneamente afiliación tanto al régimen contributivo (pertenencia a una EPS), como al subsidiado (por medio del Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios para Programas Sociales – Sisbén), pero es posible que el porcentaje de no afiliación al POS pueda ser más alto.

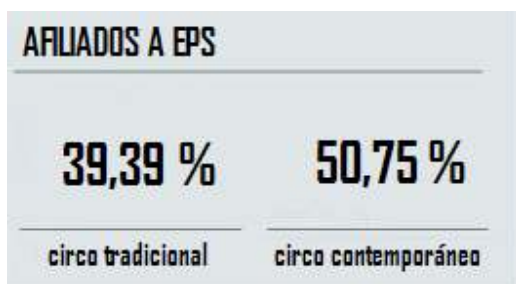


Infografía 4: Promedio de acceso al servicio de salud por régimen subsidiado.

En la muestra se encuentra que el 54,55% de las personas entrevistadas del grupo de Circo Tradicional reporta que en su circo hay afiliados al Sisbén, mientras que el

39,39% está afiliado a alguna EPS, y el 6,96% no cuenta con ningún tipo de afiliación.

En el grupo de artistas vinculados al Circo Contemporáneo, el 38,81% de los entrevistados está afiliado al Sisben, el 50,75% está afiliado a una EPS, y 10,45% no está afiliado. Como se mencionó anteriormente, los afiliados al régimen contributivo en este grupo cuentan con algún tipo de contrato y esto les facilita este tipo de afiliación al POS.



Infografía 5: Acceso al servicio de salud - EPS.

Uno de los propietarios de circo tradicional, propone en su respuesta que los artistas circenses en Colombia se organicen para hacer presión como grupo ante las EPS y lograr acuerdos más ventajosos, buscando que la atención medica no se limite por su región de origen, y que el acceso a los servicios médicos no sean restringidos por el lugar donde se encuentren o por la gravedad de su estado físico.

Para garantizar el acceso en condiciones de calidad y oportunidad al servicio de salud subsidiado se creó un Programa de seguridad en Salud para Creadores y Gestores culturales, que es cofinanciado por la Nación y las Entidades Territoriales. Este programa busca que los artistas colombianos puedan disfrutar del servicio de salud a partir de su acreditación como creadores y gestores culturales, de acuerdo a lo establecido en las Resoluciones 1500 de 2010 y 1966 de 20101 del Ministerio de Cultura. Es necesario garantizar que los beneficios de este programa sean adecuadamente difundidos en el sector de Circo, en coordinación con el Ministerio de la Protección Social (o los ministerios recién creados que asuman las funciones respectivas) y las Entidades Territoriales del nivel departamental y municipal.

2.3.2 Pensiones y riesgos profesionales

Puesto que la seguridad social también se refiere a las pensiones, se encuentra que en este tema también hay problemas respecto a la capacidad para hacer aportes.

En primer lugar, no hay confianza en que algún día se llegue a recibir una pensión; y mientras los artistas están en plena edad productiva, entre los 16 y los 35 años, no hay conciencia del envejecimiento y tienen la sensación de que no van a necesitar ninguna clase de seguridad social.

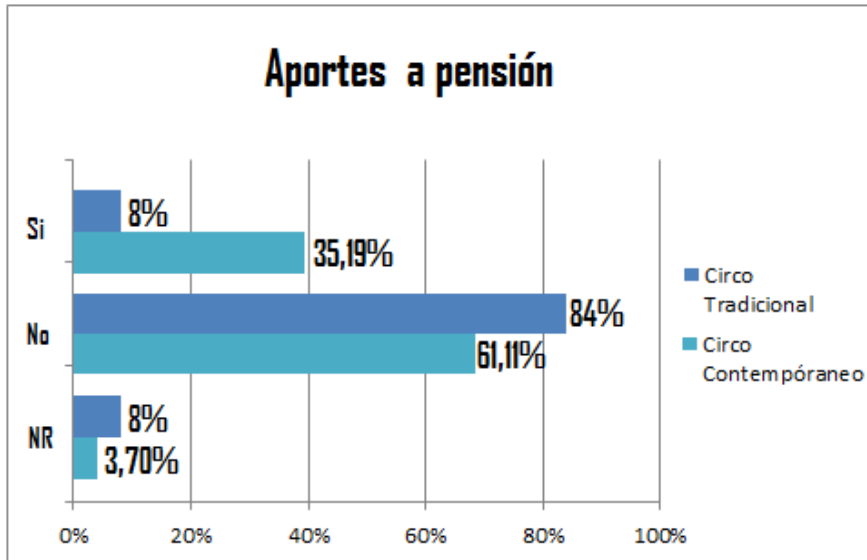


Gráfico 4: Aportes a pensión. Circo Tradicional y Circo Contemporáneo.

En cuanto a la Afiliación a Riesgos Profesionales – ARP prácticamente no se encontró a nadie afiliado en la muestra de Circo Tradicional, mientras que en el de Circo Contemporáneo el 11,11% respondió que si está afiliado.

Las ARP no han definido una categoría de riesgo para el trabajo relacionado con técnicas y disciplinas circenses, lo que incide en que no se realicen afiliaciones; y en los casos que se hace, se le incluye en riesgos profesionales como trabajador de la construcción o de alturas.

Las aseguradoras de riesgo profesional desconocen completamente el oficio circense y en muchos casos prefieren no afiliar a los artistas circenses a partir de tal desconocimiento. Ante esta dificultad, algunas compañías han encontrado en las pólizas de accidentes por día, una solución a esta falta de protección en riesgos profesionales; las pólizas las venden en paquetes de 1.000 días y las empresas envían a la aseguradora una relación de los artistas que trabajarán en el evento y eso se descuenta del cupo que disponen de asegurados por día. De esta manera se soluciona un requerimiento solicitado por centros comerciales, almacenes y recintos de feria, pero surge el problema de fondo que no serían válidas las reclamaciones, en caso que la persona que sufra el accidente no esté al día en sus aportes a salud y pensiones, lo cual teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, implicaría que al momento de hacer reclamaciones la póliza no tenga validez.

Uno de los requisitos que van a empezar a exigir para quienes trabajan en alturas en el circo es la “certificación para trabajo en alturas”, la cual es expedida por el SENA, realizando también las capacitaciones, y algunas empresas privadas que trabajan en el campo de dotación industrial. Estas certificaciones, sus programas y contenidos se refieren concretamente a la construcción y al trabajo de los electricistas que montan

las torres de energía, pero es la certificación exigida a los artistas circenses y *riggers*.¹⁸ El tema se desarrolla con mayor detalle en el apartado 3.1.

2.3.3 Vivienda

Para la población circense de los circos tradicionales, la carpa es en la práctica su vivienda. En la caravana trashumante del circo, siempre hay un lugar donde se puede dormir, en el caso de los más acomodados o que han logrado capitalizar su actividad económica un tráiler; o en el caso de los menos afortunados, una carpa muy rudimentaria, a veces construida con plásticos, bajo la cual se instala la cama, la mesita de noche, el armario con la vestimenta artística, y casi siempre un ventilador para soportar las temperaturas de los climas cálidos.



Orland Circus – Orlando Valencia
Foto tomada en Purificación, Tol.

foto: Clara Tello

Allí donde levantan e instalan el circo, radican su domicilio por las semanas de la temporada en la plaza. Llegan a un acuerdo con un vecino para el servicio sanitario, y para la provisión de agua y electricidad. Cuando no hay suficientes *camerines* disponibles, los artistas alquilan habitaciones en las inmediaciones de la carpa.

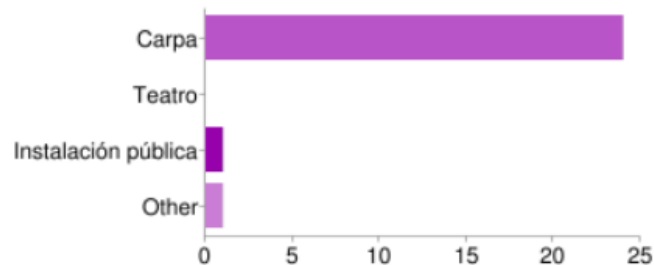
El 96% de los entrevistados en la muestra de circos tradicionales entrevistados cuenta con una carpa como espacio de trabajo y de cotidianidad. Y el mismo porcentaje declaró ser propietario de la carpa, señalando que la vida útil de una carpa está entre 4 y 8 años, dependiendo de la calidad de los materiales y del ajetreo al que sea sometida.

¹⁸ Término en inglés para referirse a los que ayudan a levantar la carpa y todos los aparatos usados en el circo. Es la persona que tiene conocimientos y está certificada para realizar trabajos en alturas, y se encarga de instalar los aparatos de las técnicas aéreas.

Infraestructura

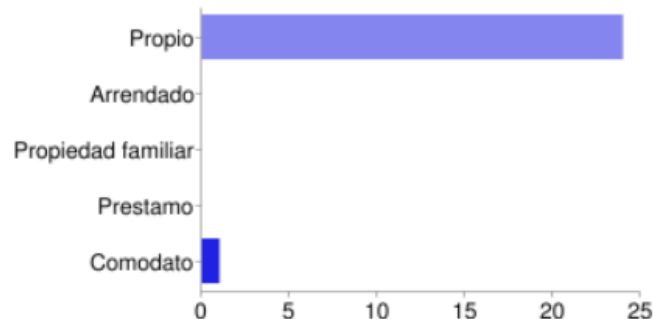
información sobre la infraestructura e instalaciones del circo

Espacio de trabajo y funcionamiento



Espacio de trabajo		
Carpa	24	96%
Teatro	0	0%
Instalación pública	1	4%
Otro	1	4%

Propiedad



Propiedad		
Propio	24	96%
Arrendado	0	0%
Prestamo	0	0%
Comodato	1	4%

Gráfico 5: Infraestructura (circos tradicionales): espacio de trabajo y propiedad

Algunos grupos familiares cuentan con una casa familiar en donde viven los papás retirados, y reportan este domicilio como su ciudad base, aunque estén permanentemente en gira con su circo. Por ejemplo, los papás jubilados de la familia Suarez, que son los miembros más ancianos de ese clan circense, están actualmente retirados del mundo del circo en Sahagún, Córdoba, y allí los visitan sus hijos y nietos. (Entrevista con Chucho Suarez en Sabanalarga, Atlántico).

Si bien el acceso a vivienda propia no es un tema que concierna directamente al Ministerio de Cultura, surgió una solicitud concreta al respecto.

Uno de los propietarios de circo, manifestó: “Que a nosotros nos apoyen más que todo en vivienda, que nosotros no tenemos apoyo de vivienda. Denos vivienda. Que cada cirquero tenga una vivienda, cosa que si usted fracasó tenga usted donde llegar que eso es lo más importante”. (Entrevista con Jimmy Monsalve en Sabanalarga, Atlántico).

Y la posibilidad de adquirir vivienda propia pasa por una de las peticiones más común entre los entrevistados, sobre su deseo de ser sujetos dignos de confianza para el acceso a créditos que puedan ser destinados a vivienda o mejoras del circo. Cuando

un artista de circo se acerca a una institución bancaria encuentra que no le dan crédito por no tener un domicilio fijo, por ejemplo.

Una recomendación que se desprende de esta problemática de acceso a vivienda propia es la facilitación de una concertación con la instancia ministerial encargada del tema de vivienda para encontrar soluciones apropiadas para la población circense más vulnerable.

El grupo de artistas vinculados al Circo Contemporáneo presenta una situación similar. La mayoría vive en arriendo o aun en las casa de sus padres y la inestabilidad económica hace que difícilmente sean beneficiarios de algún préstamo. Se encontró que el 42% tiene en su casa su sitio de trabajo y que el 100% vive en arriendo.

Infraestructura – Circo Contemporáneo	
Carpa	20,37%
Teatro	16,67%
Casa	24,07%
Bodega	29,63%
Instalación Publica	9,26%
Total	100%

Cuadro 4: – Instalaciones utilizadas para ensayar. Circo Contemporáneo.

2.3.4 Educación

“

Aquí donde me ve,
yo no sé ni leer ni
escribir

”

Entrevista con un payaso

La costumbre en el mundo circense con los hijos en edad escolar ha sido matricularlos en la institución educativa pública del municipio o ciudad a la que se llega, hablando con el profesor del lugar para contar con su autorización y obtener un certificado del tiempo cursado durante los días que el circo hace la temporada de dos o tres semanas en la plaza respectiva. De esta manera se van recolectando las suficientes constancias de estudio por los pueblos por donde va pasando el circo, para que el niño o joven no se rezague en su educación.

Por otro lado, debe resaltarse que cuando el nivel económico y los ingresos del circo lo permiten, un tutor da clases particulares a los niños en el mismo circo. Es el caso del Circo Gigante Americano, con el que viaja un tutor de dedicación exclusiva. En este mismo circo, una hija del dueño es contadora pública, y tiene un número en el programa del circo, y otra de las hijas está estudiando derecho. (Entrevista con Yair Suarez en Planeta Rica, Córdoba).

Otra alternativa es la educación a distancia por internet, que requiere cada semestre una evaluación presencial para la aprobación del curso (este caso es el del señor Orlando Valencia de Orland Circus).

Existen algunos casos de analfabetismo como el que relataba el payaso Metiche en la entrevista, al contar que no sabía ni leer ni escribir (Entrevista con Metiche en Caucasia, Antioquia). Pero no es común el analfabetismo entre los adultos y adultos mayores que pertenecen al circo en Colombia, si bien habría que preguntarse si no se está ante un determinado nivel de analfabetismo funcional.

La gran mayoría de los entrevistados en la muestra de circos visitada saben leer y escribir, pueden firmar y saben también realizar las operaciones aritméticas elementales.

El nivel educativo de la gente de circo tradicional entrevistada es en promedio el bachillerato y la primaria, como se aprecia en el gráfico 7. En contadas ocasiones la persona terminó bachillerato, o sus hijas o hijos terminaron una carrera profesional o técnica.

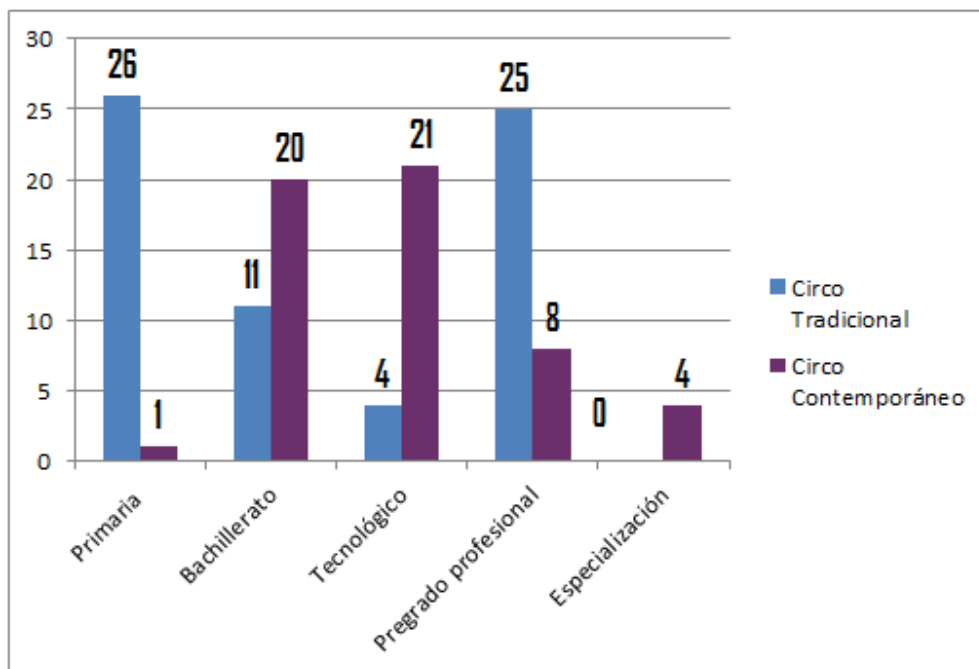


Gráfico 6: Nivel educativo. Comparación entre las muestras de Circo Tradicional y Circo Contemporáneo.

En un par de casos, los entrevistados manifestaron que habían parado el circo para que sus hijos tuvieran la oportunidad de estudiar. (Entrevista con Goe Olascuaga en Cereté, Córdoba). Algo similar comentó Pedro de la familia Ancor en la entrevista realizada con los representantes de Sinarcircol.

Igualmente si nos referimos al tema de la educación debe resaltarse el potencial que las disciplinas artísticas pueden tener para ser incorporadas como materias en el currículo de cualquier institución educativa. Bortoleto señala que “las producciones artísticas circenses han ido acrecentando su legado histórico-cultural, [el cual] nos permite al igual que lo hacen manifestaciones artísticas corporales con esencia corporal como el teatro gestual o la danza, extraer contenidos adaptables a un objetivo educativo.”¹⁹

Berman Suaza, dueño del circo de los hermanos Suaza, aparte de ser licenciado en dramaturgia, ha ejercido como oficio alternativo la botánica y el naturismo cuando no está dedicado al circo, y pertenece a la Asociación de Botánicos de Antioquia. (Entrevista con Berman Suaza en Barranquilla, Atlántico).

¹⁹ Bortoleto, Marco Antonio Coelho. Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. En: Rev. Stadium, B. Aires, No. 195, Marzo de 2006. http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf

Para el Grupo de Circo Contemporáneo la situación con respecto a la Educación es diferente a la del Circo Tradicional y se hace referencia al nivel educativo de las personas vinculadas a las compañías y grupos; a los espacios de formación en técnicas circenses y a la búsqueda de opciones para profesionalizarse que emprenden algunos artistas del país.

De acuerdo con el ejercicio de caracterización se encontró que en el Circo Contemporáneo tenemos principalmente mayores de edad, bachilleres o bachilleras con formación técnica y de pregrado universitario. Gabriel Leonardo Gómez de Circolino nos amplía la situación de las personas que están ingresando al sector de la siguiente forma: "...como me paso a mí, yo lo veo es mucho más para los jóvenes que están entrando y buscando nuevas alternativas, más que una Universidad, más que otra cosa, y ven que tienen habilidades con su cuerpo, es lo que más siento y son jóvenes que están en la búsqueda de hacer algo diferente..." (entrevista hecha con Gabriel Leonardo Gómez en la ciudad de Bogotá), y al respecto ampliaba posteriormente: "el circo es la única (de las artes escénicas) que no tiene de dónde cogerse, uno se coge de lo que ve, otras artes plásticas tienen de donde.... En el circo hay gente que estudia danza y lo complementa, hay gente que hace teatro y estudia en la Pedagógica y lo complementa, o gente que estudia en la ASAB y complementa con el Circo, creo que esa es la más fácil para todos..." (Entrevista hecha con Gabriel Leonardo Gómez en la ciudad de Bogotá).

Se puede hablar entonces de que el grupo de Circo Contemporáneo está compuesto en su mayoría por personas que han completado sus estudios escolares hasta bachillerato y buscan un espacio de realización personal y profesional en las aéreas y técnicas circenses que cada vez atraen más jóvenes a su práctica.

Sin embargo, en el grupo de artistas de Circo Contemporáneo hay un grupo minoritario que no logró terminar el bachillerato y son jóvenes que se encontraron con el circo en proyectos de Circo Social en los cuales participaron y se beneficiaron. Tal como el caso de algunos egresados de la Fundación Circo Para Todos y de Circo Ciudad, entre otros proyectos con este enfoque; sin que estos se hayan propuesto suplir o reemplazar la formación. Según Luis Eduardo Guzmán, egresado de Circo Ciudad solo 3 de sus compañeros no eran bachilleres.

Es necesario aclarar que los proyectos de Circo Social que se han desarrollado en el país, si bien han beneficiado principalmente a menores de edad, no buscan en ningún momento reemplazar la formación académica básica, no favorecen la desescolarización de menores y por el contrario, buscan incentivar la permanencia de los menores en las escuelas, haciendo seguimiento a sus resultados académicos para permitir su permanencia en los programas artísticos. Se encuentra por tanto en los programas de Circo Social menores de edad que están cursando su primaria, como en el caso de la Fundación Circo Medellín; menores de edad que toman talleres como en el caso de la Corporación Compañía Artística Polichinela, que ofrece sus talleres como un espacio alternativo al escolar y vigila la permanencia de los menores en la escuela; y son menos los casos de jóvenes desescolarizados participando de estos proyectos.

2.3.5 Formación

En el tema de la formación artística, en el Circo Tradicional, se nace en la carpa, así que desde la primera infancia el lugar de juego y aprendizaje es el propio circo y viene de los padres, familiares o artistas del circo, apuntando a manejar una o más técnicas circenses por medio de ensayos, presentándolas en la pista frente al público desde que empiezan a ser medianamente dominadas.

El Nuevo Circo por su parte está abierto a artistas provenientes de diferentes ámbitos deportivos y escénicos, y ha creado espacios de formación permanente a partir de su organización en compañías y grupos artísticos. Al mismo tiempo, los procesos basados en el circo social han popularizado estas prácticas y escenarios de aprendizaje, lo cual ha favorecido un crecimiento significativo de adeptos en el país durante la última década y ha logrado llegar a posicionar artistas a nivel internacional. La oferta de espacios ha crecido y el saber se transmite fácilmente entre pares sin grandes requerimientos; sin que tal oferta tenga una cualificación importante y logre producir por sí misma profesionales circenses.

Se busca en el desarrollo de la caracterización evidenciar la forma en que se construyen similitudes y diferencias entre los dos tipos de hacer circo, investigando de fondo las mismas problemáticas en cuanto a espacios de formación, financiación, circulación y conexión con las entidades estatales.

Una de las diferencias entre Circo Tradicional y Circo Contemporáneo, se da en los montajes y realización de sus espectáculos. Mientras en el Circo Tradicional los números artísticos son presentados sucesivamente por un maestro de ceremonias, en una muestra de técnicas y talentos, con intervenciones alternadas de entradas cómicas usualmente basadas en la figura del payaso, en el Circo Contemporáneo se busca desarrollar una continuidad teatral con base en un hilo conductor referido a personajes o imágenes específicas. Es una diferencia de forma y no de contenido, las técnicas son compartidas en su mayoría, y muy pocas se desarrollan con exclusividad en uno de los dos subgrupos.

Otra diferencia es la procedencia de los artistas y la movilidad e itinerancia del espectáculo. Mientras el Circo Tradicional se basa en grupos familiares en donde el saber pasa de unos a otros entre la misma familia y la trashumancia es su *modus vivendi* esencial; en el Circo Contemporáneo las compañías y grupos se conforman por asociación libre, de acuerdo a los intereses particulares de sus integrantes, con una sede que funge como base de encuentros y entrenamiento; y la movilidad se da en el contexto de circulación en festivales, por presentación de temporadas en Teatros o por intervenciones de calle.

En relación a este tema de la formación en las técnicas circenses, dice Gabriel Leonardo Gomez lo siguiente: “acá es irónico, porque acá igual es difícil, no!, formarse como un artista de circo de verdad querer estudiar y querer ser un profesional para nada; es fácil en el sentido que hay mucha gente haciendo circo,

teatro y compañías grandes que venden a empresas y ellos necesitan de ellos...” (Entrevista hecha con Gabriel Leonardo Gómez en la ciudad de Bogotá).

La situación actual en cuanto a formación en técnicas circenses se evidencia en la mayoría de entrevistados del sector, en que los procesos de formación se basan principalmente en ser autodidactas, incluso para aquellos que han salido de escuelas como Circo Ciudad, una de las Escuelas que logró reconocimiento por lograr un programa académico formal, pues permanentemente están participando en talleres con maestros nacionales o extranjeros para seguir profundizando en la técnica que se especializan.

Siendo que el caso de los que han tenido la oportunidad de estar en Escuelas de Circo es la minoría, lo que se favorece en el sector es que las compañías, grupos y colectivos se convierten en el lugar del intercambio de saber entre pares. Al respecto Paula Salamanca, del grupo Artefactos y Garabatos, relata su proceso de formación:

“se empieza con los amigos y la gente que se conoce, como un intercambio de saber con otras personas y de ahí ya empieza uno a interesarse y a buscar uno por su cuenta cómo donde poder seguir con esto, yo por ejemplo viaje y viajando estuve... bueno seguí como con esta parte de compartir, estuve en compañías, en otros lugares (en Suramérica) que me empezaron a enseñar y ahí fui a una Escuela de Circo en el extranjero (Canadá) y cuando volví estudie Teatro....” al preguntarle por los estudios en la Escuela de Circo en Canadá nos cuenta: “no pude (terminar la Escuela) porque no me dieron papeles para quedarme en el país, me dieron el cupo en la Escuela, pero no los papeles en Canadá, me toco devolverme, hice un año en la Escuela de Circo...” (Entrevista hecha con Paula Salamanca en la ciudad de Bogotá).

Historia que es común a muchos de los nuevos artistas formándose en técnicas circenses.

Otra forma en que se fortalecen los procesos de formación se da por el interés de las compañías al traer instructores extranjeros, como lo refiere Felipe Ortiz de La Gata Circo:

“hemos tenido suerte y muchos hemos salido y hemos tenido información de afuera como talleres y cursos, cosas así y también hemos podido traer gente a dictar talleres a la compañía, entonces en esa medida pues hay un poco de información como de primera mano y un montón de adaptar información que la gente trae también de otras áreas, como la gimnasia olímpica, el teatro, la danza y eso, más el conocimiento que hemos ido adquiriendo en técnicas específicas de circo, como tal, se ha transmitido a la gente que va llegando a la compañía...” (Entrevista hecha con Felipe Ortiz en la ciudad de Bogotá).

Quienes no tienen la oportunidad de estar en compañías o grupos que logran tener intercambios con compañías o artistas extranjeros quedan en desventaja y para quienes no logran estos espacios de formación la fuente de conocimiento termina

siendo el material que encuentran en Internet o algún otro artista con un poco más de conocimiento.

Formación – Circo Contemporáneo	
Talleres	75,00%
Profesional Circense	20,00%
Técnico Artístico	5,00%
Total	100%

Cuadro 5 – Niveles de formación.
Circo Contemporáneo.

Esta dificultad por encontrar espacios formales de formación circense, ha generado la búsqueda por parte de muchos artistas, de lugares fuera del país para poder estudiar en Escuelas Profesionales; tal es el caso de la agrupación El Núcleo, conformada por Wilmer Márquez y Edward Alemán, quienes empezaron en un proyecto de circo de carácter social de la Fundación Arte En Todas Partes en el año 2002, quienes lograron en el año 2008 viajar a Francia al Centro Nacional de las Artes del Circo Châlons-en-Champagne y se graduaron recientemente como artistas profesionales de Circo y ahora están gira por África con el espectáculo de grado de su Escuela. En contraste artistas como José Miguel Martínez de La Gata Cirko, aunque cuenta con el cupo en la Escuela del Circo del Sol en Montreal, no obtuvo la visa y por tanto no pudo viajar. Muchos han tratado de ir a estudiar al exterior, pero por cada artista que logra viajar se quedan en el país varios se quedan con las ganas y el deseo de profesionalizarse. Esto evidencia que una de las principales debilidades del sector es la falta de espacios adecuados de formación.



El Núcleo. Montaje de grado. / Chalons, Francia.

Capítulo 3: Desafíos y problemáticas del sector circense

3.1 Trámites y papeleos

Una de las principales dificultades señaladas en las entrevistas con artistas pertenecientes a Circos Tradicionales se refiere a los trámites y papeleos necesarios para poder levantar las carpas, y en general a los permisos para funcionar. En Bogotá por ejemplo se está hablando en promedio de 18 trámites distintos entre los cuales se encuentran desde los planes de evacuación que deben presentar al DEPAE, pasando por la contratación de una empresa de logística certificada y la certificación para trabajo en alturas.

En la práctica la imposibilidad de cumplir con los trámites exigidos deriva eventualmente en el cierre de carpas y la búsqueda de otras zonas del país donde los trámites no sean tan complicados y numerosos para justificar la realización de una temporada. En palabras del Sr. José Fonseca del Recrean Circus de América, que se mueve principalmente en los municipios del departamento de Antioquia, “toca ir por las orillas, los circos grandes cogen las ciudades” (Entrevista hecha en el circo en el corregimiento de Jardín del municipio de Caucasia).

Este tema de los tramites y las exigencias hechas para levantar una carpa en los grandes centros urbanos del país, ha implicado que muchos circos tradicionales pequeños hayan optado por establecer sus giras en regiones específicas de determinados departamentos considerando que los requerimientos de trámites son menos complicados, y muchas veces basta con un permiso del alcalde, siempre y cuando se garantice que hay una póliza que asegure el espectáculo.

En términos generales, las personas entrevistadas del mundo tradicional circense reportan que en los municipios pequeños se les exige como mínimo:

- Cámara de Comercio
- RUT
- Póliza de seguros

Ernesto Daza, del Circo Berlín, a quien entrevistamos en la ciudad de Medellín en zona urbana marginal, dice que el permiso se tramita ante la Secretaria de Gobierno y la oficina encargada del espacio público, también se debe contar con el visto bueno de bomberos y de EPM, y en algunas ocasiones con el permiso de INDER (Deportes) si se arma el circo al lado de una cancha deportiva. (Entrevista hecha en el circo en la ciudad de Medellín).

En entrevista con Pedro Segundo Caicedo, conocido en la farándula como “Flautín”; artista ecuatoriano, radicado en Colombia desde la edad de 17 años y que vivió más de 30 años trabajando en Circos Colombianos, nos contaba fuera de grabación que sus hijas, que tienen carpas de Circo y que viajan por Colombia y al momento de la

entrevista se encontraban en el municipio El Rosal del Monte, cerca de Pasto, viajan por pueblos en los que hay presencia de guerrilla y que les ha pasado que el comandante de la zona llega a visitarlos y evita que hagan pagos a la alcaldía para montar el Circo. (Entrevista hecha con Pedro Segundo Caicedo en la ciudad de Cali).

Por su parte, para las compañías de Circo Contemporáneo la situación es similar pero no idéntica. En la conversación con Erika Ortega, directora de la Corporación Producciones La Ventana, ella explicaba que los requerimientos para poder realizar una temporada en un teatro hacen necesaria la contratación de un tramitador que conoce los lugares donde se deben gestionar los diferentes permisos, que dichos tramites pueden durar un mes aproximadamente, que el pago para el tramitador es de quinientos mil pesos y entre los tramites están los impuestos de pobres, de espectáculos, permisos de policía y bomberos entre otros. Nos explicaba al respecto “en lo administrativo son mil vueltas lo que hay que hacer (para poder hacer una temporada) primero, tenemos que sacar los permisos de los impuestos.... Pues tenemos que pagar casi el 40% de la taquilla en impuestos, lo cual es ilógico, más encima debemos pagar un arriendo al Teatro, un elenco de más o menos 25 personas, entonces nosotros conseguimos la exoneración del Ministerio de Cultura,.... Llevando una carta y contando lo que íbamos a hacer con Cicle, también conseguimos la de la Secretaria de Hacienda , que era el impuesto que iba para los pobres porque no había una entidad que lo recaudara, también tenemos que pedir permiso de la policía, para que sepa que va a hacerse unas funciones, también tenemos que tener una empresa de logística, 15 logísticos para la función, ahora tenemos que conseguir un permiso de los bomberos, una cosa terrible que salió, que básicamente los teatros deben contar con un plan, además del de evacuación y emergencia, ... algo que ningún teatro tiene.... En fin, que es muy complicado conseguir...” (Entrevista hecha con Erika Ortega en la ciudad de Bogotá). El listado consolidado de requerimientos para hacer una temporada de un espectáculo en un Teatro incluye temas Legales y administrativos enviados posteriormente por Erika Ortega es el siguiente:

Legales

- Provisión Impuesto hacienda. Este es el 10% sobre el valor de las ventas totales de la temporada. Se cobra para boletería por encima de 24.000 pesos.
- Permiso del Ministerio de Cultura para presentar la obra.
- Sayco y Acinpro: Permisos para uso de derechos de autor.
- Comisión Tu Boleta. Si se hace con ellos es el 3,866 % sobre el valor total de las ventas de la temporada.
- Póliza de cumplimiento, dependiendo el acuerdo con el teatro puede estar entre el 5 y el 15% del valor del contrato.
- Gastos bancarios (IVA, comisiones)
- Cuatro por mil (Gravamen)
- Retención en la fuente (Por pagos artistas, compras, etc.)
- Bomberos, Cruz Roja, Empresa de Logística y Policía; son tramites que son exigidos dependiendo del Teatro donde se quiera hacer la temporada.

Administrativos

- Alquiler Teatro: varia el costo dependiendo el teatro
- Preproducción
- Pago Artistas
- Póliza para los artistas.

Otro caso que se da en el grupo de Circo Contemporáneo y específicamente con quienes hacen Circo de Calle como son Circo Cuenta Teatro, Artefactos y Garabatos y otros, es que no hay espacios liberados para el trabajo en calle y lo que hacen es evitando a la policía y a las escondidas. Desde el 2008, la Alcaldía Mayor de Bogotá decidió que los viernes después de las 5 de la tarde y hasta las 9 pm, la carrera 7ma entre la Plaza de Bolívar y la Calle 26 quedaría solo para peatones. En ese momento algunos artistas encontraron en ella el lugar perfecto para hacer sus presentaciones. Se daban días en los que “al tiempo se veían hasta 3 espectáculos diferentes de circo” según comenta Marcel Salamanca de Artefactos y Garabatos; sin embargo, desde mediados de este año se quitó el “Septimazo” debido a los problemas de movilidad en el centro por las obras de Transmilenio de la carrera décima y la 26 y quienes presentaban allí sus espectáculos se quedaron sin dónde hacerlo. Cuando son encontrados trabajando por la Policía, lo único que hacen es sacarlos del sitio (antes los llevaban a la UPJ) y al preguntar por la forma en que se sacan los permisos, la desconocen.

3.1.1 Certificación para Trabajo en Alturas

Uno de los requisitos que va empezar a exigirse a partir del año 2012 para quienes trabajan en alturas en el circo, es la Certificación para Trabajo en Alturas²⁰. Esta certificación la expide el SENA y los cursos son dictados por el SENA y por algunas empresas privadas que trabajan principalmente para el sector industrial.

En cuanto a estas certificaciones, la resolución explica que reglamenta técnicamente “para trabajo seguro en alturas a todas las personas que “desarrollen trabajos en alturas con peligro de caídas”²¹. Las capacitaciones se realizan con equipos industriales y sus prácticas se desarrollan en estructuras metálicas para simular situaciones de trabajo. Sus contenidos se refieren a campos industriales como la construcción y trabajos eléctricos, de soldadura, y trabajadores de pozos petroleros, entre otros.

Las capacitaciones para obtener la certificación se dan en 3 niveles: básico, medio y avanzado. Para el caso de los artistas circenses se debe realizar el nivel avanzado, pues se refiere a trabajo suspendido en alturas que implican un desplazamiento vertical y horizontal con suspensión.

²⁰ Reglamentada por la Resolución Número 003673 de 2008. Expedida por el Ministerio de Protección Social.

²¹ Ibid.

Además de la certificación de alturas, la empresa debe tener todo un plan de salud ocupacional en el que se tenga claridad sobre las características del trabajo que se realiza, inventarios de elementos de seguridad, tiempos de revisión y certificación de los elementos de seguridad y otras similares.

El SENA al ser la entidad que certifica a los trabajadores, es además quien da las orientaciones al Ministerio de Protección Social sobre las excepciones y casos especiales. Los escaladores aunque realizan actividades en alturas, están liberados de la certificación.

Esta certificación deberá ser obtenida por los artistas circenses y *riggers*.

3.2 Lotes y terrenos para armar la carpa

3.3 Economía

El principal ingreso para el grupo de Circo Tradicional es la taquilla. Como ya se mencionó el circo tradicional realiza en promedio 237 funciones al año, y el costo promedio de una función es de \$2.525.000, con un aforo en promedio de 343 para circos pequeños y medianos, y de 1212 para circos grandes.

La economía del circo es una economía de supervivencia. Pocos circos pueden capitalizar e invertir en una adecuada infraestructura. El nivel de ahorro es muy bajo o casi inexistente.

Por su parte, el movimiento de Circo Contemporáneo ha encontrado un nicho importante en la publicidad, los eventos empresariales, los artículos para circo y los talleres. El cuadro 6 muestra la información relacionada con los servicios y productos que comercializan las compañías y grupos artísticos.

Servicios y productos	
Espectáculos	87,04%
Montajes	66,67%
Organización de Eventos	53,70%
Giras y Temporadas	53,70%
Talleres o formación	81,48%
Asesorías Artísticas	38,89%
Diseño o confección vestuario	16,67%
Diseño o fabricación escenografía	14,81%

Maquillaje	5,56%
<i>Rigger</i>	5,56%
Circo Social Humanitario	1,85%

Cuadro 6 – Servicios y productos.
Circo contemporáneo

La información presentada, teniendo en cuenta que se admitían varias respuestas, nos habla del porcentaje de Compañías y grupos que obtienen ingresos por servicios prestados. Es importante ver que la comercialización de espectáculos (87,04%) y los talleres o la formación (81,48%) son los que mayores porcentajes presentan e indican cómo las compañías circenses y grupos artísticos se mantienen.

En primer lugar la comercialización de sus espectáculos, que pueden ser obras completas, fragmentos adaptados, shows cortos o simplemente números circenses puestos en escena en eventos publicitarios o empresariales. En este tipo de actividades comerciales se basa el sostenimiento de la mayor parte de las empresas culturales del Circo Contemporáneo. Dado que la posibilidad de realizar temporadas permanentes como lo hace el Circo Tradicional no es factible para las empresas culturales, el nicho de mercado es muy importante para el sostenimiento de los grupos artísticos y es una fuente importante de ingresos para los artistas.

Por su parte, los talleres y espacios de formación indican una creciente demanda por parte de personas interesadas que encuentran atractivas las técnicas circenses y una ausencia casi total de oferta para estudiar formalmente.

Muchas compañías y grupos se dedican a varios servicios²² y esto favorece su sostenibilidad.

Ámbitos de Desempeño	
	Circo Contemporáneo
Formación	70,37%
Creación	75,93%
Circulación	27,78%
Investigación	40,74%
Administrativa	25,93%
Comercial	35,19%
Otras	0,00%

Cuadro 7 – Ámbitos de desempeño. Circo contemporáneo

Este otro cuadro nos refuerza la información obtenida sobre servicios y productos.²³ Los mayores porcentajes se dan en torno a los procesos de formación y de creación.

²² Como la respuesta a esta pregunta admitía varias respuestas, por esta razón el total de porcentajes no suma 100%

²³ La respuesta a esta pregunta también admitía varias respuestas, por lo que el total de porcentajes puede sumar más de 100%.

Es una constante para las compañías y grupos, permanentemente se está trabajando en la creación de números, rutinas y shows de alto impacto.

Y dado que en el sector no se encuentran muchos artistas profesionales, a las compañías y grupos les toca dedicar bastante tiempo y recursos en la formación de sus colaboradores.

Se necesita fomentar las oportunidades de apalancamiento del sector circo considerando su potencial como una industria cultural.

3.3.1 Competencia de circos extranjeros

Los entrevistados coinciden en que la presencia de circos extranjeros, sin importar su tamaño, los perjudica de manera contundente. Cuando el circo extranjero es grande, arriendan los lotes por el doble o hasta el triple del valor normal, para no dejar que ningún otro circo se establezca ahí, así este mismo circo no arme su carpa en el lote. En cuanto a los requerimientos de permisos, pólizas e impuestos, para los circos extranjeros es más fácil la recolección de estos documentos porque no son ni la mitad, de los que les exigen a los circos locales.

En entrevista con el señor Ferney Murcia (Circo Internacional de Chile), afirma que la justicia no es implacable con el personal de circos extranjeros. Entre las historias con respecto a estos circos, está la de la violación de unas niñas en Gigante Huila, por parte de dos integrantes de un circo ecuatoriano. También la muerte de un anciano que fue invitado a interactuar en uno de los números y nadie respondió ni se responsabilizó, esto también ocurrió con un circo ecuatoriano, en Garzón Huila

3.4 Animales en el circo

El circo moderno impulsado por Astley en el s. XVIII mezcló malabarismo y payasos con rutinas ecuestres, como se mencionó antes. Es así que desde la revitalización del circo en la época moderna, este ha estado asociado a los animales como parte del show artístico circense.

En los circos tradicionales puede haber presencia de animales tanto domésticos como salvajes o exóticos. En el primer grupo puede encontrarse: perros, caballos, burros, canarios y loros; mientras en el segundo grupo puede haber fieras como: leones, tigres y panteras; y otros que aunque exóticos son más dóciles tales como elefantes, osos, monos, cebras y jirafas.



Burro bailando champeta

Foto: Edgar Garcés²⁴

En la muestra entrevistada para esta caracterización del circo en Colombia, encontramos que en el 72% hay animales (18 de los 25 circos tradicionales entrevistados), de los cuales un circo cuenta con leones, 3 con burros, ponis y llamas en 1 circo, pericos australianos en 1 circo, y en los restantes circos hay perros domésticos de diferentes razas.

La presencia de animales en los circos ha dado pie a grupos de activistas que se oponen y desarrollan campañas para que el público no asista a los circos que tienen animales, denunciando su posible abuso y maltrato.

Los animales de circo generalmente son criados en cautiverio, y algunos incluso nacen en el seno de un circo.²⁵ Los trucos en los cuales son entrenados estos animales consisten en desarrollar rutinas que requieren de ensayos en los cuales se recompensa la obediencia del animal mediante premios representados en comida, y posiblemente también con castigos.

²⁴ Tomada del blog “Erase una vez un circo bien pobre, bien pobre...” <http://circogolf.blogspot.com/> Consultado el 14 de Nov. de 2011.

²⁵ Ver el caso de la leona blanca nacida en Montería: “Nace una leona blanca en el Circo Gigante Americano” - <http://www.infocirco.com/noticia.php?id=1197>. Consultado el 5 de Nov. de 2011.



Gráfico 7: Presencia de animales en la muestra de circos entrevistados.

Los propietarios de circo aducen que los animales de circo hacen parte de la tradición y contribuyen a elaborar la fantasía propia de la función de circo. También señalan que los animales exóticos, como por ejemplos los leones, no son extraídos de sus hábitats naturales sino adquiridos en el comercio especializado, y por tanto nunca han vivido naturalmente. Afirman que para tener animales salvajes, los circos deben seguir la reglamentación respectiva: mantener al día las vacunas, tener un microchip con GPS para cada animal, inscribir al animal ante una Corporación Autónoma Regional, garantizar que no haya malos tratos ni crueldad, y alimentarlos adecuadamente, entre otros requisitos.

En Colombia el tema se ha regulado en diversas instancias.

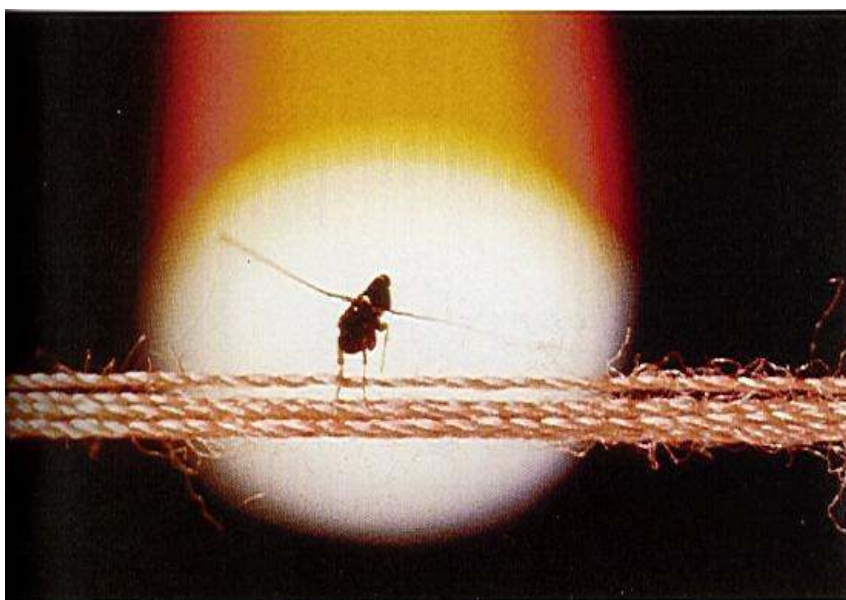
El Estatuto Nacional de Protección de los Animales establecido por la Ley 84 de 1989 describe en el artículo 6 las conductas consideradas como crueles y que pueden ser sancionadas, y en el artículo 16 menciona a los circos como establecimiento dedicado al espectáculo y exhibición de animales vivos susceptible de ser sancionado si incurre en las conductas mencionadas en el artículo 6. Cabe destacar que esta ley establece como excepciones espectáculos como el rodeo, coleo, las corridas de toros, las novilladas, corralejas, becerradas y las riñas de gallos.

La Ley 17 de 1981 ratifica la suscripción de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres.

A nivel municipal ciudades como Pereira y Bogotá han buscado expedir acuerdos relacionados particularmente con la fauna silvestre y su uso en espectáculos públicos. El acuerdo No. 58 del 23 de abril de 2002 del Concejo de Bogotá que prohibía la presentación de animales salvajes y mamíferos marinos en los circos y espectáculos públicos y a los Alcaldes Locales expedir licencias o permisos para espectáculos con

animales silvestres o mamíferos marinos²⁶, fue declarado nulo por el Tribunal Administrativo de Cundinamarca ante demanda instaurada por el representante legal del Sindicato Nacional de Artistas Circenses y Variedades de Colombia – SINARCIRCOL. El Acuerdo 032 de 2010 del Concejo de Pereira, Risaralda, declaró a la ciudad como promotora de la educación para la conservación y prevención del maltrato de la fauna silvestre y exótica, y propone controlar y proteger las especies de fauna silvestre y exótica objeto de espectáculos públicos en el municipio de Pereira.²⁷

En la actualidad cursa en el Congreso de la República el proyecto de ley 126 de 2011, que busca la formalización del sector del espectáculo público de las artes escénicas, y en cuyo articulado se propone no considerar a los circos con animales como espectáculo público de las artes escénicas, junto con otras manifestaciones como las corridas de toros y las peleas de gallos, buscando desincentivar este tipo de circos.



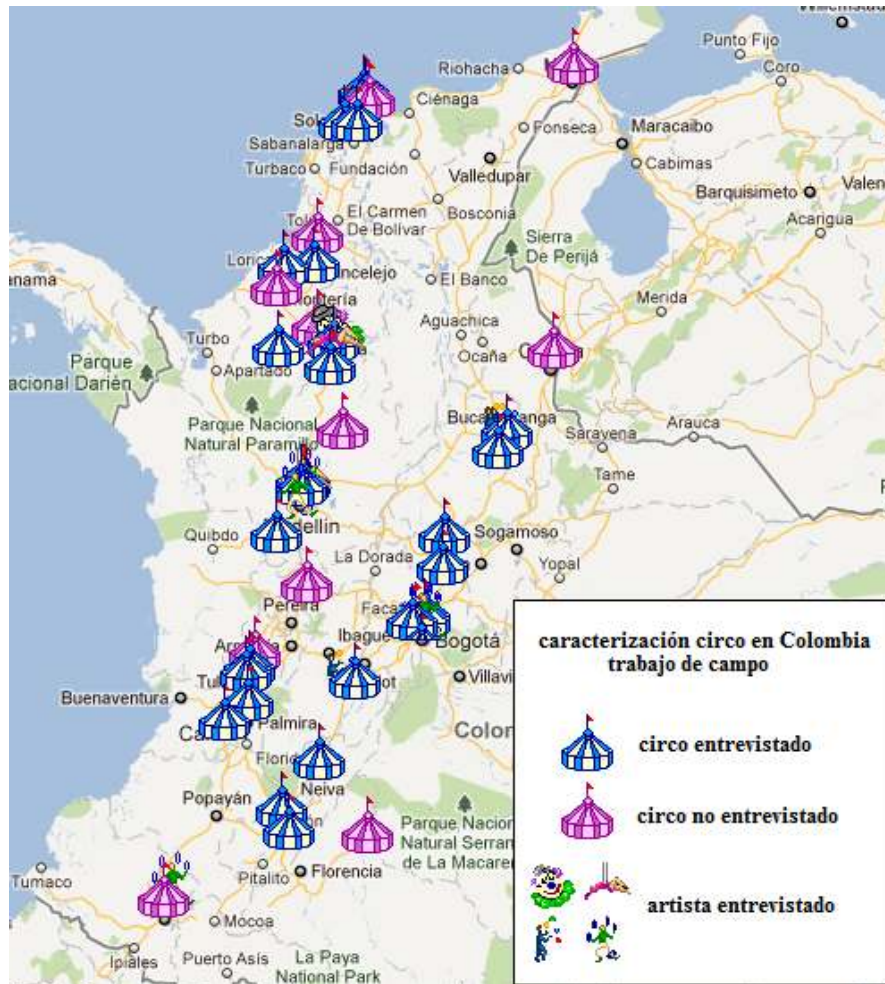
Circo de Pulgas Cardoso. Obra plástica [video] de Ma. Fernanda Cardoso
Foto: Juan Camilo Segura

²⁶ Fuente: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=13916#0>

²⁷ Ver: <http://www.concejopereira.gov.co/es/dominios/concejopereira/upload/acuerdos/10A032.pdf>

A N E X O S

**4.1 Anexo 1:
Mapa del trabajo de campo realizado para la caracterización del Circo en Colombia**



Entrevistas hechas en el trabajo de campo realizado entre el 14 de Octubre y el 15 de Noviembre de 2011.

4.2 Anexo 2:

Relación de las entrevistas realizadas para la caracterización del circo en Colombia

4.2.1 Bogotá

Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.
Juan Felipe Ortiz	La Gata Circo	Bogotá	Cund.
Erika Viviana Ortega	Corporación Producciones La Ventana	Bogotá	Cund.
Rafael Peralta	Circo Ciudad	Bogotá	Cund.
Luis Eduardo Guzmán	Pasos de Payaso	Bogotá	Cund.
Edward Martínez	Tiendosfera	Bogotá	Cund.
Javier Sánchez	Circo Cuenta Teatro	Bogotá	Cund.
Enrique Leal	Fundación Oasis	Bogotá	Cund.
Paula Malik	Artista	Bogotá	Cund.
Liliana Castiblanco	Creativa Espectáculos	Bogotá	Cund.
Carlos Montenegro	Montercermundo	Bogotá	Cund.

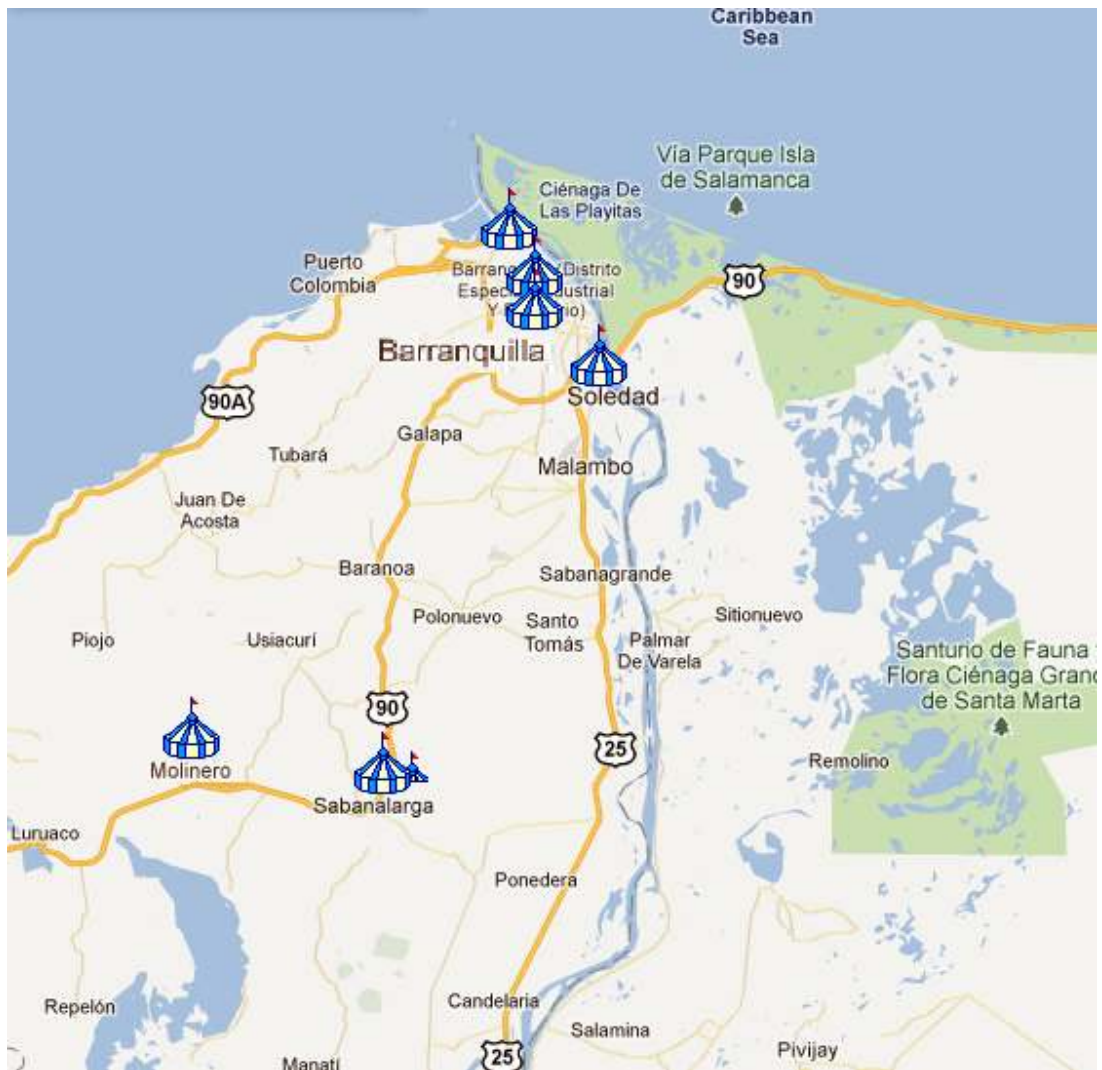
Carlos Montenegro	Casa Pirata	Bogotá	Cund.
Nicolás Cifuentes	Nemcatacoa	Bogotá	Cund.
Paula Salamanca y Marcel Salamanca	Artefactos y Garabatos	Bogotá	Cund.
Gabriel Leonardo Gómez	Circolino	Bogotá	Cund.
Mauricio Choque	Nuevo Circo Circun	Bogotá	Cund.
Felipe García	Muro de Espuma	Bogotá	Cund.
Catalina Castillo et. Al.	Nenqueteba	Bogotá	Cund.
Mauricio Rico “Bizcochito”	Artista	Bogotá	Cund.
Jorge Vargas	Teatro Taller de Colombia	Bogotá	Cund.

4.2.2 Atlántico

Circos visitados en Atlántico entre el 11 y el 14 de Noviembre de 2011

Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Héctor Domínguez	Circo Mundial	Barranquilla	Atlántico	Viene de gira internacional de 25 años. Son de una familia tradicional circense.
Jonathan Suazo	Circo Hnos. Suaza	Barranquilla	Atlántico	Costa Atlántica y sus 7 departamentos.
Aldemar López	Circo de Cali	Barranquilla	Atlántico	Antioquia, Costa Atlántica.
Jesús “Chucho” Suarez	Circo American	Sabanalarga	Atlántico	Costa Atlántica y sus 7 departamentos. Actualmente en sociedad con Circo Rolei de Jimmy Monsalve.
Jimmy Monsalve	Circo Rolei	Sabanalarga	Atlántico	Costa Atlántica y sus 7 departamentos. Actualmente en sociedad con Circo American de Jesús “Chucho” Suarez
Sandro Olascuaga	Circo Wendy	Molineró	Atlántico	Costa Atlántica y sus 7 departamentos.
Rafael Suarez	Circo Disney	Soledad	Atlántico	Costa Atlántica, Antioquia.

4.2.2.1 Mapa de circos visitados en Atlántico



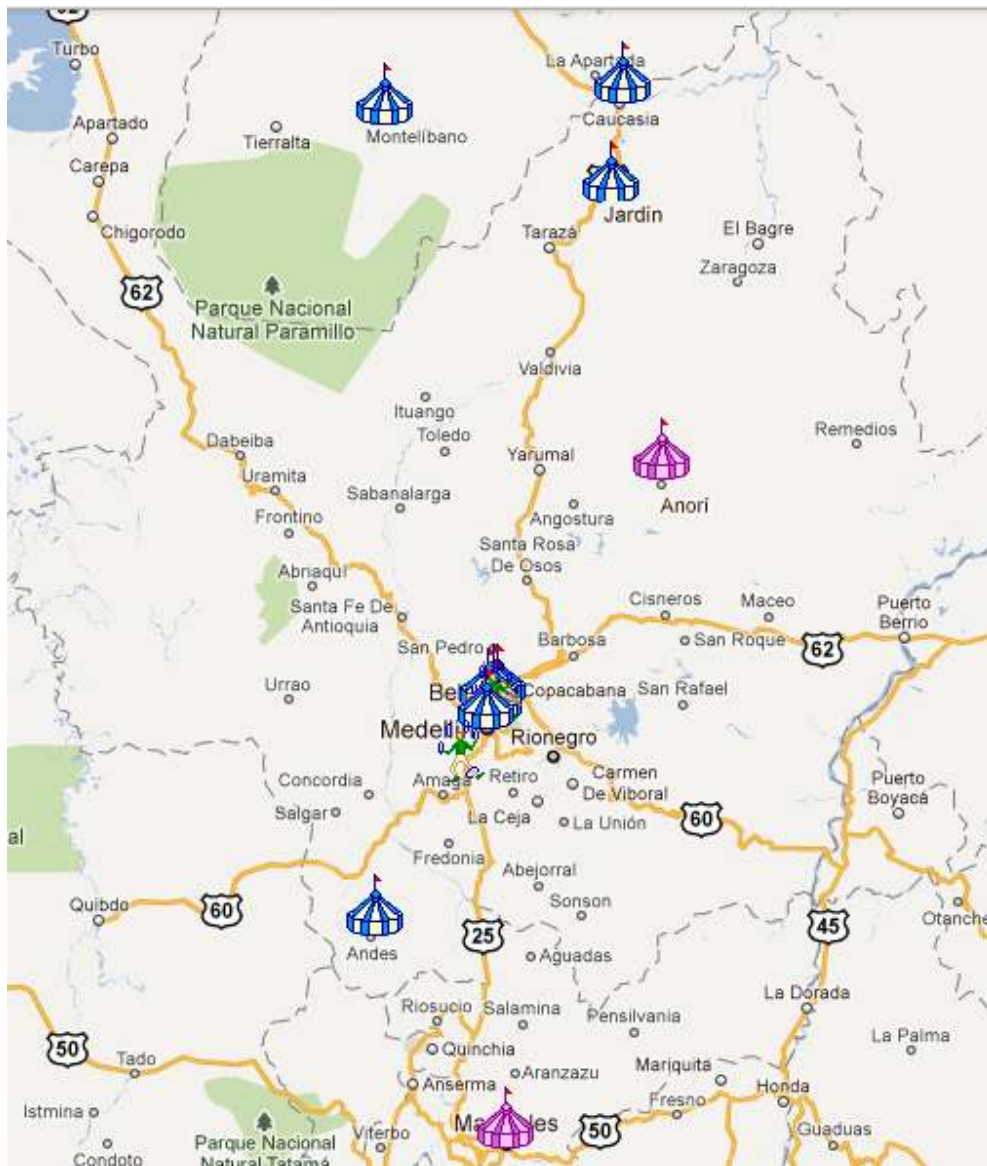
-  circo visitado
-  circo no visitado
-  artista entrevistado
-  artista entrevistado
-  artista entrevistado
-  payaso entrevistado

4.2.3 Antioquia

Circos visitados en Antioquia entre el 21 y el 26 de Noviembre de 2011

Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Carlos Alvarez	Circo Medellín	Medellín	Antioquia	Basado en Medellín.
Alvaro León	Aeroteatro	Medellín	Antioquia	Medellín y municipios aledaños.
Catalina	Circoactiva	Medellín	Antioquia	
Edgar de Jesús Mesa	Star Circus	Medellín	Antioquia	Nordeste antioqueño.
Ernesto Daza	Berlín	Medellín	Antioquia	Antioquia.
Marcela Trujillo	Corporación Momo	Medellín	Antioquia	Propuesta de circo social para niños y niñas de Medellín.
John Polichinela	Compañía Artística Polichinela	Medellín	Antioquia	Antioquia
José Fonseca	Recrear Circus	Vereda Jardín. Entre Caucasia y Cáceres.	Antioquia	Antioquia, Tolima.
Adriana Arango	Circo Las Estrellas	Medellín	Antioquia	Se mueve por las comunas.
José Dagoberto Chavarro	Mini Circo Show	Andes	Antioquia	Antioquia, Caldas, Córdoba y Sucre

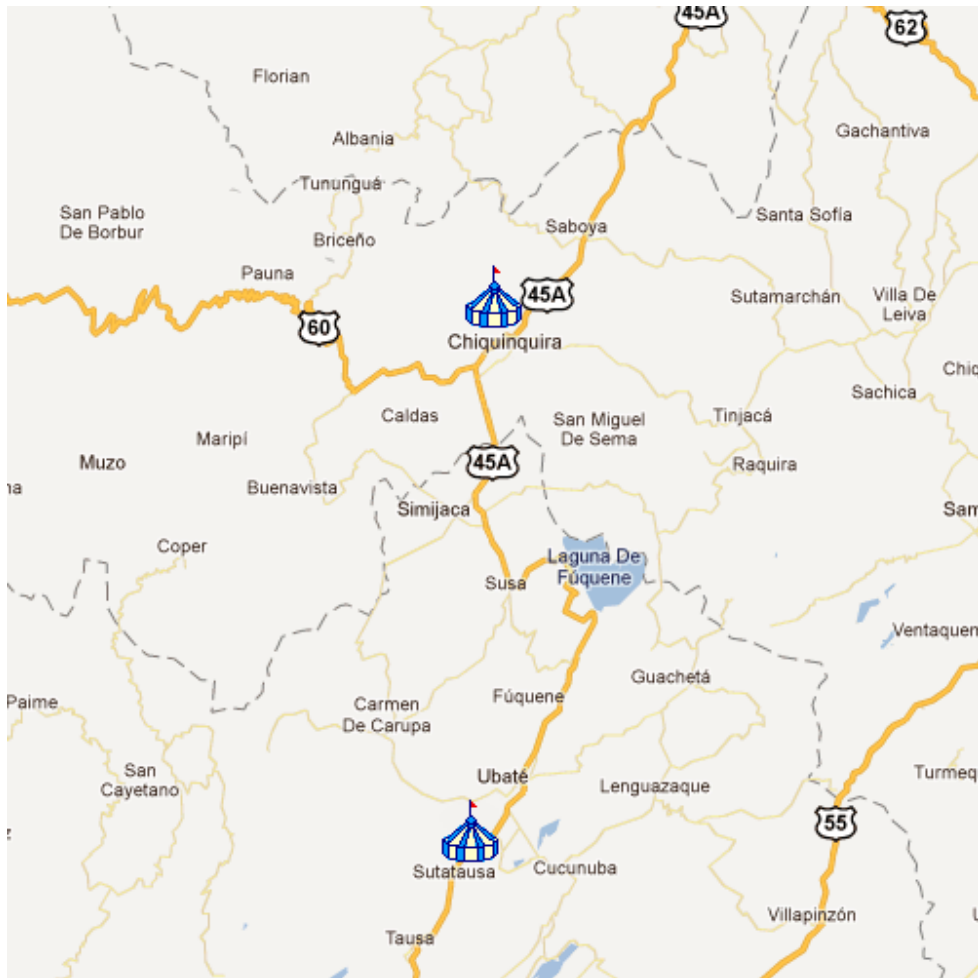
4.2.3.1 Mapa de circos visitados en Antioquia



4.2.4 Boyacá

Circos visitados en Boyacá el 15 de Noviembre de 2011				
Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Luis Ignacio Silva	Circo Mágico de los Payastars de Chile	Chiquinquirá	Boyacá	Todo Colombia
Rocío Bustamante	Stalin Cirqueros	Sutatausa	Boyacá	El día de la visita la hora de llegada coincidió con una función y no se concretó la entrevista.

4.2.4.1 Mapa de circos visitados en Boyacá

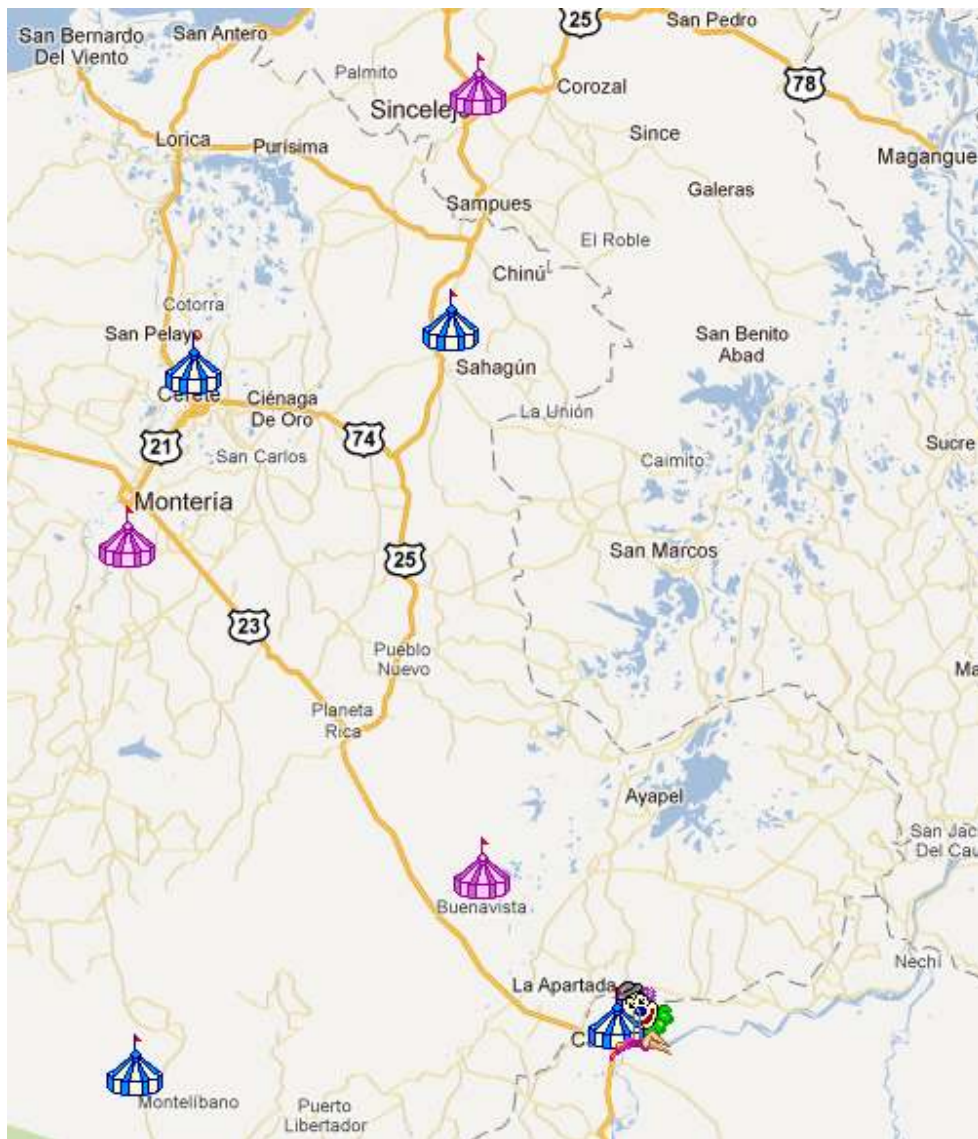


	circo visitado
	circo no visitado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	payaso entrevistado

4.2.5 Córdoba y Antioquia

Circos visitados en Córdoba y Antioquia entre el 6 y el 7 de Noviembre de 2011				
Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Eladio Olascuaga "Goe"	Circo Ola	Cereté	Córdoba	Córdoba
Candida Olascuaga	Circo Gran Ola	Sahagún	Córdoba	Córdoba
Oscar Madera "Firulin"	Circo Alan	Montelibano	Córdoba	Costa Atlántica
Javier Suarez "Yair"	Circo Gigante Americano	Caucasia	Antioquia	Antioquia, Atlántico, César, Córdoba, Sucre.
Jaider Jesús Suarez "Metiche"	Circo Gigante Americano	Caucasia	Antioquia	Tuvo circo por 21 años y lo cerró por competencia de circos extranjeros. Ahora trabaja para otro circo.
Luz Mery Londoño	Circo Hnos. Chavari	Caucasia	Antioquia	Tiene su circo en Bogotá, en Soacha. Ahora trabaja para Jorge Suarez. Ella es de familia circense.
Jorge Suarez	Circo Tany	Buenavista	Córdoba	Vivió 25 años en México y acaba de nacionalizar su circo en Colombia.

4.2.5.1 Mapa de circos visitados en Córdoba y Antioquia



	circo visitado
	circo no visitado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	payaso entrevistado

4.2.6 Huila y Tolima

Circos visitados en Huila y Tolima entre el 11 y el 13 de Noviembre de 2011				
Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Ferney Marín y Darly Cristina	Circo Internacional de Chile	El Pital	Huila	Los últimos dos años han recorrido todo el departamento
Orlando Díaz Mancipe "JIPI"	Italian Circus	Vereda Playa Juncal – Vía Palermo	Huila	Aunque sus giras son nacionales, los últimos meses se han dedicado solo al departamento del Huila
Zabarain Lozada "Balín"	Circo Jóvenes del Aire	Guadalupe	Huila	Empiezan a recorrer el país según el clima y los circos que estén en los alrededores.
Orlando Valencia	Orlan Show Circus	Purificación	Tolima	Recorren toda Colombia.

4.2.6.1 Mapa de circos visitados en Huila y Tolima

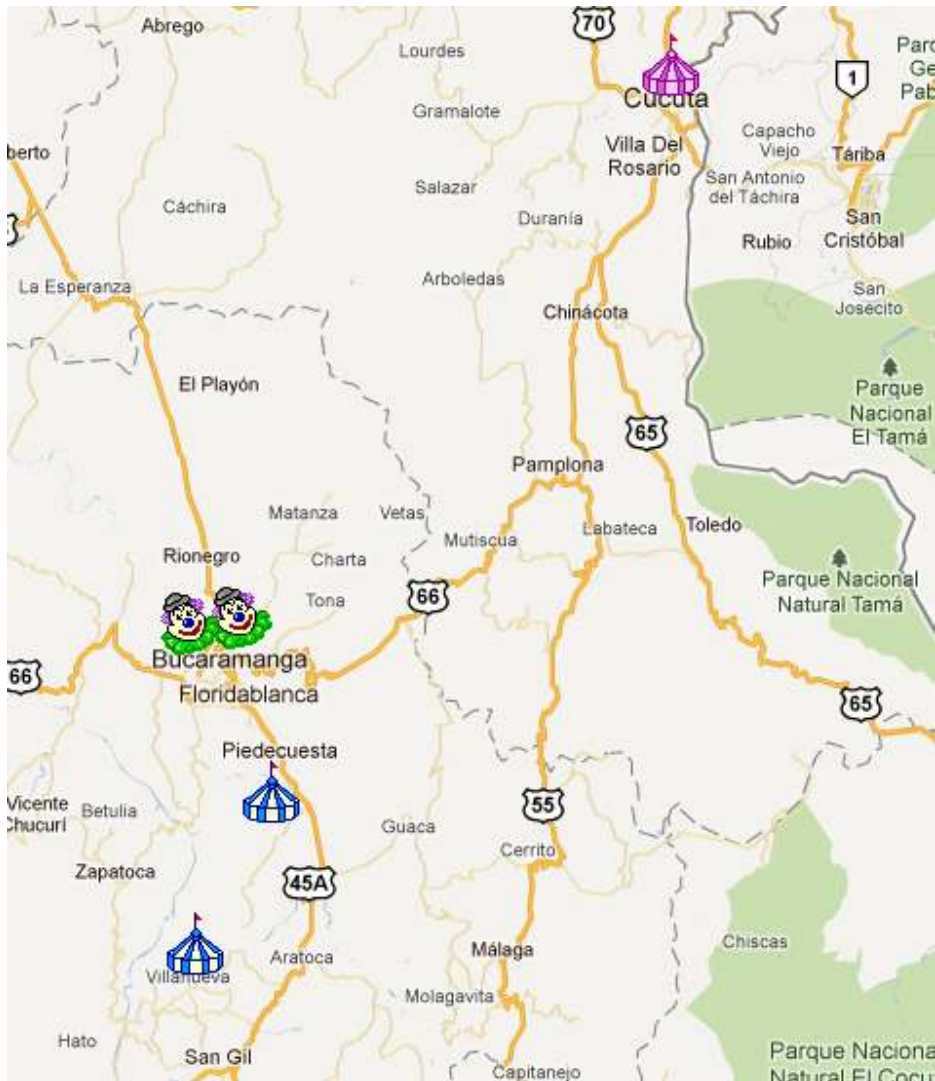


	circo visitado
	circo no visitado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	artista entrevistado
	payaso entrevistado

4.2.7 Santander

Circos visitados en Santander entre el 11 y el 13 de Noviembre de 2011				
Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
William Cano	Circo Moderno	Villanueva	Santander	Barranquilla, Antioquia, Sucre, Córdoba, Urabá.
Jairo Navas "Pachanguita"	Independiente	Girón	Santander	Santander
Javier Pérez	Abrill Circus	Vereda Guayabal	Santander	Todas las veredas de Santander
Picarín	Independiente	Bucaramanga	Santander	La entrevista se realizó en el Laboratorio de Circo de Cali

4.2.7.1 Mapa de circos visitados en Santander



- | | |
|---|-----------------------------|
|  | circo visitado |
|  | circo no visitado |
|  | artista entrevistado |
|  | artista entrevistado |
|  | artista entrevistado |
|  | payaso entrevistado |

4.2.8 Valle del Cauca

Circos visitados en Valle del Cauca entre el 9 y el 11 de Noviembre de 2011²⁸				
Nombre	Circo	Municipio entrevista	Depto.	Circuitos del circo u Observaciones
Adriana Cardona	Fundación Escuela Circo Para Todos	Cali	Valle	Es la única Escuela Profesional de Circo en Colombia.
Ania Suarez Alvares	Fundación Escuela Circo Para Todos	Cali	Valle	Es la única Escuela Profesional de Circo en Colombia.
Francy Álvarez	Valathar Circo	Cali	Valle	Son una compañía artística radicada en Bogotá.
Wilson Fernández	Valathar Circo	Cali	Valle	Son una compañía artística radicada en Bogotá.
Felipe Puentes	Circo Raole	Cali	Valle	Está radicado en Bogotá, circuitos de colegios en la ciudad.
Mario Francisco Alba	Fiestas Pompy	Cali	Valle	Su empresa está radicada en Bogotá.
Pedro Segundo Caicedo	Artista de Circo Internacional	Cali	Valle	Viaja permanentemente entre Colombia y Ecuador.
Cesar Zabala “Kokys”	Circo de Kokys	San Pedro	Valle	Principalmente Valle y Quindío.
Fabio Murcia Duran	Circo Mágico del Sol	Palmira	Valle	Barrios de Palmira.
Carlos Zabala	Circo Rolex	Presidente	Valle	Caldas, Quindío, Tolima, Valle.

4.2.8.1 Mapa de circos visitados en Valle del Cauca

²⁸ **Nota:** Dos personas del equipo de caracterización del circo en Colombia asistieron al Laboratorio de Circo convocado por la Fundación Circo para Todos y apoyado por el Ministerio de Cultura buscando entrevistar a participantes de diferentes zonas del país, pero no se hicieron hacer todos las entrevistas deseadas.



4.2.9 Artistas de Circo Contemporáneo que respondieron la encuesta en línea.

Nombre contacto	Nombre de la compañía / grupo artistico
Adriana Cordoba	Escuela Nacional Circo Para Todos.
Andres Olaya	Lola Circo
Angela Marroquin	Circo de Gracia
Annia Suarez Alvares	Escuela Nacional Circo Para Todos.
Camilo Acosta Mendoza	Bogotá Fixed
Carlos Montenegro	Casa Pirata articulos para Circo.
Carolina Prado	Mayai Danza aerea.
Carolina Villamil Tavera	Artefactos y Garabatos y Corporación Producciones La Ventana
Catalina Del Castillo	La Gata Circo / Gandini Juggling / Fundación La Pista / Artista Independiente
Daniel Zazen	OPA! Internacional. Performance Art Studio
Diana Lopez	Ecocirco - Colectivo Cabaret Místico - Surreal Circo - Teatro 5 Sentidos
Diego Armando Castellanos	Duo de Mastil Circolombia
Diego Ruiz Moreno	La Gata Circo, Corporación Producciones La Ventana
Eduardo Canal	Compañía Krash.
Edward Martinez	Tiendosfera.
Elizabeth Bocángel	Circoactiva
Erika Ortega	Corporación Producciones La Ventana.
Evelyn Zape Gonzalez	Fundación Circo Para Todos
Felipe Puentes	Enigma Producciones y Espectáculos.
Francy Alvarez	Valathar Circo, Arte y Concepto Escénico.
Gabriel Leonardo Gomez	Circolino.
Gustavo Adolfo Granjados Hernandez	Impacto Producciones Colectivo Acrosport
Haike Irina Amelia Stollbrock	Haike Irina Amelia
Harol Naranjo Torres	Cirteo Circo
Heimy Carolina Cordoba	Fundacion Circotico Artes Experimentales Ecologia y vida
Javier Mauricio Medina Vargas	Trabajo en el grupo de Circo- Teatro El Bufón del Tiempo.
Javier Sanchez	Circo Cuenta Teatro.
Jhon Alexander Garcia r	Duo de Mastil Circolombia
Jhon Edwar Camacho s	Escuela Nacional Circo Para Todos
Jimmy Javier Lozano	La Gata Circo y Corporación Producciones La Ventana
John Polichinela	Corporación Compañía Artística Polichinela.

John Roberth Delgado	Destino Escalada
Jorge Vargas	Teatro Taller de Colombia y Escuela Internacional de Arte Callejero y Artes Circenses.
Juan Carlos Yela Ibarra	Independiente como actor-payaso-acrobata
Juan David Villa	Corporación Producciones La Ventana
Juan Felipe Ortiz	La Gata Circo.
Juan Felipe Santamaria	Zua.Zaa.cirko
Julian David Guauta	Artista independiente
Junior Bautista Leon	Colectivo Teatro Ciclo Vital
Leonardo Mejia	Malabarte Producciones
Liliana Castiblanco Dominguez	Kreative Espectaculos.
Luis Eduardo Guzmán	Pasos de Payaso.
Luis Jonathan Hernandez	Colectivo Evolucion Circus, Circo Colombia del Ejercito Nacional
Mauricio Choque Sanchez	CIRCUN
Mauricio Urrea Rivas	Circo Teatro Histrión y Circósfera Uniquindio
Natally Ramirez	La Gata Cirko
Nicolas Cifuentes	Fundación Grupo Artístico y Cultural Nemcatacoa.
Nicolas Veloza	Corporación Producciones La Ventana y Traficantes de Sonrisas
Oscar Francisco Yela	Director circo "Colombia" Ejercito Nacional
Paula Malik	Clementina.
Paula Salamanca	Artefactos y Garabatos.
Rafael Peralta	Fundación Circo Ciudad.
Sandra M. Ortiz	VALATHAR Circo, arte y concepto escénico.
William Andres Alvarez	WILLIWEPA
Wilmer Marquez	El Nucleo y La Gata Cirko

4.3 Anexo 3: Relación de otros contactos no entrevistados

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
Angela Jaramillo	Cabeza de Martillo	Bogotá	Cund.
Oscar Montenegro	Circotiko	Bogotá	Cund.
Catalina del Castillo	Artista	Bogotá	Cund.
Samir Estefen Rodríguez	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	Bogotá	Cund.
William Álvarez	Cirwepa	Bogotá	Cund.
Juan Felipe Santamaría	Zua Zua Circo	Bogotá	Cund.

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
Edgar Muñoz Mitrovich	Circo William	Santo Tomas	Atlántico
Luis A. Muñoz Mitrovich	ND	ND	Atlántico
Nehemías Olascoaga	ND	Barranquilla	Atlántico
“Pielroja”	ND	Barranquilla	Atlántico

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
Mario Salazar	Circo Johndayer	Anorí	Antioquia
Orlando Diaz	Italian Circus	Medellín	Antioquia
Pilar Erazo	Circo Hnos Silvestre	Medellín	Antioquia

Yamile Tobon Giraldo	Circo Aidearte	Medellín	Antioquia
Yilda Valencia	Circo Fantasia	Medellín	Antioquia

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
Mago Eraso	No	Montería	Córdoba
Nehemias Olascuaga	Circo Humor Caribe	Montería	Córdoba
Cucharita	ND	Volador	Córdoba
“Petete” hijo de Cucharita	ND	Sin precisar	Córdoba
Adalberto Suarez	ND	Lorica	Córdoba
Rafael Suarez	Circo Disney	Sin precisar	Córdoba
Rober Monsalve	ND	Sin precisar	Córdoba

Jorge Vargas	Escuela Internacional de Teatro Calle y Circo	La Jagua – Garzón	Huila
Ñoño	ND	ND	Huila

El Indio	ND	ND	Tolima
Floridencio			Tolima
Nene			Tolima

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
John Alexander Nieto			Boyacá

Nombre	Circo	Municipio	Depto.
Zapatón	Independiente		Santander
Cardona		San Gil	Santander

Rene Martínez	ND	Bugalagrande	Valle
Iván Darío Leyva			Valle

4.4 Anexo 4: Estado del arte

4.4.1 Bibliografía general

La literatura sobre el tema del circo no es abundante, y para Colombia no ha habido un estudio sistemático ni histórico sobre su desarrollo o sus principales características.

Las fuentes encontradas e incluidas en este estado del arte se refieren a varios temas. En primer lugar, listamos algunas referencias de contexto al sector cultura en Colombia, donde destacamos que el único documento donde aparece el circo mencionado junto con otras artes escénicas es el diagnóstico económico de espectáculos públicos para la ciudad de Bogotá, realizado en 2006.

También incluimos referencias generales sobre temas relacionados con el circo tal como su relación con la educación física, la forma en que los valores del circo pueden ser significativos para los jóvenes, una referencia sobre a quién le gustan los circos con animales y un reporte sobre el circo en el Reino Unido.

En tercer lugar, tenemos algunas referencias a la historia del circo en otros países.

Y finalmente incluimos artículos periodísticos relacionados con el circo colombiano encontrados en Internet, así como sitios web tanto de algunas de las organizaciones o circos contactados para esta caracterización del circo en Colombia como de referencia general al tema del circo.

En todas las referencias donde se ha encontrado, se incluye el URL para ubicar la referencia en Internet. La fecha de consulta de todas estas referencias ha sido entre el 10 de Octubre y el 5 de Noviembre de 2011.

Resumen de las referencias incluidas	
General sobre el circo	7
Historia del circo en otros países	5
Sector cultura en Colombia	5
Artículos periodísticos encontrados en Internet relacionados con circo colombiano	27
Sitios web	3
Técnicas circenses	0

4.4.1.1 General sobre el circo

Bolton, Reginald. Why circus works. How the values and structures of circus make it a significant developmental experience for young people. Murdoch University. Perth, 2004.

http://www.regbolton.org/circus_library/PHD-Extract.pdf

<http://researchrepository.murdoch.edu.au/401/2/02Whole.pdf>

Bortoleto, Marco. Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. Revista Stadium, n. 195, Buenos Aires, Marzo de 2006.

http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf

Fouchet, Alain. Las artes del circo: una aventura pedagógica. Buenos Aires, 2006. Extracto

Hall, Felicity. Strategy and report on circus, Arts Council England, 2002.

<http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/documents/publications/381.pdf>

http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/strategy-and-report-on-circus/

Martín Medrano, Francisco M^a. Umbrales de esperanza: circo y escuela.. El presente artículo fue publicado en el libro colectivo "El Circo en España en el Tercer milenio" publicado por la editorial Avispa.

Micklem David. Circus healthcheck, Arts Council England, 2002.

<http://www.nasauk.org/MembersArea/external%20documents/ACEhealthcheck.pdf>

Zanola, Roberto. Who likes circus animals? University of Eastern Piedmont, Italy. December 11, 2008.

<http://polis.unipmn.it/pubbl/RePEc/uca/ucapdv/zanola127.pdf>

_____. Major influences on circus attendance. Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro". Department of Public Policy and Public Choice Working paper n. 99. Alessandria, Octubre 2007.

<http://polis.unipmn.it/pubbl/RePEc/uca/ucapdv/zanola99.pdf>

4.4.1.2 Historia del Circo en otros países

Neirick, Miriam Beth. When pigs could fly: A history of the circus in the Soviet Union. PhD. U. of California, Berkeley, 2007.

Revolledo Cárdenas, Julio. La fabulosa historia del circo en México. Conculta, 2004.

Seibel, Beatríz. El circo, fuente del teatro nacional, CRISIS - n. 18. Buenos Aires, 1974. Ref

_____. Historia del circo.

St Leon, Mark. A critical inquiry into circus in its Australian setting, 1847 – 2006, from the perspectives of society, enterprise and culture. PhD Thesis. University of Sydney, Australia. 30 June 2006.
<http://hdl.handle.net/2123/1702>

4.4.1.3 Sector Cultura en Colombia

British Council. Mapeo de las industrias creativas en Bogotá. British Council, IDCT y Universidad de los Andes, Bogotá, 2003.
<http://www.britishcouncil.org.co/mapeo.pdf>

Castro, Raúl. “Diagnóstico económico de los espectáculos públicos de las artes escénicas en Bogotá: teatro, danza, música y circo”. Universidad de los Andes Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico – CEDE. Bogotá. 2006.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/1/politicas/5.pdf>

Descargar resumen ejecutivo

_____. Caracterización del sector de industrias culturales y creativas en Bogotá y Cundinamarca. Universidad de los Andes Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico – CEDE. Bogotá. 2010.

http://www.bogotacundinamaracompite.org.co/documentos/547_Resumen_Ejecutivo.pdf

Ministerio de Cultura. Compendio de Políticas Culturales. Documento de discusión 2009.

<http://www.industriasculturalescauca.com/Documentos/CompendioPoliticasculturales.pdf>

Vieites, Manuel F. Artes escénicas e industria cultural. En: ADE-Teatro n° 128, Noviembre / Diciembre 2009.

<http://www.revistasculturales.com/articulos/47/ade-teatro/1193/1/artes-escenicas-e-industria-cultural.html>

4.4.1.4 Legislación

Acuerdo 032 de 2010 del Concejo de Pereira, Risaralda.

Por el cual "se toman unas medidas especiales destinadas a controlar y proteger las especies de fauna silvestre y exótica objeto de espectáculos públicos en el municipio de Pereira, y se declara a Pereira ciudad promotora de la educación para la conservación y prevención del maltrato de la fauna silvestre y exótica".

<http://www.concejopereira.gov.co/es/dominios/concejopereira/upload/acuerdos/10A032.pdf>

Decreto 538 de 1990. (marzo 6 de 2004).

Por el cual se aprueba la reglamentación de los servicios de seguridad social del fondo de seguridad social del artista colombiano.

http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/decretoslinea/1990/marzo/06/dec538061990.pdf

Ley 881 de 2004 (abril 13 de 2004)

Por la cual se rinde homenaje al Artista Nacional.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2004/ley_0881_2004.html

Resolución No. 1618 (Noviembre 22 de 2004).

Seguridad Social para Creadores y Gestores Culturales.

<http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6267>

Ruiz Gómez, Fernando et. Al.

Diseño Esquema de Afiliación a la Seguridad Social en Salud para Artistas y Gestores Culturales en Bogotá D.C. Documento Técnico ASS/1499C-08.

Bogotá, diciembre de 2008.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Documento%20final%20CENDEX.pdf>

UNESCO World Observatory on the Social Status of the Artist

Leyes y reglamentos que rigen el trabajo de los artistas.

<http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php->

[URL_ID=33147&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=33147&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

4.4.1.5 Artículos periodísticos encontrados en Internet relacionados con circo colombiano
--

Arte callejero

http://www.laopinion.com.co/noticias/index.php?option=com_content&task=view&id=374062&Itemid=94

Informe especial sobre artistas callejeros.

Solano Gómez, Vladimir. 29 de mayo de 2011

“Malabarista: Jean Carlos Parra

“Es cirquero de nacimiento. Su familia deleita con malabares y montajes artísticos a los habitantes de la Costa de Colombia. Sin embargo, él prefirió las calles de La Perla del Norte para mostrar lo que aprendió a hacer con cuchillas, pelotas y monociclos.

Casi todos los días a las 10:00 de la mañana se acomoda en uno de los semáforos de la zona céntrica de la ciudad y al ver la luz roja camina hasta la mitad de la calle y comienza la función que durará unos segundos.

“Consigo el sustento para mi familia (su esposa y cuatro hijos) por medio del arte, pero algunas personas no valoran lo que hacemos porque dicen que somos un peligro para la sociedad”.

Terminado el espectáculo recoge las monedas con las que seguirá soñando montar una carpa en la que se les pueda brindar oportunidades artísticas a los jóvenes drogadictos y violentos.”

Consultado en: Octubre 16 de 2011.

La autoridad cierra el Circus Las Vegas (CO)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=1133>

Temporalmente y por medidas de seguridad, la administración municipal suspendió el circo "Las Vegas" que por estos días visita la capital risaraldense. Luego de una

visita, funcionarios de la Secretaría de Gobierno, Bomberos, Salud Pública y Ambiental y un veterinario del zoológico, entre otros, tomaron la decisión de cerrar el circo hasta que complete las medidas de seguridad que estipula la ley.

"Los animales salvajes que habitan en los circos deben estar protegidos por dos rejas, esto para evitar un escape" aseguró Héctor Darío Gallego subsecretario de Gobierno. El funcionario informó que en la visita se revisaron las graderías, silletería y la estructura en general con el fin de mejorar las condiciones de seguridad para el público asistente a este tipo de espectáculos.

Resaltó que la ley colombiana no prohíbe la presentación de circos, pero si reglamenta que tengan las medidas de seguridad necesarias para no poner en riesgo a la población, ni la vida de los animales.

Los leones, osos, caballos, ponies y llamas, se encuentran en buen estado de salud "les están dando buena alimentación, el pelaje y su peso están bien", aseguró Gallego. Consultado en: fecha 2011.



¡Bienvenidos! Al circo de los Olascoaga

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-886311>

Luis Olascoaga Díaz, que no perdía detalle cuando algún circo visitaba esas tierras, se enteró. Se pintorreteó la cara y le dijo a Los López: yo les sirvo de payaso. Era la

oportunidad ansiada, porque a sus catorce años solo hacia reír a sus amigos y familiares.

Vinieron las giras, las luces, los aplausos, para este cereteano, ahora con sesenta años y acompañado Juana Mendoza Salcedo, su esposa cinco años mayor que él, ha visto a crecer a sus veintidós hijos debajo de las carpas --sobreviven diecinueve, y dieciséis son artistas.

Fecha de publicación: 15 de noviembre de 1999

Consultado en: Noviembre 25 de 2011.

De Cali al mundo, el éxito del circo colombiano

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=1105>

En Europa, donde el circo es considerado un arte mayor, un grupo de colombianos se está robando los aplausos a punta de acrobacias, baile y rap. Los protagonistas de tan difícil conquista son jóvenes entre 18 y 23 años que pasaron de vivir en zonas deprimidas de Cali a ser los invitados estelares de los festivales más prestigiosos del mundo. Urban es el nombre del show con el que están cautivando al público por estos días. Ha sido tal el furor que ha causado entre los asistentes y la crítica que el diario The Guardian lo describió en un artículo publicado recientemente como "una combinación impresionante de 'beat-boxing', malabares y activismo social".

Consultado en: Octubre 23 de 2011.

La carpa del Circo Medellín se abre mañana

<http://noticias.telemedellin.tv/2011/06/17/la-carpa-del-circo-medellin-se-abre-manana/>

Junio 17 de 2011

“Con un espectáculo que reúne a varios artistas de Medellín y de países como Chile y Perú, la carpa del Circo Medellín se abre mañana desde las 6:00 p.m. en un evento que busca el fortalecimiento y desarrollo del circo contemporáneo en la ciudad: La primera variedad de circo, una propuesta a la que han llamado “Circoactiva”. Elizabeth Bocangel, una de las artistas organizadoras de este evento”.

Consultado en: Octubre 11 de 2011.

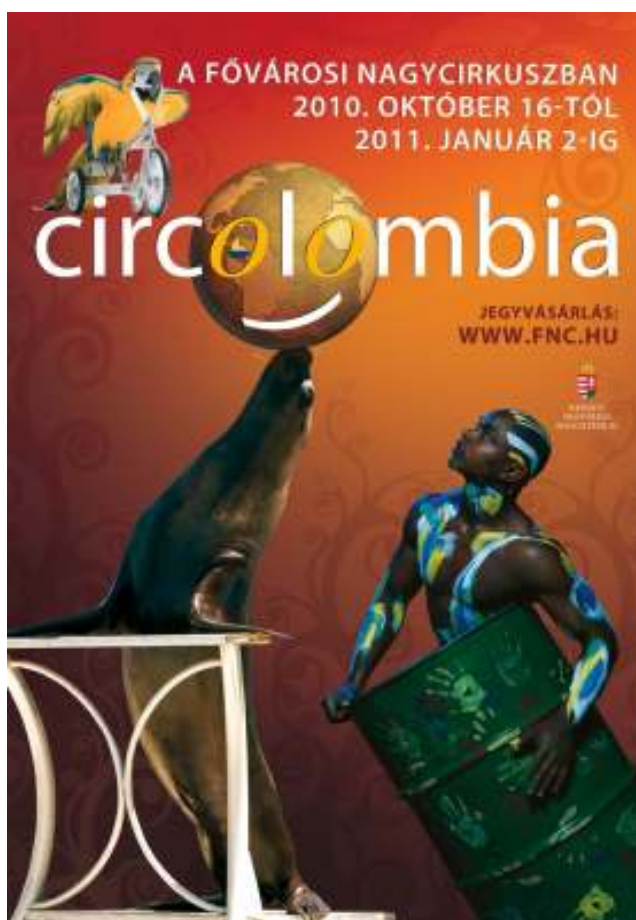
Circolombia en las navidades del Fővárosi (HU)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=204>

El dinamismo del circo colombiano continua aflorando en Europa: tras la gira del espectáculo 'Delirio' y la presencia de atracciones procedentes de la Escuela de Circo

Social de Cali en Festivales como los de París o Latina, ahora toca el turno al espectáculo Circolombia. Bajo el formato de un show ambientado en la calle (comba, break dance, acrobacias...) transcurren dos horas de atracciones. István Kristof, director artístico del Fővárosi Nagycirkusz, el circo estable de Budapest, ha escogido este espectáculo -sumándole dos atracciones europeas de papagayos y focas- para las navidades 2010-11.

Consultado en: Octubre 25 de fecha 2011.



El Circo de la Cuarta Brigada en Medellín (CO)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=388>

El circo de la Cuarta Brigada se presenta especialmente en los municipios lejanos de Antioquia y sus áreas rurales, pero en varias ocasiones, sobre todo cuando se trata de obras sociales como esta, ofrece su espectáculo en Medellín y el Área Metropolitana.

Como un regalo de Navidad, hasta el barrio Calle Vieja del municipio de Bello llegó la Compañía de Acción Integral con el circo de la Cuarta Brigada para llevar sonrisas, alegría y diversión a los damnificados del deslizamiento de tierra ocurrido el pasado 5 de diciembre, con saldo de casi noventa personas fallecidas.

Además del apoyo ofrecido por el Ejército con excavadoras, volquetas para la rápida remoción de tierra, más de 400 soldados que sirvieron como rescatistas para la evacuación de cuerpos, la instalación de un puesto de socorro con médicos, auxiliares de enfermería, camillas y medicamentos gratuitos, también dispuso para este fin de semana la instalación del circo con su Grupo de Operaciones Sicológicas.

La carpa del circo está ubicada en uno de los albergues del barrio y con su show de dos horas en doble jornada espera llevar alegría en medio de la tragedia a más de 2.000 niños y adultos que lo perdieron todo.

Las funciones iniciaban ayer y continúan hoy a 11 de la mañana y 3 de la tarde. En cada función los bellanitas pueden disfrutar totalmente gratis de payasos, malabaristas, trapevistas, magia, el hombre foca, el hombre antorcha, los halcones de acero, capoeira, los hombres de acero, rifas, regalos, refrigerios y los 32 integrantes del circo esperan quedarse anclados en el corazón de chicos y grandes que en medio de un show de risas y juegos aprenden de los “artistas de camuflado y botas” sobre valores, mensajes de paz, alegría y amor.

A lo largo del año este circo se ha desplazado a varios municipios y corregimientos del departamento, inculcando valores y principios con una sonrisa, y mostrando la cara amable del Ejército Nacional.

Lo conforman 32 hombres de la Cuarta Brigada, entre ellos dos suboficiales, seis soldados profesionales, 14 bachilleres y diez regulares al mando del Capitán Julián Guillermo Ceballos Ortiz, a quienes se suman el grupo Geos y los Hombres de Acero, para un total de cerca de 70 integrantes.

Consultado en: Octubre 23 de fecha 2011.



Colombia, Portugal y España representados en el circo Dannebrog 2010 (DK)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=76>

Mientras las hijas del payaso español José Michel encandilan al público del circo Knie, él lleva la comicidad a los espectadores daneses que descubren el programa 2010 del circo Dannebrog. En el programa aparecen los funámbulos Guerrero -que en España admiramos en el Circo de los Horrores- y la magia del portugués Augusto Gonçalvez. Tras los circos Arena y Benneweis, el Dannebrog es el tercer circo en importancia de Dinamarca

Consultado en: Noviembre 6 de 2011.



Colombiano en la cuerda floja

<http://www.conexioncolombia.com/colombiano-en-la-cuerda-floja.html>

Artículo aparecido en la sección “colombianos en el mundo” del portal de internet Conexión Colombia.

Consultado en: Octubre 14 de 2011.



Contrastes circenses en Colombia

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=262>

Por estos días coincidieron en Colombia el circo más rico y el más pobre del mundo. Ambos están unidos por el cordón umbilical de la carcajada. Uno es el famoso "Circo del sol", canadiense. Agotó localidades en Bogotá. Su antípoda colombiano, pobre pero honrado a la hora de arrancar sonrisas, es el circo "Picardías", de Medellín.

El nombre del primero se le ocurrió a su creador después de ver una puesta de sol en Hawai (soleil, sol, en español). El diccionario de símbolos hermana "soleil" con "juventud, dinamismo, energía". Picardías es astucia, habilidad, atrevimiento. Sus dueños no conocen el sol de Hawai. Disfrutan al que alumbra para todos. El circo primermundista es tan próspero que su dueño, Guy Laliberté, sin inmutarse, pagó 24 millones de euros por un fugaz viaje desde la nave "Soyuz". La plantilla del Picardías a veces no tiene dinero para pagar el pasaje en bus o en metro.

Pedro Antonio López es el fundador, gerente, creativo y afines de una multinacional del humor proletario que opera en los barrios populares de Medellín: el mencionado Picardías. Si consigue para el almuerzo, no tiene para la comida. El aplauso es el salario en especie que recibe.

El gran circo tiene hasta cuatro mil empleados en más de 40 países. Tres son suficientes para manejar el Picardías. El uno tiene toda la televisión del mundo. Un completo informe de Teleantioquia, canal regional de Medellín, nos ilustró sobre la vida y milagros del que puede ser el circo más pequeño del mundo. Y seguramente el más modesto en infraestructura. Eso sí, a la hora de arrancar sonrisas y asombros a la aristocracia de gallinero, nada tiene que envidiarle a la competencia.

Este pequeño gigante colombiano del entretenimiento, requiere mínimo personal: papá, mamá e hijo, la santísima trinidad de la diversión.

Picardías opera sobre la base de que la carcajada no tiene estrato social. Ríen el de arriba y el de abajo. La risa nos nivela por lo alto. Pedro Antonio —Laliberté tercermundista— ha hecho disfrutar a tanta gente que ya perdió casi toda la dentadura superior. Se le gastaron los dientes de ejercer sus profesiones de payaso, mago, prestidigitador, tragador de cuchillos, trapealista, contorsionista, Houdini, ventrílocuo. Su público se encarga de pelar los dientes de felicidad por don Pedrito. Elkin Antonio, hijo y clon, heredó la magia del circo. Ahora, lo que no hacen ellos, lo hace la mamá que también posó con su timidez para Teleantioquia que trató al Picardías como si fuera el Circo del Sol.

Puede que el Picardías no tenga carpa monumental, ni payasos sofisticados, ni magos que conviertan palomas en arco iris, ni despectivos tigres, ni memoriosos elefantes, ni trapealistas anoréxicos que ejecutan el salto mortal y enciman el venial. No importa. Entretiene igual, y punto. Pedro Antonio y su séquito no se dan muchas ínfulas circenses. Es más: la supervivencia de su pequeña empresa es el mejor truco. Tienen ganas y necesidad de hacer reír. Megáfono en mano, de la publicidad se ocupa la familia López. ¿Quién más? La humilde tropilla trabaja por un salario en risas. Como no solo de risas vive el hombre, de pagar los escuetos honorarios del Picardías se encarga alguna generosa junta de acción comunal. La divisa del Picardías es: completa satisfacción o la devolución de su tiempo, de las sonrisas o de los aplausos. Como el terceto se entrega con pasión, nunca han tenido que devolver nada.

En algunas funciones les toca hacer las veces de espectadores porque los niños no tuvieron con qué pagar la entrada gratuita. Eso así, de tirar la toalla nadie habla. Ni un paso atrás ni para empujar una sonrisa. El empresario Pedro Antonio, Bill Gates de la carcajada popular, sólo es rico en teléfonos. Tiene tres. No alcancé a apuntar

ninguno. Hasta en eso son de malas. Pero es bueno que la aldea sepa que el arte de los López lo espera.

Consultado en: Octubre 25 de fecha 2011.

El domador de burros está cansao

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1339866>

Después de 35 años de recorrer pueblos olvidados y barrios peligrosos, a los que la policía recomienda no entrar después de las 6 de la tarde, el circo Siquis está a punto de recoger su carpa y no abrirla más.

Estos podrían ser los primeros pasos para poner fin a una tradición circense en la Costa Caribe: los espectáculos que los mini circos ofrecen en los barrios pobres y sectores marginales de la región.

Fecha de publicación: 30 de junio de 2002

Consultado en: Noviembre 25 de 2011.

El Dúo Guerrero (CO) en el Circo Bolschoi (RU)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=754>

Tras sus actuaciones en el circo estable de Minsk, el dúo de funambulistas colombianos Guerrero se presentará sobre la pista del Gran Circo Bolshoi de Moscú a partir del mes de septiembre. El Circo Bolschoi está dirigido por Leonid Kostiuk.

Consultado en: Octubre 21 de 2011.



El dúo Guerrero (CO) de París (FR) a Minsk (BY)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=619>

Hasta el 30 de abril el dúo de funámbulos colombianos Guerrero participará en el nuevo espectáculo del circo estatal de Bielorusia titulado "Estrellas internacionales del Circo". Los Guerrero han viajado a Minsk desde París donde a penas han finalizado sus actuaciones en el célebre Cirque d'Hiver de París de la familia Bouglione.

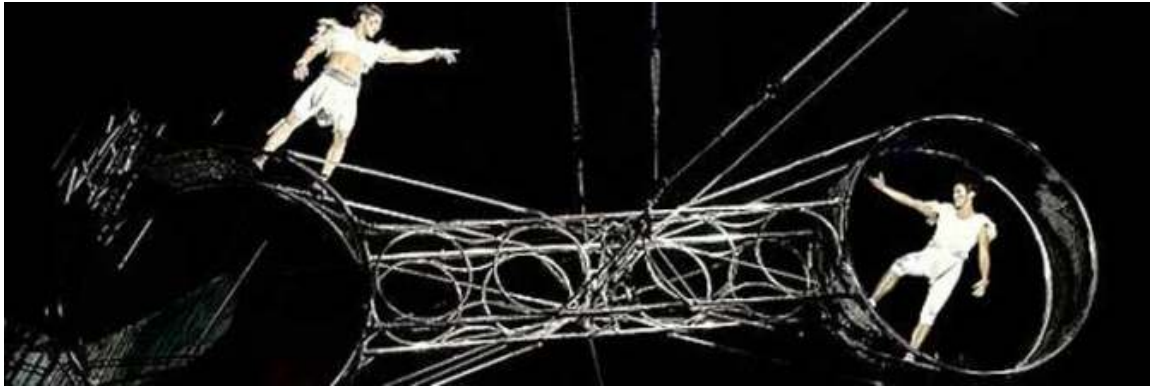
Consultado en: Octubre 24 de 2011.



El Dúo Vanegas (CO), atracción del Zirkus Finlandia 2011 (FI)
<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=761>

Los temerarios acróbatas colombianos, Dúo Vanegas se hallan realizando su temporada 2011 en el Zirkus Finlandia. La pareja de artistas se estrenó en Europa en el Circus Flic Flac (DE) y más adelante ganó el premio de plata en el Festival de Circo de Budapest (HU). Han hecho breves estancias en las galas del Circus Roncalli (DE) y en el Glastonbury Festival (UK). La temporada veraniega de 2010 actuaron en el Great Yarmouth Hippodrome Circus de Peter Jay para pasar en otoño al Cirque Alexander Bouglione (BR). Tras actuar en las pasadas navidades en las galas preparadas por la dirección del Circus Flic Flac, hoy son uno de las principales atracciones del circo Finlandia.

Consultado en: Octubre 20 de 2011.



Expo '100 años de representación visual del circo en México'

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=430>

Un total de 35 artistas, que a través del dibujo, pintura, estampa, fotografía, arte objeto e instalaciones muestran su fascinación por el circo, participan en la muestra "100 años de representación visual del Circo en México".

Durante el recorrido por la exposición se ofrece una breve introducción en el que se menciona que desde el principio de la civilización el hombre ha tenido, por disposición natural, aptitud y gusto por el circo.

Esta historia, continúa, ha tenido diferentes escenarios en el mundo: los griegos fueron los primeros en hacer planes para construir un sitio especial para combates, carreras y actividades similares, pero fueron los romanos los que mejor adaptaron todos estos elementos y le dieron el nombre de Arena, donde se presentaban gladiadores y luchas a muerte entre cristianos y fieras.

La exposición incluye un texto de la investigadora Beatriz Zamorano, quien señala que en México se pueden encontrar las primeras representaciones de actos circenses en los códices prehispánicos y en las crónicas de la conquista de México-Tenochtitlan.

"La llegada de los españoles, y con ellos esa misma legendaria herencia, logra una sincretización de actos extraordinarios que van a ser representados como espectáculos incipientes durante los siglos XVII y XVIII, para incorporarse posteriormente a lo que es el circo moderno propiamente dicho", expone la experta.

A decir de ella, en México fue hasta 1910 cuando apareció la primera obra plástica formal que ilustra una escena del circo: "Saltimbanquis", del pintor mexicano Sóstenes Ortega.

"Pero todavía tuvimos que esperar a las primeras décadas de la posrevolución para que el circo se convirtiera en un tema recurrente, como parte del rescate de nuestras más añejas y populares tradiciones", dice.

Payasos, carpas, trapecistas, bufones, malabaristas, son algunos de los personajes que se presentan en las obras expuestas de artista de la talla de Roberto Montenegro, María Izquierdo, Jesús Reyes Ferreira, Raúl Anguiano y José Chávez Morado.

Consultado en: Noviembre 2 de 2011.



Leosvel & Diosmani (CU) y Los Rialcris (CO) en el Cirque Stiletto (NL)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=161>

El espectáculo 'Cirque Stiletto' sigue cosechando éxitos en su segunda temporada. En el elenco aparecen dos atracciones que fueron presentadas a Europa en el primer Festival de Albacete: la percha del dúo cubano Leosvel y Diosmani y el trio de pulsadores colombianos Rialcris. El espectáculo lo firma la productora holandesa Stardust capitaneada por Henk van der Meyden y Monica Strotman.

El trio Rialcris ya participó en la edición 2009 de 'Cirque Stiletto' y regresa este año al show tras haber obtenido un León de Oro en el Festival internacional de Circo de Wuqiao 2009 (China). Su número en la producción holandesa puede verse en este link: http://www.youtube.com/watch?v=TQDQ_Ni8FaM

Consultado en: Noviembre 7 de fecha 2011.



La Iglesia pide más atención al circo

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=487>

Una mayor atención al mundo de los trabajadores itinerantes, es la petición que llega del documento final, hecho público hoy, del octavo Congreso Internacional de Pastoral para los Circenses y Feriantes, que tuvo lugar en Roma del 12 al 16 de diciembre.

El encuentro tuvo por tema “Circos y parques de atracciones: ‘catedrales’ de fe y tradición, signos de esperanza en un mundo globalizado”, fue organizado por el Consejo Pontificio para la Pastoral de Migrantes e Itinerantes, y reunió a 70 delegados procedentes de 22 países, en representación de América, Asia y Europa.

(...)

El Congreso recomendó también “sinergia entre los Estados, los organismos internacionales y las Iglesias locales, para ofrecer la ayuda necesaria para preservar la identidad circense y feriante”, y la realización de “iniciativas a favor de la educación escolar de los itinerantes”.

“Las administraciones públicas y las autoridades locales deben reconocer el valor socio-cultural del espectáculo itinerante y contrarresten cualquier eventual forma de marginación y de prejuicio”, concluye el Mensaje.

Consultado en: Noviembre 7 de 2011.



Malabaristas con pies y manos: los Hnos. Omar y Ángel Vivas Ayala

<http://www.infocirco.com/articulo.php?id=25>

Ángel Fernando (25/03/1983) y Omar Óscar (14/07/1980) son los hijos de Omar Vivas, ingeniero metalúrgico que se rindió a los encantos de la artista Miriam Ayala, contratada en los años setenta por el Circo Ayala Hnos. durante una gira por Colombia. Ambos recuerdan cómo su infancia transcurrió apartada del circo, en Valencia (Venezuela), donde cursaron sus estudios. Un buen día Ángel decidió seguir los pasos de su madre y de su hermano Omar e ingresó en uno de esos circos que, hasta entonces, sólo habían sido el escenario de sus vacaciones escolares. Para mostrar el peso específico que los Ayala siguen teniendo en el panorama circense, baste con enumerar los diez circos de su propiedad. En Venezuela, cuentan con el Holiday Circus (dirigido por Nelson Ayala), el Circo Ayala Hnos. (dir. Jhon Jairo Ayala), el Albert Circus (dir. Álvaro Ayala), el Circo Nueva Generación (dir. Gustavo Ayala) y el Circo Monterrey (dir. Eduardo Ayala). Además, en México poseen el Circo Okay (dir. Nolberto Onofre y Magnolia Ayala), el Circo Continental (dir. Edgar Ayala) y el Circo Ayala Hnos. (dir. Oscar Ayala Jr. y Enrique Ayala). Finalmente, en Colombia son propietarios del Circo Sahary (dir. Jader Gil Ayala) y del Circo Ayala (dir. Hernán Ayala).

Consultado en: Noviembre 23 de 2011.

Nace una leona blanca en el Circo Gigante Americano (CO)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=1197>

Mucha curiosidad ha causado entre los monterianos el nacimiento de una leona blanca en un Circo Gigante Americano, que desde hace varios días está instalado en la capital de Córdoba. La felina, fue bautizada con el nombre Milagros y según Yair Suárez, propietario del circo en el mundo sólo existían 300 ejemplares de esta rara especie, siendo ésta la primera en nacer en este país.

Los trabajadores del circo dijeron que su nacimiento los tomó a todos por sorpresa, porque nadie sospechaba que su madre, llamada Chiara, estuviera embarazada de su compañero León XIII.

Desde el nacimiento de la leona, niños y adultos se desplazan masivamente hasta el circo para conocer a Milagros quien se convirtió en una verdadera atracción.

Yair Suárez dijo que Chiara se abstiene de reconocer a su hija Milagros la cual es la consentida en el circo. "Montería y Colombia son privilegiados con este nacimiento" expresó el propietario del circo.

Consultado en: Noviembre 5 de 2011.



Pandilleros asaltaron circo en Cartagena

<http://www.caracol.com.co/noticias/regional/pandilleros-asaltaron-circo-en-cartagena/20090924/nota/884534.aspx>

Las autoridades en Cartagena buscan a los quince pandilleros que asaltaron un pequeño circo ubicado sobre la zona suroriental y donde además los animales de la función fueron utilizados sexualmente.

El hecho se presentó en el barrio Olaya Herrera, sector La Magdalena, donde los delincuentes se llevaron el vestuario, electrodomésticos, boletería, recaudo y más de cinco millones de pesos, producto de las quince funciones que habían realizado en la ciudad.

Fecha de publicación: 24 de septiembre de 2009

Consultado en: Noviembre 25 de 2011.

Pandilleros saquean circo en Olaya Herrera

<http://www.eluniversal.com.co/cartagena/sucesos/pandilleros-saquean-circo-en-olaya-herrera>

Janner Olascuaga, quien dirige a los artistas, dice que los delincuentes juveniles sólo les dejaron la carpa y la ropa que llevan puesta. Para seguir con la función esperan que los residentes del sector los ayuden con ropa, dinero y algo de comida. "Nos robaron los equipos de amplificación, electrodomésticos vestuario, maquillajes y el dinero de la taquilla de la noche anterior. Para volver a hacer reír a los niños necesitamos que la gente nos ayude con la boletería y con una que otra muda de ropa, porque nos dejaron sin nada", comenta Janner.

El circo El Triunfo se paseó por Barranquilla antes de llegar a Cartagena. Sus artistas son oriundos de Montería y por lo general pasan casi todo el año recorriendo las diferentes ciudades de la Costa Caribe.

Fecha de publicación: 24 de septiembre de 2009

Consultado en: Noviembre 25 de 2011.



Pereira niega permiso de funcionamiento a circo con animales

http://www.circos.org/n/12088/pereira_niega_permiso_de_funcionamiento_a_circo_con_animales

Colombia. La llegada del Circo Las Vegas, desata polémica entre la ciudadanía, los defensores de animales y las autoridades ambientales; gracias a un acuerdo municipal que regula la presentación de espectáculos con animales en Pereira desde el año 2010. El Tiempo.

Las autoridades locales, entre ellas la Secretaria de Gobierno, la Secretaria de Salud, la Corporación Autónoma Regional de Risaralda (Carder) y la Policía Ambiental, se reunieron en la tarde de este martes para tomar la decisión de cerrar, temporalmente, la entrada del público al circo, hasta que no cumplan con los requerimientos del municipio.

El reporte oficial señala que el plan de contingencia del circo no incluye el manejo de los animales, no cuenta con un protocolo de fuga de especies, ni con un carro adecuado para el transporte de los animales, además, no tienen un sistema residual acorde y el 'microchip' de uno de los leones, no corresponde al registro expedido por el Ministerio de Medio Ambiente.

Consultado en: Noviembre 02 de 2011

Señal Colombia dedica un programa al circo (CO)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=495>

Hoy a las 8:30 pm (hora colombiana) vea las mejores entrevistas y momentos de Pacheco en el circo. Continuamos nuestro recorrido por Lo más de Pacheco, una recopilación temática de lo mejor de Charlas con Pacheco. En esta ocasión Fernando González Pacheco expresa su admiración y cariño por el circo y quienes trabajan en él.

Este resumen en dos partes rinde un homenaje a equilibristas, trapevistas, acróbatas, payasos, domadores, malabaristas, magos y, en general, a todos aquellos quienes dedican y arriesgan su vida para entretener al público en cada función. No se lo pierda: sábado 22 de enero, 8:30 pm. Y si no lo pudo ver, o quiere volver a verlo, espere la repetición el miércoles 26 de enero a las 9 pm.

Consultado en: fecha 2011.

Los Talento Star (CO) en Nock 2011 (CH)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=683>

Las atracciones de funambulismo a gran altura y de rueda de la muerte de la troupe colombiana Talento Star se encuentran realizando su temporada 2011 bajo la carpa del circo suizo Nock. Ambas atracciones fueron contratadas anteriormente por el circo francés Maximum. En el mismo espectáculo de Nock encontramos los artistas portugueses Duo Lumei y el acróbata cubano Pérez en su adagio a las telas aéreas. Consultado en: Octubre 22 de 2011.



La troupe de Carlos Camadi (CO) en el Zirkus Probst (DE)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=648>

La carrera artística del funámbulo colombiano carlos Camadi inició en 1978. Desde ese momento se sucedieron los contratos por algunos de los mejores establecimientos circenses del mundo: en Alemania, en los circos Giovanni Althoff o Flic Flac; en Holanda, en el Circus Herman Renz, en USA con el Circus Vargas; en Malasia, en el Royal London Circus; en México con el Circo Atayde Hermanos; en Dinamarca con el Circus Arena; en Italia con los circos Lidia Togni o American Circus (Italien) o en el Sivler Circus de Australia. La temporada 2011 los 4 Camadi actúan en el Zirkus Probst que gira especialmente en Alemania del este. En el espectáculo ofrecen dos números: el alambre a gran altura y la rueda de la muerte.

Consultado en: fecha 2011.



La vida secreta de Raúl Gasca, un cirquero de 31 años

http://www.eltiempo.com/gente/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-8567821.html

Rodríguez, Tatiana. Diario MÍO, 10 de Diciembre del 2010.

Consultado en: Octubre 17 de 2011.

Yves Nicols (ES) y el Duo Camadi (CO) en Nantes (FR)

<http://www.infocirco.com/noticia.php?id=300>

La productora de espectáculos francesa Imperial Show organiza como cada navidad sus galas circenses. Para esta edición 2010 en el espectáculo presentado en Nantes, del 26 al 28 de noviembre, ofrece tres atracciones de artistas iberoamericanos: por un lado los malabares del español Yves Nicols, que regresa a la pista con su esposa Ambra Faggioni con un dúo a las telas, y por otro lado, el dúo colombiano Camadi al alambre alto..

Consultado en: Octubre 24 de fecha 2011.



4.4.1.6 Sitios web y blogs

Érase una vez un circo bien pobre, bien pobre [blog]

<http://circogolf.blogspot.com/>

Jamás creí encontrar tanta belleza, autenticidad, dignidad en el oficio de cirquero y creo, hasta hoy, que el circo Golf es el más pobre del mundo que yo haya visto. Enquistado en los extramuros de la ciudad, en medio de barrios de bajos recursos, este circo le arranca con picardía a los niños del sector lo único que la escasez no les ha podido robar...la risa.

En este circo no hay leones amaestrados, elefantes malabaristas o tigres pirueteros, además de un par de payasos y un par de malabaristas la estrella principal es un burro, si, un burro que baila champeta amén de otras habilidades. Haciendo caso a ese primigenio deseo de poseer visualmente lo contado por boca de terceros, fui con mi cámara y le hurté unas imágenes a la llamativa función.

Consultado en: Noviembre 14 de 2011.



Foto: Edgar Garcés

Circomedia. Un centro internacional de entrenamiento en circo teatro.

<http://www.circomedia.com/>

Consultado en: Octubre 25 de 2011.

AnimaNaturalis

<http://www.circos.org/>

Organización internacional dedicada a la defensa de los derechos de todos los animales. En este sitio web adelanta su campaña internacional por un Circo Sin Animales, promovida en España y Latinoamérica, mediante acciones de protesta y sensibilización, cartas y peticiones.

Consultado en: Noviembre 10 de 2011.

Festival de Circo de Bogotá

<http://www.festivaldecircodebogota.com/>

Consultado en: Noviembre 10 de 2011.

4.5 Anexo 5: Instrumento para caracterizar circos tradicionales y organizaciones del sector circense en Colombia.

El instrumento aplicado se basó en un formulario de Google Docs, en la dirección:
<https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?formkey=dDZuM2hZQWRZMnJlU19hZ2FWZz1Cb1E6MQ>

O

<http://goo.gl/qXcVC>

IDENTIFICACIÓN

- Datos de contacto de la persona(s) entrevistada(s) y del circo
- Nombre contacto persona que responde, indicar si es el dueño o administrador del circo
- Dirección de contacto, o donde se ubicaba el circo al momento de responder
- Teléfono fijo y/o celular
- Correo electrónico dirección de correo de la persona que responde o de alguien cercano
- Nombre del circo nombre actual del circo o de la organización cultural, mencionar también nombres anteriores
- Sitio web puede ser www, o página en Facebook de algún miembro del circo
- Redes sociales twitter, facebook, etc., puede ser de algún miembro del circo o de la familia.

CARACTERISTICAS GENERALES DEL CIRCO

- Dedicación la persona que responde y/o la organización cultural:
- Tamaño cuántas personas trabajan ahora en el circo
- ¿Cuántas mujeres? | ¿Cuántos hombres?
- Edad en qué rangos de edad están las personas que conforman el circo, indicar a partir de la siguiente casilla el número para cada rango.
 - entre 5 y 12
 - entre 13 y 17
 - entre 18 y 26
 - entre 27 y 35
 - entre 36 y 44
 - entre 45 y 60
 - mayores de 60
- Presencia grupos étnicos indicar en caso afirmativo, en las próximas casillas, número de personas para cada caso
 - Si
 - No
- Indígenas / rom (gitanos) / palenquero / afrodescendiente / raizal
- Discapacidad física, cognitiva o sensorial indicar cuántas personas del circo la tienen, y el tipo de discapacidad
 - Si
 - No

FORMALIZACIÓN

- grado de formalidad del circo
- ¿Cuenta la empresa con personería jurídica?
 - Si
 - No
- Tipo de personería jurídica especificar como contrata el circo y/o la persona
 - Persona natural
 - Persona natural con establecimiento de comercio
 - Empresa comercial
 - Entidad sin ánimo de lucro
 - Otro:
- Tipo de relación contractual Especificar tipo de contrato con las personas que trabajan en el circo

- Contrato a término fijo
- Contrato a término indefinido
- Prestación de servicios
- Acuerdo verbal remunerado
- Voluntariado o ad honorem
- Salud ¿las personas que trabajan con el circo están afiliados a seguridad social?
 - Sisben
 - EPS
 - No
- Comentarios sobre el tema salud ampliar comentarios sobre salud, o contar historias
- Pensión ¿las personas que trabajan con el circo aportan para pensión?
 - Si
 - No
- Comentarios sobre el tema pensión ampliar comentarios sobre pensión
- Registro contable ¿el circo lleva registro contable?
 - Si
 - No
- Comentarios sobre el tema contabilidad explicar cómo se lleva la contabilidad
- Ciudad base ¿en qué ciudad o municipio está basado el circo?

TRAYECTORIA

- Ahondar en la historia y la experiencia del circo
- Inicio actividades año en qué inició este circo
- Incursión en el circo en que año y/o desde hace cuánto pertenece al mundo del circo
- Trayectoria ¿cuántos años lleva activo en el circo?
 - 1 - 5
 - 5 - 10
 - 10 - 15
 - 15 - 20
 - más de 20
- Experiencia ahondar en su experiencia del circo
- Enfoque artístico cómo se enfoca artísticamente el circo, es un circo tradicional, nuevo circo o desarrolla iniciativas de circo social
- Áreas geográficas de acción ciudades o zonas en las que tiene presencia el circo
- Movilidad describir los circuitos que recorre el circo
- ¿Conoce otros circos? si la respuesta es afirmativa, ahondar en las siguientes casillas
 - Si
 - No
 - en su ciudad otros circos en su ciudad o municipio
 - en su departamento otros circos o gente de circo en su departamento
 - en su región otros circos o gente de circo en su región de base
 - en el país otros circos o gente de circo en Colombia
 - en el extranjero otros circos o gente de circo fuera de Colombia
- Proyectos en el último año que proyecto de circo ha desarrollado

INFRAESTRUCTURA

- Información sobre la infraestructura e instalaciones del circo
- Espacio de trabajo y funcionamiento en qué tipo de lugar funciona este circo y/o organización cultural
 - Carpa
 - Teatro
 - Instalación pública
 - Otro:
- Propiedad este espacio de trabajo es
 - Propio

- Arrendado
- Propiedad familiar
- Préstamo
- Comodato
- Comentarios sobre espacio de trabajo
- Aforo cuántas personas caben en el circo
- Dimensiones especificar en las siguientes casillas las dimensiones del espacio, sea carpa o instalación física.
 - ancho en metros
 - profundidad en metros
 - altura en metros
- Consola sonido si el circo cuenta con sistema de sonido, dar detalles
- Consola luces si el circo cuenta con luces, dar detalles
- Registro el circo lleva un registro documental, conserva un archivo
 - Si
 - No
- Comentarios sobre registro mencionar si tienen álbum de fotos, recortes de prensa, videos, reconocimientos.
- Calificación cómo calificaría en términos generales las instalaciones del circo.
 - Excelente | Buenas | Deficiente

NIÑOS Y JÓVENES

- Hablar sobre la composición familiar, y la formación de niños y jóvenes en el mundo del circo.
- Presencia infantil y/o juvenil hay en el circo niños y/o jóvenes menores de 18 años
 - Si
 - No
- Formación en el ámbito circense hablar sobre cómo se forman los niños y jóvenes en las disciplinas circenses.
- Composición familiar hablar sobre la forma como se compone familiarmente el circo
- Tradición circense hablar sobre la tradición familiar en el circo y si viene de una familia circense
- Educación formal y escolarización hablar sobre el tema de la educación y cómo se adapta con la vida del circo

DINÁMICA ECÓNOMICA Y PRODUCTIVA

- Servicios y productos señalar que servicios ofrece el circo
 - Espectáculos
 - Montajes
 - Organización eventos
 - Giras y temporadas
 - Talleres o formación
 - Asesorías artísticas
 - Diseño o confección vestuario
 - Diseño o fabricación escenografía
 - Otro:
- Oferta servicios y publicidad señale por qué medios ofrece sus servicios
 - Avisos
 - Carteles
 - Volantes
 - Radio
 - Prensa
 - Perifoneo
 - Internet
 - Otro:

- Recursos estatales ¿en el último año el circo u organización ha obtenido recursos económicos de entidades estatales?
 - Si
 - No
- ¿Por qué concepto? especificar
 - Premios
 - Venta de productos
 - Venta de servicios
 - Contratos y/o convenios
 - Apoyos
 - Otro:
- Recursos privados ¿en el último año el circo u organización ha obtenido recursos económicos de entidades privadas?
 - Si
 - No
- ¿Por qué concepto? especificar
 - Premios
 - Venta de productos
 - Venta de servicios
 - Contratos y/o convenios
 - Apoyos
 - Otro:
- Recursos internacionales ¿en el último año el circo u organización ha obtenido recursos económicos de organizaciones internacionales?
 - Si
 - No
- ¿Por qué concepto? especificar
 - Premios
 - Venta de productos
 - Venta de servicios
 - Contratos y/o convenios
 - Apoyos
 - Otro:
- Ámbitos de desempeño (cada tema se ampliará a continuación) indicar si el circo se desempeña en los siguientes ámbitos:
 - Formación
 - Creación
 - Circulación
 - Gestión
 - Investigación

FORMACIÓN

Hablar sobre aspectos relacionados con la formación

Formación para el circo ahondar sobre cómo se forma un artista en el circo

Artistas vinculados ¿cuál es la diferencia en la formación de artistas que no son del mundo circense?

Áreas de formación ¿cuáles son las áreas de formación en circo? hablar de las disciplinas circenses

Nivel educativo ¿cuál es el nivel educativo de los integrantes del circo en promedio?

- Primaria
- Bachillerato
- Tecnológico
- Pregrado profesional
- Pregrado licenciatura
- Especialización
- Maestría
- Doctorado

CREACIÓN

- Hablar sobre aspectos relacionados con la creación
- Actos circenses ¿cómo se crean los espectáculos y/o actos de circo? ¿cuántos se estrenan al año?
- Duración temporadas ¿cuánto dura una temporada en promedio?
- Horas de ensayo dedicación semanal a ensayos en promedio

CIRCULACIÓN

- Hablar sobre aspectos relacionados con la circulación
- Giras en el último año el circo ha realizado giras
 - Departamentales
 - Nacionales
 - Internacionales
 - No
- Circuitos indicar circuitos
- Participación en eventos
 - municipal departamental nacional internacional
 - Festivales
 - Encuentros
 - Ferias / Fiestas
 - Concursos
 - Nombre eventos indicar nombres de eventos y año en los que ha participado el circo

GESTIÓN

- Hablar sobre aspectos relacionados con la gestión
- Modelo gestión ¿el circo cuenta con un modelo de gestión?
 - Si
 - No
- Modelo de gestión ampliar la respuesta anterior

INVESTIGACIÓN

- Hablar sobre aspectos relacionados con la investigación
- Investigación sobre temas circenses ¿el circo investiga sobre temas relacionados con el quehacer circense?
 - Si
 - No
- Tipo de investigación
 - Investigación para creación
 - Investigación de procesos pedagógicos
 - Investigación de mercado
 - Otro:
- Fuentes de información cuando investiga qué fuentes consulta
 - Entrevistas
 - Observaciones
 - Textos
 - Otro:
- Registro con relación a la historia del circo ¿el circo lleva un registro, tienen tradición oral, compilan saberes tradicionales?

FUNCIONES

- Información sobre las funciones del circo
- Función típica contar cómo es una función típica del circo, hablar sobre número de estrenos o números nuevos
- Funciones al año promedio del número de funciones al año

- Costo cuánto cobran por función al público
- Costo cuánto cuesta la función, es decir cuáles son los costos fijos por función incluyendo todo.
- Asistencia promedio asistencia por función

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

Que comentarios o sugerencias desea hacerle al Ministerio de Cultura, en su interés por visibilizar el circo.

4.6 Anexo 6: Familias circenses colombianas

Principales familias circenses colombianas

Acero	Cortés	Monsalve	Rojas
Angulo	Daza	Murcia	Román de los Reyes
Ayala	de Condorito	Murillo	Samudio
Cambalache	Díaz	Navas	Sanchez
Cardona	Domínguez	Olascuaga	Santamaría
Cardona	Egred	Pachuco	Sarabia
Carrillo	González	Perez	Suarez
Cascara	León	Pielroja	Valencia
Castaño	Losada	Pompeyo	Valverde
Castro	Madera	Quijano	Vigonsa
Ciro Trala	Marín	Robles	Zabala
Cóndor	Martínez	Roca	Zambrano
Copete	Mitrovish	Rodríguez	Zapatón
Fuente: Elaboración propia.			