

**Memoria Visual: Construcción  
Polifónica de Horizontes de  
Sentido  
-CONSULTEMOS-  
Plan Nacional Artes Visuales  
en Colombia (PNAV)**

**AMAZONÍA: LETICIA / CASA DE  
LA CULTURA - 15 y 16 DE  
SEPTIEMBRE 2023**

**Equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:**

García Andrés  
Salazar Elena

**Facilitadoras Metodológicas:**

Romero Mónica  
Garzón Marcela  
Martínez Ivonne  
Paternina Pauli

**Equipo de Comunicaciones:**

García Juan  
Felipe Orozco

**Participantes:**

René Gómez - Leticia  
Carolina Blanco - Leticia  
Yorely Iyuma - Leticia  
Diego García - Leticia  
Andrés Domínguez - Leticia  
Wilinton Muruy- Leticia  
Ana Meudy- Leticia  
Franklin Peña - Leticia  
William Ahüe- Leticia  
Roberto Panaifo- Leticia  
María Silva - Leticia  
Maria del Pilar Maldonado - Leticia  
Gregorio Castro - Leticia  
Keyla Torres - Leticia  
Héctor Ríos - Leticia  
Gabriel Daza - Leticia  
John Sacantiva - Leticia  
Solmi Cubillos- Leticia  
Moises Criollo - Leticia

Víctor Gutierrez - Leticia  
Edelmira Arroyo - Leticia  
Fabio Tórres - Leticia  
Marco Ramírez - Puerto Nariño  
John Vargas - Puerto Nariño  
Obsimar López - Puerto Nariño  
Rocía Perdomo - Puerto Nariño  
Carlos Vela - Puerto Nariño  
Luz López- Puerto Nariño  
Olmer Coello - Puerto Nariño  
Jhonattan Careca - Puerto Nariño  
Dannia Colombia - Puerto Nariño  
Alex Brahim- Norte de Santander  
Edinson Quiñonez - Popayán  
Ricardo Toledo - La Calera  
Jaime Barragán - Bogotá  
Guillermo Vanegas - Bogotá  
María Wills - Bogotá  
Eliana Muchachasoy - Putumayo  
Tirsa Chindoy - Putumayo  
Jazmín Revelo - Putumayo  
Jeisson Castillo - Putumayo  
Favio Pozos - Putumayo  
Leydi Motta - Caquetá  
Diego Sierra - Bogotá  
Gilberto Zambrano- Guainía  
Evangelina Cardona - Guainía  
Miraña Salvador - La Pedrera  
Piero Gómez -  
Jhon Sierra -  
Fundación Natütama / Micsin Guerrero

**HACERNOS SABER SI FALTAN NOMBRES Y / O ALGO POR CORREGIR**

Día 1.



***“...la política pública es un ejercicio político que todo ciudadano puede realizar cuando se colectiviza...como herramienta pretende procurar la calidad del sector en el que se aplique...”***



***“...esa es la verdadera riqueza que tenemos, la mayoría de la colectividad de artistas plásticos del territorio son indígenas y comprendernos desde ahí, esa multiculturalidad, pues es extremadamente importante lo que esperamos en el encuentro.”***



***“...invertimos la lógica del pasado, presente y futuro para hablar de un futuro, un presente y pasado que coexisten, que fue un poco también la invitación que es de Popayán nos hicieron, es romper la linealidad de una política de un diseño que no es lineal sino que tiene derivas circulares, espirales,, vamos y volvemos sobre él.”***

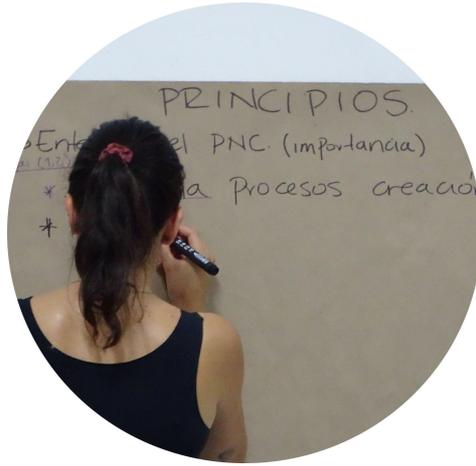




***“...paradójicamente uno puede terminar pidiendo lo mismo que se ha pedido en la centralidad, todos queremos un salón de Artes Plásticas pero al mismo tiempo estamos viviendo en un territorio donde de pronto no hay necesidad de hacer Salón de Artes Plásticas, todos queremos publicar las memorias pero resulta que tenemos una población que no escribe y no lee y tiene es una riqueza en la oralidad, entonces la democratización, el acceso a la cultura implican que uno ese principio lo sitúe y lo ponga en el territorio, diga claro democratización y sí, pero de forma multisensorial desde la oralidad, desde el olor, desde el sabor, desde lo que sea y lo otro...”***



***“...hemos analizado desde hace mucho rato que muchos de nuestros proyectos no nos los leen los locales, nos leen en Bogotá, ellos no conocen el territorio, no lo caminan...”***



***“...desaprender las definiciones de lo que es el arte, la cultura y para el caso de los principios que tenían, qué es el reconocimiento, para quién y para qué, desde dónde se es reconocido...con respecto a la protección qué es lo que se está cuidando...”***

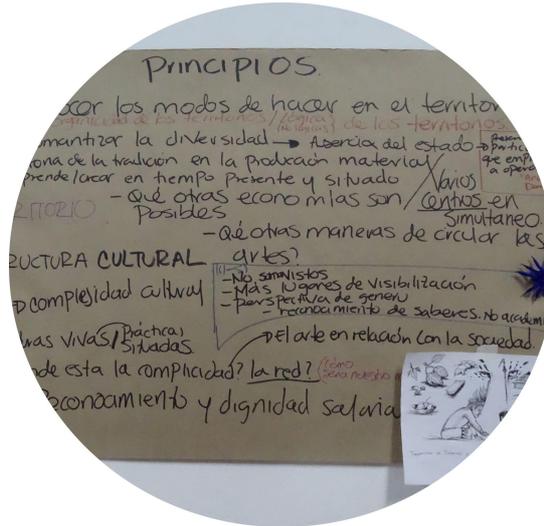


***“...no solo hablamos de indígenas, sino personas también que vienen de la costa, por ejemplo aquí es muy fuerte cuando se realiza el festival de San Pedro, de San Juan porque vienen influenciado de las personas que se han asentado acá y es una dinámica que no podemos desconocer, más todavía cuando estamos en una zona trifonteriza, cómo eso se contrasta con las dinámicas que traen Perú y Brasil y que realmente es algo muy particular en esta zona, en Leticia.”***



***“...aquí no opera la noción de formación académica universitaria, sino que opera otra más relacionada con la construcción de genealogías familiares...construyen un tipo de cultura material y en ese sentido también construyen modos de hacer...valdría la pena que el Estado entonces mirara los territorios...que reconozca la organicidad de la construcción de esos territorios...”***





**“...nuestro aporte es que nosotros consideramos que dentro del Plan Nacional se debería hablar del ámbito espiritual.”**

Día 2.





***“¿cómo podemos aportar desde la esencia de lo que cada uno hace?”***





***“...no podemos hablar de una política de infancia y adolescencia si no está conectada con esta de las artes, tenemos que conectar también la política de la mujer, o sea el departamento ya tiene varias políticas que están aprobadas***

**que muchos desconocemos pero que están funcionando así de manera aislada..."**

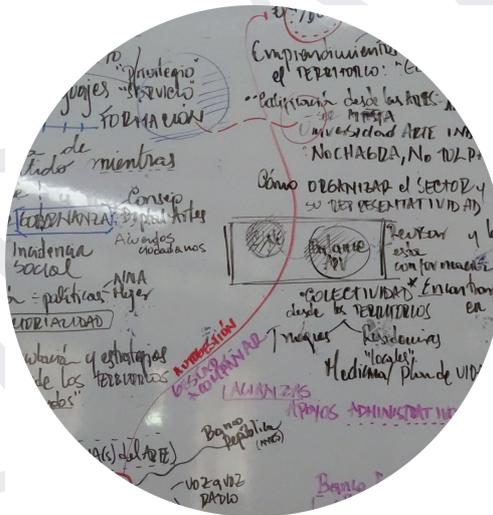


**“...porque para nosotros el materner es como darle ese lugar a la vida que es de gran importancia, no solo para los que tenemos hijos sino que hay diferentes maneras de materner y de hacer crianza conjunta que es poner esa**

***semilla de lo que nosotros estamos creando, pensando y sintiendo en nuestros territorios...***



***“También doy gracias a este camino de las artes porque hace que entre todos nos tejamos y podamos compartir conocimiento y en este momento se está haciendo eso para que ese plan tenga un bagaje de conocimiento de todas las culturas.”***



***“...tenemos que tejer nosotros ese sector porque nadie lo va a tejer por nosotros, el ministerio no lo va a tejer, es de nosotros mismos...tenemos que dejar de pensar en estas individualidades y tenemos que empezar a pensar en la colectividad de nuestro trabajo en terreno, no de nuestro trabajo como creadores...”***



