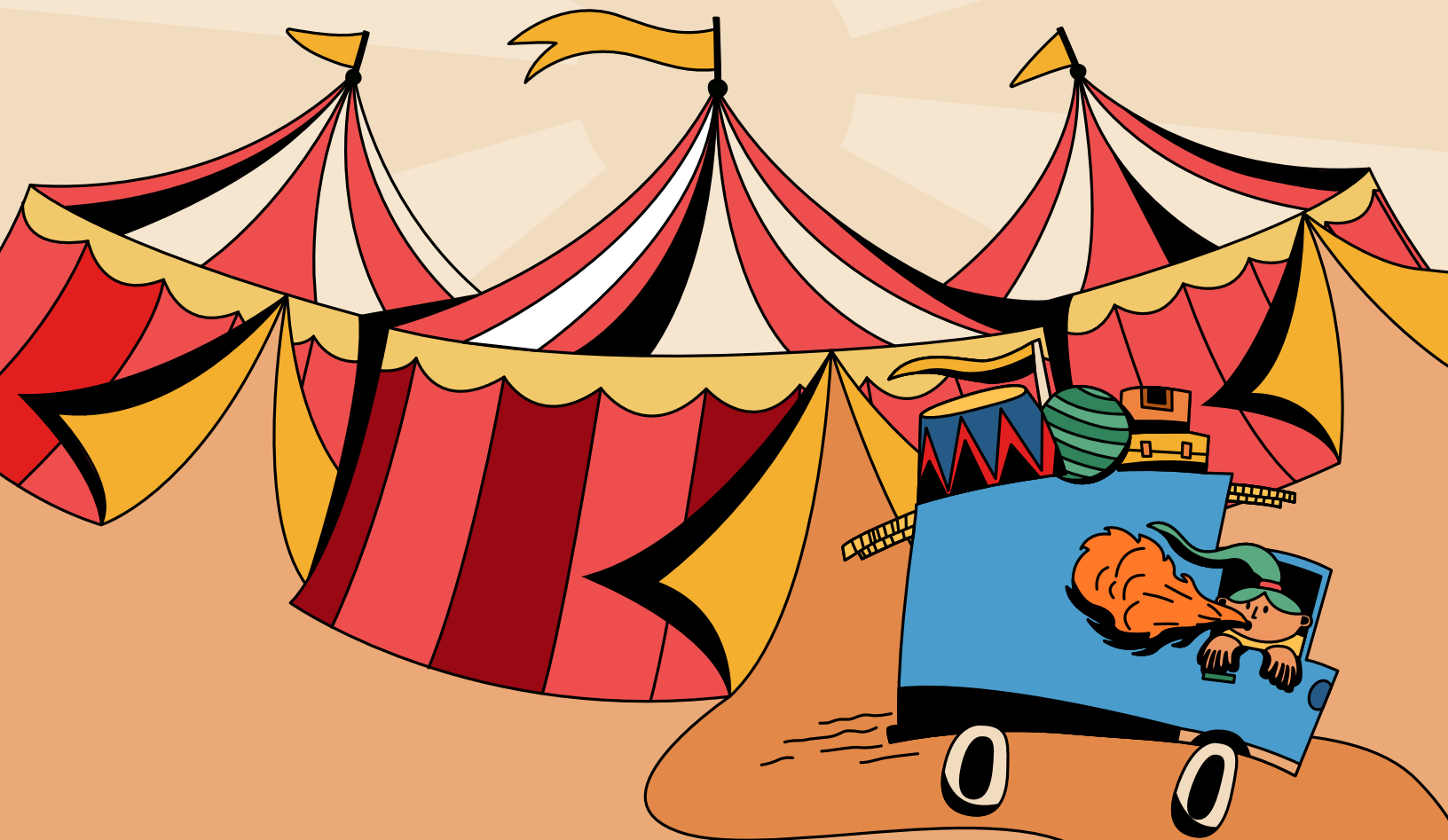


CAMINOS DE CIRCO

EN COLOMBIA



La publicación Caminos de Circo es el resultado de un ejercicio de investigación del Área de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, coordinado por Artemotion, Espacio de pensamiento y creación cultural, en asocio con Corporación Corpo Elite.

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra sin autorización expresa de los titulares de los derechos.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

JUAN DAVID CORREA ULLOA

Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes

JORGE IGNACIO ZORRO

Viceministro de las artes y la economía cultural y creativa

ADRIANA MOLANO ARENAS

Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural

LUISA FERNANDA TRUJILLO

Secretaría General

ÁNGELA MARCELA BELTRÁN PINZÓN

Directora de Artes

ROSA ELENA GONZÁLEZ MORENO

Coordinadora Área de Circo

Área de Circo

JUAN DAVID VILLA LLANO

JULIÁN GÁMEZ RAMÍREZ

MELISSA FORERO MORA

NATALIA ALEJANDRA VEGA ACEVEDO

NATHALIA MUÑOZ BALLESTEROS

NICOLAS MAHECHA

SAYYID OVALLE

Corporación Corpo Élite

Artemotion, Espacio de pensamiento y creación cultural

Ejecutor del proyecto.

Líder del proyecto y de investigación

OLGA LUCIA SORZANO MONTAÑA

Coordinación del proyecto

MARÍA VICTORIA MEDINA DE ARTEAGA

Investigadores

GUILLERMO ALFONSO FORERO MEDINA

ESTEBAN VÉLEZ ÁLVAREZ

CARLOS EDUARDO MONTENEGRO ORTEGA

Apoyo en investigación

GABRIELA JIMÉNEZ

NICOLAS RUIZ

ESTUDIANTES SEMILLERO DE CIRCO - ASAB

Diseño, diagramación e ilustraciones

MARIANA ÁNGEL HERNÁNDEZ

HEYNNER DAVID HERRERA AGUILAR

Edición de Video

BARBARA SEIDEL ECHEVERRI

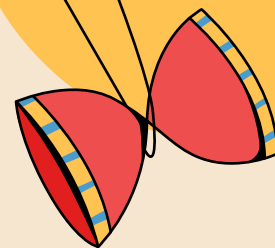
CAMINOS DE CIRCO

Caminos de Circo es un ejercicio de investigación que, en pocos meses, logra juntar un importante acervo de la larga trayectoria del circo en Colombia. Por iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, nos encomiendan registrar a un grupo de artistas e investigadores provenientes del circo nuestra propia historia. Un ejercicio bastante difícil, si no imposible, pues las historias y memorias son múltiples y resumirlas en contadas palabras, imposible. Sin embargo, hacemos el trabajo de nombrar y documentar en un mismo espacio muchos de los esfuerzos que a lo largo de los tiempos la gran familia de circo ha hecho para documentar su propia trayectoria. Familia que como todas las familias tienen encuentros y desencuentros; muchos de ellos generacionales, la minoría estructurales.

Con limitadas palabras, páginas, espacios, tiempos, imágenes, logramos condensar en diversos formatos algunos de los acontecimientos más característicos que encontramos de la historia del circo; la mayoría se nos quedaron por fuera. Hacemos honor a ellos, entendiendo esta muestra como una muestra de un mundo infinito que no se logra juntar ni en miles de páginas. Un primer intento colectivo de registrar nuestras historias que esperamos continuar.

Múltiples trabajos preceden este espacio; reunimos aquí algunos de ellos en tanto invitamos a artistas, familias y colectivos a seguir documentando y registrando sus historias; ya sea en conversaciones grabadas, textos, fotos, álbumes, póster, boletas, mensajes de WhatsApp, y todo ese material que muchas y muchos conservan y que compartieron con nosotros. Un primer intento de los múltiples que vendrán; ojalá basados en la experiencia que tuvimos, en las traspasadas, en las alegrías y decepciones que procesos como estos generan. En la diversidad de gustos está el encuentro. Complacer a todos, imposible. Hacerlo con el corazón y con el entusiasmo que le pusimos y que le pone el circo en cada presentación, es lo que cuenta.

Disfrutamos recorrer Colombia y el mundo, sus caminos, sus acontecimientos históricos, geográficos y culturales a través de las huellas del circo. Rendimos homenaje a la itinerancia de circo, presentando su trayectoria a través de los caminos recorridos. Un camino que no cesa y que seguirá por muchas otras vías. Esperamos que este recorrido deje huella en lectores, visores y escuchas también. Recorrimos archivos históricos en bibliotecas y en internet; escuchamos las voces y relatos de muchas y muchos: escudriñamos en internet; preguntamos a nuestros padres y colegas como han vivido sus historias. Visitamos algunos circos, quedándose por fuera la inmensa mayoría. Recorrimos tiempos y lugares de la mano de fotos, páginas web, tesis de grados, libros y artículos escritos por pensadores y artistas de circo. Una metodología variada que ante todo siguió el estilo de cada miembro del equipo de investigación y de las iconografías de circo. Dejamos aquí sus palabras y entonaciones, por lo que la audiencia no encontrará unicidad de tonos, pero sí de voces.



ÍNDICE



GLOSARIO

Camino uno
HUELLAS



Camino dos
A LOMO DE MULA Y FERROCARRIL



Camino tres
CAMINOS CARRETEABLES Y BARCOS



Camino cuatro
GRAN AVENIDA



Camino cinco
VÍAS ALTERNAS



Camino seis
ASFALTO



Otros
CIRCO Y CONFLICTO



Otros
CIRCO Y ESTADO



Otros
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN



Otros
CIRCO Y SUS FRONTERAS



Otros
AUTOGESTIÓN



Otros
COLOMBIANOS EN EL EXTRANJERO



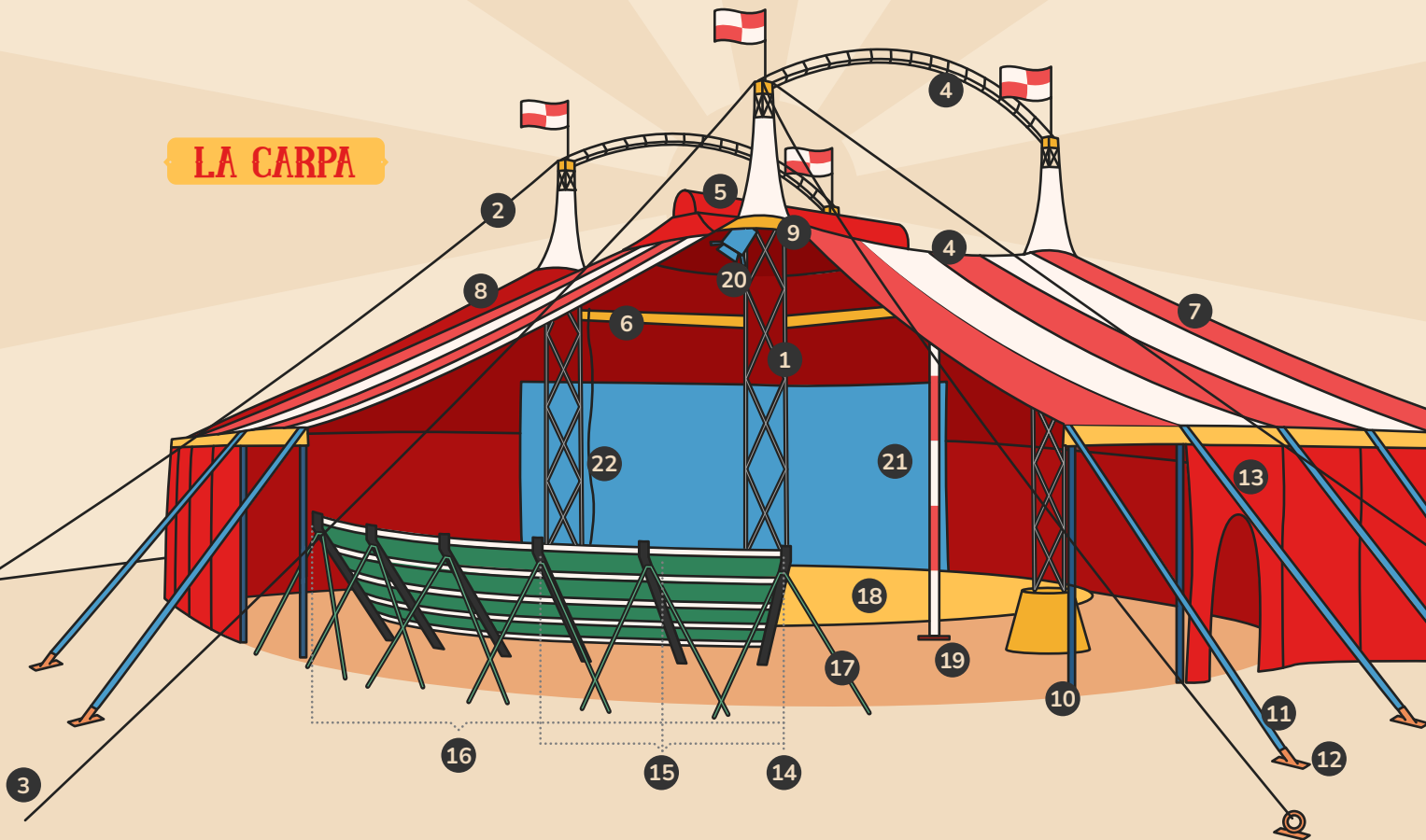
Conclusión
ENCUENTROS



BIBLIOGRAFÍA

☆ GLOSARIO ☆

LA CARPA



1 Torres / mástiles

2 Viento

3 Muerto

4 Puente

5 Cúpula

6 Cangreja

7 Cuadrado

8 Casco

9 Argollón

10 Cuje

11 Retenida

12 Anclaje / estaca

13 Ruedo

14 Tramo

15 Cajón

16 Cajones de galería

17 Tijeras

18 Pista

19 Guardapul

20 Diablas

21 Coreto / backstage

22 Trepadora

LA CARPA

2 Viento

Sistema de tensión para sostener las torres garantizando su estabilidad. Si la carpa es de una sola torre son 4 vientos; a partir de dos torres son 3 por cada una de ellas.

7 Cuadrados

Módulo de carpa que se ubica en medio de los cascós o redondos cuando se arma estructura de dos a cuatro torres.

9 Argollón

Argolla metálica, más grande del diámetro del mástil o la torre, cuya función es izar la carpa.

10 Cuje

Maderas, tubos o estructuras que brindan soporte, altura y temple en los extremos de la carpa.

12 Anclaje / estaca

Punto de apoyo para vientos o retenidas conformado por el estacado del circo.

13 Ruedos

Cortinas que cubren las partes laterales de la carpa.

15 Cajón

Segmento de galería constituido por tres tramos.

16 Cajones de galería

Marcan la circunferencia de la pista.

18 Pista

Escenario circular donde se realizan los actos o números en el circo.

20 Diablas

Estructura de iluminación lateral. Tablita o plafón, provistos de bombillos que se utilizaban para iluminar la pista.

21 Coreto

Tras escena del circo.

22 Trepadora

Cuerda de ascenso para los aparatos aéreos.

LA JERGA

Camarín

Es el lugar de vivienda de los artistas de circo.

Aparatos

Artefactos construidos para números de circo.

Props

Implementos propios usados para un show.

Cascadas

Caídas y golpes de payaso.

Gag

Golpe cómico de humor.

Augusto

Representa el error, el fracaso y lo antihegemónico.

Carablanca

Representa el orden y lo hegemónico.

OTROS



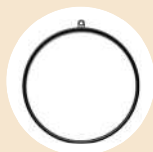
Acróbata

Persona que realiza actos o números de técnicas aéreas o de alfombra.



Aeronauta

Persona que se dedica a la navegación aérea y a la realización de acrobacias encima de aviones o globos aerostáticos.



Aro

Usado por los malabaristas. Suelen ser de plástico. Miden unos 30 centímetros (12 pulgadas) de diámetro y 3 milímetros (0,12 pulgadas) de grosor.



Arquilla

Urna pequeña con un orificio para garantizar un control efectivo de la boletería.



Clava

Objeto usado comúnmente por los malabaristas. Tiene la forma de un bolo y está construido de diferentes materiales y diferentes estilos.



Corte

(Horizontal y vertical.) Giros de la motocicleta en el sentido de paralelos y meridianos dentro del globo de la muerte.



Devilsticko Golo

Tres palos, dos pequeños y uno más grande que es manipulado con los otros dos de menor diámetro.



Equilibrista

Persona con destreza para desempeñar habilidades de equilibrio, tales como caminar sobre una cuerda, sostener un objeto en lugares del cuerpo, etc.



Sistema de Seguridad Aérea

En cumplimiento de las normas de seguridad de trabajo aéreo, la maquinaria de pista está equipada con dos líneas de vida conformadas por dos poleas sencillas: arnés de seguridad y líneas de vida".



Varieté

Espectáculo que reúne varias artes.



Ventero

Persona que se dedica a vender productos propios del circo.

Capataz

Es el encargado del armado y desarrollo del circo.

Librea

Librea es como se conoce en el circo tradicional al ayudante de pista.

Rigger

Es la persona encargada del montaje de los actos aéreos y de la seguridad para el desarrollo del número.



CAMINO UNO

HUELLAS

Las raíces del circo en Colombia podríamos encontrarlas en las celebraciones espirituales que combinan danzas, representación de animales en honor a la cosecha, la siembra, la lluvia y otros fenómenos naturales. Tío Memo, artista, investigador y pedagogo de circo y arte dramático, nota cómo esas celebraciones están siempre mediadas por la máscara o el traje ritual. Es en estas representaciones acrobáticas, espirituales y festivas donde identificamos los orígenes del circo en Colombia y en las Américas.

A pesar de centrar la historia del circo en Europa con los circos romanos o Philip Astley, investigadores del mundo hacen alusión a las danzas, imitación de animales y trances chamánicos como los orígenes del circo. Los españoles encontraron en las Américas acrobacias rituales, contorsionistas, juegos de pelota y maromeros que llevaron como trofeos a Europa; trofeos que la historia no reconoce necesariamente como 'circo'.

Al igual que hoy, como en los tiempos amerindios o en los siglos XIX y XX, encontramos diversos formatos y espacios en los que se presenta el circo y sus artistas, siempre marcados por la ritualidad y la conexión emocional; coexistiendo en la repetición de un acto o forma de vida; en el significado de la práctica para artistas y públicos, o en los momentos previos a salir al escenario donde se conecta la tropa.

Sabías que para Oleg Poppov, el gran clown ruso, con su acto de payaso no pretende "provocar risas, sino crear un ambiente de alegría". Para Guillermo Forero Neira, payaso colombiano, no es "ni clown ni payaso", sino "los que se pintan la cara para alegrar el alma".

"[D]efiniéndonos como cómicos andariegos, nos deberíamos proclamar como Foguagua, los hijos de Fo—Fu, Fomagata, en el Zipazgo y Nemcatacoa en el Zacazgo—, los caminantes alegres del correr la tierra."

-(Tío Memo) ¹

CONTEXTO

Fo - Foguagua

Para el pueblo Muisca: Fo—Fu, es la deidad de la alegría, patrono de artesanos y tejedores. Y el Taita Gata—el fuego, el padre de la energía.



² "El Acrobata": Pieza arqueológica perteneciente a la cultura de Tlatilco. 1100-500 a.C. Museo Nacional de Antropología de México.

CONTEXTO

Máscaras y payasos

Para los pueblos Inga y Kamëntsa, su cosmovisión está plasmada en máscaras y tejidos. La máscara, representa el 'otro yo' y las múltiples facetas de los seres humanos.

Para artistas de circo, el payaso es "el espejo de la humanidad" el que conduce las emociones en el circo, otorgando "una puerta de escape de la realidad, en donde lo erróneo es correcto y lo inadmisiblemente coherente"⁶.



⁷ Voces Kamëntsa detrás de la máscara.

⁸ Día Grande o Bëtskntaté para los pueblos Inga y Kamëntsa que celebran el primer día del año en torno al perdón. Sibundoy, Putumayo.



³ Portada de las Memorias de un Viejo Payaso

El Correr la Tierra y otras raíces

A través de las técnicas de payaso tradicional, en 2008 Tío Memo develó la ceremonia del Correr la Tierra de los pueblos Muisca, que traza un cerco, o círculo ritual, alrededor del fuego, el taita Gata, a quien se le honra evocando al dios Fo. La ceremonia se acompaña con máscaras de alegría y tristeza; uno de los posibles antecedentes del payaso en Colombia.



⁴ En voz de Chirimía, el que se pinta la cara para alegrar el alma.



⁵ Memorias de un Viejo Payaso. Documento completo.

EL CIRCO EN EL MUNDO

Ventriloquismo y Fuego Chamánico

En Suráfrica y otros países, la ventriloquía hace parte de las prácticas chamánicas espirituales, muchas veces acompañado de personajes que manipulan el fuego. Las acrobacias son también técnicas milenarias que encontramos a lo largo del continente africano que viajaron con migraciones voluntarias o forzadas.



⁹ Pelota de juego Uiki Ruaki Uitoto

Juego de una pelota uiki ruaki, Pueblo Uitoto, Bajo Putumayo

En este ritual, hombres posibilitados manipulan una pelota con el cuerpo hasta estar cansados; la tiran siempre al aire. Cuando están agotados, la dejan encima del techo del cacique, y solo la juegan en el momento del ritual. La pelota simboliza el corazón de Dios. El juego, llamado uiki ruaki, fue desapareciendo luego del genocidio cauchero en el Amazonas (1879-1912).



DATO CURIOSO

Ceremonia ritual de Pájaros Voladores de Mesoamérica

¿Sabías que en el siglo XVI, los españoles no exterminaron la práctica de la ceremonia ritual de Pájaros Voladores, ya que la entendieron como juego o entretenimiento divorciado de la espiritualidad? Los hombres pájaro pasaron de volar en taparrabos y plumas de aves a volar vestidos de ángeles. Los pueblos originarios fueron adaptando sus costumbres sin perder el significado propio.

¹⁰ La ceremonia ritual de los Voladores (México)



EL CIRCO EN EL MUNDO

Antipodismo en México

El antipodismo es el arte de hacer malabares con los pies. No hay fecha de su origen. Se tiene registro en comunidades mesoamericanas y asiáticas que lo practicaban como simbologías religiosas. En 1528, Hernán Cortés, luego de sus conquistas en México, llevó a España un grupo de antipodistas indígenas, presentados como tesoro de tierras conquistadas a Carlos V de España y I de Alemania, y al Papa.

¹¹ Antipodistas aztecas.



DATO CURIOSO

Malabarismo en la literatura china

¿Sabías que en la literatura china hay menciones de malabaristas? En China, durante una batalla alrededor del año 603 a. C. entre los estados de Chu y Song, Xiong Yiliao se interpuso entre los ejércitos e hizo malabares con nueve bolas. Asombró tanto a las tropas Song que los quinientos soldados huyeron, permitiendo que el ejército de Chu obtuviera una victoria completa.

CONTEXTO GLOBAL

Inicios del malabarismo

Los primeros registros del malabarismo se encuentran en las tumbas de Beni Hasan, Egipto. En las tumbas de los gobernadores Kethy (dinastía XI, entre los años 2134 – 1991 A.C), Baqet III (dinastía XI) y Khnumhotep IV (dinastía XII), hay jeroglíficos de mujeres haciendo malabares.

¹² Mujeres malabaristas en el antiguo Egipto



EL CIRCO EN EL MUNDO

Saltimbanquis

Los saltimbanquis fueron artistas callejeros que hacían sus espectáculos en plazas públicas a cambio de comida, dinero u hospedaje.

Eran acróbatas, malabaristas, poetas, cantantes, músicos, pintores, juglares, etc. Muchas veces eran contratados para entretener a nobles y reyes. Se vieron en la Europa medieval.

¹³ Saltimbanquis en la Edad Media.



DATO CURIOSO

El malabarista de Nuestra Señora

¿Sabías que existe una leyenda de un malabarista? El malabarista de Nuestra Señora trata de Bernabé, un malabarista que se quedó sin casa. Un monje lo ve sin hogar y lo lleva al monasterio. Todos sus compañeros ofrecen cosas a la Virgen María. Entonces, él decide hacerle malabares por las noches. Hasta que un día la Virgen María se le aparece y le limpia el sudor de la cara.

¹⁴ Leyenda Medieval. El malabarista de Nuestra Señora.





CAMINO DOS


A LOMO DE MULA Y FERROCARRIL

El circo en el siglo XIX recorrió la naciente República tras las huellas marcadas por las artes prehispánicas, a pesar de las dificultades ocasionadas por el clima, la topografía y la geografía colombiana. Arterias fluviales como el río Magdalena fueron primordiales; el trayecto iniciaba remontándolo desde el puerto de Barranquilla, que tenía conexión terrestre con Puerto Colombia y Cartagena, hasta el puerto de destino: Si el viajero iba a Bucaramanga llegaba a Puerto Wilches, a Puerto Nare para continuar a Medellín y al puerto de Honda para Bogotá.

Una vez culminaba la travesía fluvial, entraba por incipientes trazados de herradura, algunos sobre los caminos reales de la colonia, en compañía de la mula, animal que sobre su lomo cargó el progreso, y de los cargueros, personas contratadas para transportar viajeros y elementos en una silla de madera a sus espaldas.

Si se provenía del sur, siguiendo los pasos del Qhapaq ñan desde Lima (Perú), pasando por Guayaquil (Ecuador) y Pasto hasta Cali, o por los puertos de Buenaventura y Tumaco, la ruta hacia Bogotá continuaba por Cartago y de allí podría tomar dos caminos: Salento, Ibagué, Guataquí, La Mesa, Pereira, Manizales, Mariquita, Honda. Con la construcción de vías férreas en las primeras décadas del siglo XX, el panorama cambió.

Se evidencia desde 1829 la circulación continua de espectáculos escénicos, de circo y de variedades, permitiendo la trazabilidad de los recorridos de las compañías extranjeras provenientes de Norteamérica, Centroamérica, Europa y el Caribe entrando por el norte de Colombia y otras que lo hacen por el sur desde el puerto del Callao en el Perú, así como de aquellos artistas nacionales que, influenciados por las anteriormente mencionadas, inician con la exploración del lenguaje circense moderno.



Y ¿cuándo, como hoy también, se ha visto mayor número de espectáculos y diversiones de todo género? Toros cada ocho días, carreras de caballos, FANTOCHEs, dramas, ópera, bailes etc.; la vida es un torbellino de distracciones. Y cree, quien se acerque á la Plaza de Mercado y vea allí comprar una papa, un puñado de arroz y una onza de carne, que haya de faltar concurrencia en el circo y en las carreras y en el Teatro..... y se engaña. ¡ En todas partes se halla multitud inmensa de ricos y pobres, de obreros y GENTLEMEN, de HIGH-LIVE y proletarios!.....

¹ Palabra Circo en una columna de El Zancudo.

Registros iniciales de la palabra Circo

En el periódico El Zancudo de 1791 se registra la presencia de circos en Colombia y el uso de la palabra 'circo' como referencia, metáfora o descripción de los espectáculos de la época. La fecha no es lejana a la denominación del 'circo' moderno a nivel mundial.

Al igual que hoy, en el siglo XIX encontramos diversos formatos y espacios de circo en Bogotá: la Plaza de la Concepción y el Coliseo con compañías ecuestres. La Plaza Mayor con funambulistas y maromeros; y caminantes andariegos a lomo de mula por el país al son del Bambuco.

EL CIRCO EN EL MUNDO

El llamado 'Circo Moderno'

En 1768, Philip Astley dibujó con una soga un círculo en las calles de Londres donde mostraba acrobacias a caballo. Junto a su esposa Paty tocando el tambor, atraían al público a su escuela de equitación. Pronto, se juntaron actos a caballo con saltimbanquis, maromeros y actos cómicos dentro de un edificio o escenario al que llamaron el "Anfiteatro de los Astley", el cual la historia registra como el origen del circo moderno.

² Anfiteatro de los Astley. Londres.



⁵ Ilustración de circos ecuestres, 1840.

Circos ecuestres en Colombia

Numerosas compañías ecuestres y de variedades se presentan en el país en el siglo XIX: Eman Handy y Ruful Welch (1829-1830) en Cartagena. Circo del americano Alejandro Johnson (1833-34 en Medellín y 1847 en Bogotá), Circo de equitación Nelson (1888 en Medellín), Circo Hundson (1872 en Medellín), Compañía Orrín de México (1869 - 1872), Compañía Cappi de México (1872), entre otros.



³ Tesis de grado donde se encuentra la relación de espectáculos circenses en Medellín



DATO CURIOSO

Circo: La palabra

¿Sabías que la palabra Circo, usada por la alianza Hughes-Dibdin (1782), viene del diseño urbanístico que estaba de moda en Londres en ese momento: el 'Circus', o rotonda donde se construyó el 'Royal Circus' en el barrio Vauxhall de Londres?



EL CIRCO EN EL MUNDO

Internacionalización del formato moderno

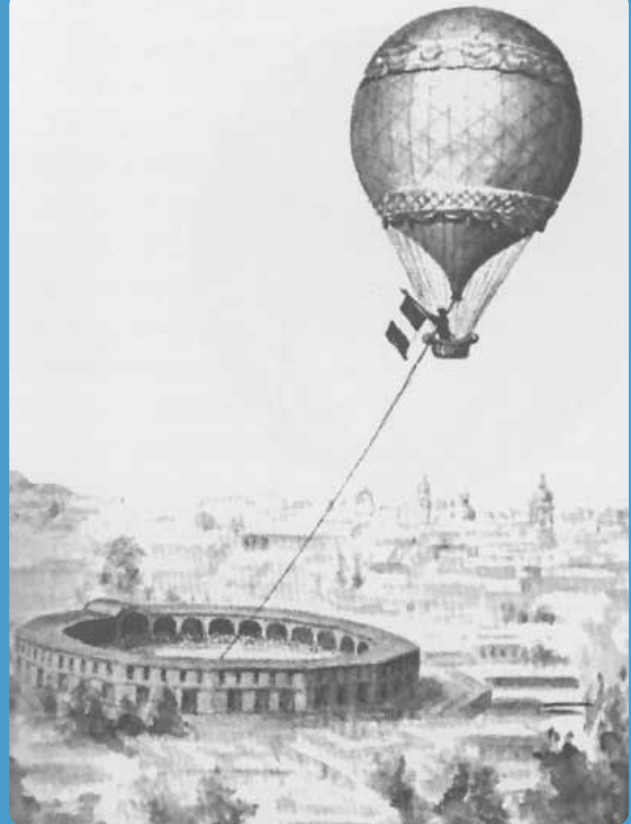
En 1782, Charles Hughes, aprendiz de Astley, y Charles Dibdin, artista expulsado del teatro clásico de Convent Garden montan competencia a Astley. Combinan actos ecuestres con la pantomima del teatro, espectáculo y edificio al que bautizaron 'Royal Circus' (Circo). Astley lleva su espectáculo a Dublin y París; Hughes-Dibdin a Rusia y Estados Unidos. El circo adquiere su nombre y el formato ecuestre se despliega a lo largo del mundo.

Artistas itinerantes en Colombia

Algunos de los artistas extranjeros que visitaron Colombia en el siglo XIX fueron: el venezolano El Gran Pájaro (acróbata aéreo 1833-34), el peruano Florentino Isásiga (acróbata aéreo, 1833-34), Mrs Philips (prestidigitador, 1842), El Mejicano, el Petit Diablo, Florentino Izásiga, Mr. Robert (mago) y el francés Matyr (zancos), Timoteo Sánchez, (antiguo aprendiz de El Gran Pájaro), Eloy Guillermo Isásiga (hijo de Florentino), Familia Abdalá, entre otros.



⁴ Bailes, fiestas y espectáculos en Bogotá



⁵ José Florez saliendo del circo en globo.

Los cielos de Bogotá llenos de circo

En Bogotá se efectuaron una serie de actos relacionados con atracciones aéreas desarrolladas a través del globo aerostático, como la del argentino José Antonio Flórez en 1845, el venezolano de apellido Parpacén y el intrépido Antonio Guerrero, quien realizaba el trapecio mientras volaba el globo por la ciudad.



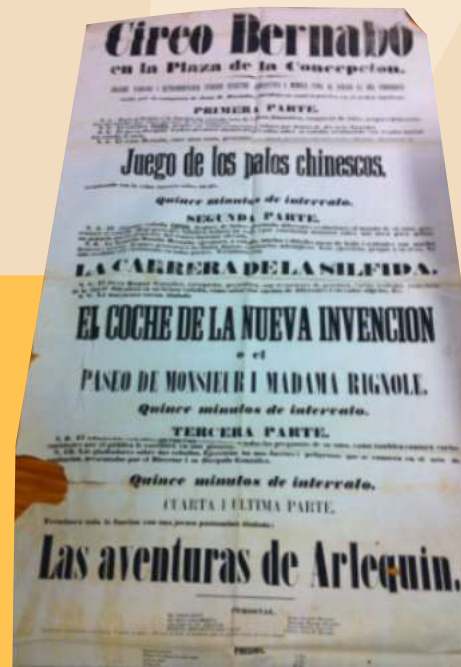
⁶ Libro que recopila acontecimientos del siglo XIX en Bogotá

CONTEXTO

Circo en el aire - Los aeronautas

Los aeronautas eran artistas que hacían acrobacias colgados de un globo aerostático. Tuvieron un papel relevante en los inicios del circo colombiano. Algunos fueron: El Gran Pájaro, Florentino Isásiga, Timoteo Sánchez, Antonio Guerrero (mexicano), Domingo Valencia, José María Flórez.

⁷ Domingo Valencia, primer medellinense aeronauta.



⁸ Circo Bernabó en Plaza de la Concepción.

Circo Bernabó al son del Bambuco

Hacia 1864 se presentó en la Plaza de la Concepción el Circo Bernabó con una 'grande, variada i extraordinaria función ecuestre, gimnastica i mímica' con música Bambuco en vivo y finalizando con una pantomima. Los actos ecuestres son el centro del espectáculo; la mitad de la compañía es italiana y las figuras son Ramón González, de Caracas, y jinetes de Bogotá, los únicos personajes anunciados por sus nacionalidades.



Bucaramanga, el circo y el cura Martínez

En Bucaramanga se registra la presentación de las compañías de acróbatas del venezolano Pancho el Gran Pájaro y Agustín Tirado. De esta última se tiene registro de sus funciones en la casa del cura Martínez Nieto, espacio destinado para la circulación de espectáculos de este tipo en 1842.



⁹ Libro de la historia de la familia Garnica, pg. 14



¹⁰ Globo aerostático de Antonio Guerrero.

Medellín se consolida como "Parada" de giras internacionales

Se registra la visita a Medellín de la Compañía Orrín de México (1869 - 1872), Circo Norteamericano Hudson (1872), Compañía Cappi de México (1872), aeronauta Antonio Guerrero (1875), Timoteo y Nicanor Sánchez (1877-1878), Compañía Británica de Equitación Nelson (1888 - 1894 - 1899), prestidigitadores e ilusionistas cubanos Rafael Cabrera de la Barquera (1894), Evar y América (1899) y el norteamericano Enireb (1899).

CONTEXTO

Espectáculos de variedades

En el año 1894 la Compañía Universal de Variedades dirigida por John Miller "Balábrega" presentó en Barranquilla y Bogotá su espectáculo que incluía ilusionismo, bailes, números cómicos y prestidigitación.



¹¹ Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte.



DATO CURIOSO

Circo y Zarzuela en Bogotá

¿Sabías que Francisco Zenardo presentó en Bogotá en el año 1888 a la compañía de zarzuela Capdevila bajo una carpa de circo porque la ciudad no tenía ningún escenario habilitado para tal fin?



De teatros y plazas de Cartagena a Bogotá

En 1897 se presentó en el Teatro Mainero de Cartagena el espectáculo de variedades de Ernesto Vieco con proyecciones cinematográficas. También las compañías de Lloret Pastor y de Emilio Lambardi, la Compañía Sinisterra y la temporada del ilusionista Enireb. Éste último continuó su gira en el Teatro Municipal de Bogotá (1898) incluyendo un cinematógrafo. Entre 1897 y 1899 se presentaron funciones del ilusionista Hermann y dos compañías acrobáticas en el teatro; en tanto en Cartagena se presentó en la Plaza de la Independencia el Circo de Tony Lowande en agosto de 1904.



¹⁴ Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte.



¹² Henry Duperly

Funambulismo extremo

El canadiense Henry Warner atraviesa en cuerda tensa el Salto del Tequendama en Soacha (Cundinamarca) y el trayecto entre el Cerro de Monserrate y el Cerro de Guadalupe en Bogotá en el año 1895.



¹³ Artículo sobre Henry Warner que incluye la icónica fotografía realizada por Henry Duperly



CONTEXTO

Medellín y el circo a comienzos del siglo XX

En Medellín se presentó el aeronauta colombiano Domingo Valencia (1905), la acróbata Emma (1908 – 1909), la Compañía Acrobática y Bufa Julio R. Maltaner (1909) y la acrobacia Abreu (1909).

¹⁵ Ascención de Domingo Valencia



¹⁶ Fotografía de un artista francés especialista en la cuerda tensa que actuó en el "Circo Garnica" junto con sus hijos

Bucaramanga cuna del circo colombiano

El Circo Garnica se consolida en la década de 1910 como una compañía que permite la circulación de otros circos procedentes de Estados Unidos, Europa y México, los cuales navegaban por el río Magdalena hasta Puerto Wilches (Santander) y luego a Bucaramanga; algunas compañías artísticas procedentes de Venezuela, que ingresaban por Cúcuta pasaban por la capital santandereana para llegar a su destino final: Bogotá.



DATO CURIOSO

Acrobacias en un avión

¿Sabías que el piloto estadounidense William Knox Martin realizó acrobacias encima de un avión sobre Barranquilla en 1919?

¹⁷ Acrobacias aéreas.





CAMINO TRES

CAMINOS
CARRETEABLES
Y BARCOS

Debido al mejoramiento de la vías de comunicación, los circos pueden tener giras con mayor movilidad y continuidad, aumentando considerablemente el número de compañías internacionales viajando por Colombia. Como resultado de esta circulación, se registra la consolidación de las primeras compañías familiares nacionales; tal es el caso de los Garnica, Los Domínguez, los Forero y los Castro, entre otras.

El circo no es ajeno a las transformaciones sociales y económicas por las que atraviesa el país. En este sentido, cambia, por un lado, el formato de presentación de espectáculos pasando de los patios de las casas a las carpas itinerantes que incluyen la trashumancia como una forma de vida asociada a la práctica artística, y por el otro, se inicia la construcción de infraestructura específica como el Coliseo Peralta o el Circo Teatro Garnica en Bucaramanga, o edificaciones multifuncionales como el Circo de San Diego en Bogotá o el Circo España en Medellín.

Sumado a lo anterior, en el primer tercio del siglo XX se intensifica la relación de las artes circenses con otras prácticas como la música y el cine, logrando procesos de circulación de compañías y artistas colombianos por Suramérica, Centroamérica y Norteamérica.

Es importante anotar que en esta etapa se producen dos importantes procesos migratorios de circo, el primero, a raíz de la revolución mexicana en la década de 1910, con familias que han sido fundamentales para el desarrollo artístico del circo como los Zamudio, los Ayala, los Cortés, los Guerrero y los Tatalí; el segundo, se deriva de la Segunda Guerra Mundial en la década de 1940 con familias procedentes de Europa como los Mitrovich y los Lieskoski.

CONTEXTO

Vestigios de los primeros
circos colombianos

En el año 1895 Emeterio y Emilio Garnica Uribe regresan de su gira con la Compañía Artística Mexicana de Timoteo Sánchez y Hermanos y se radican en Bucaramanga creando el Circo Garnica, compañía con la que circulan espectáculos en el departamento de Santander y en la ciudad de Bucaramanga.

¹ Emeterio Garnica Uribe haciendo el acto de la barra.



Los Domínguez

En la década de 1910 se registra la consolidación de la Familia Domínguez, de origen netamente colombiano, la cual se convierte en una de las dinastías con mayor trayectoria del país.



² Microdocumental del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes titulado "Leonel Domínguez: Maestro de los aires". 2023.



DATO CURIOSO

El trío Mefistófeles

¿Sabías que en el año 1899 hace su debut el Trío Mefistófeles, una de las primeras versiones del acto conocido como excéntricos musicales, en la cual estaba Blas Forero, quien junto a sus hermanos José María y Luis María "Chipilo" Forero conforman la primera generación de la Familia Forero o Los Pilochanes?

⁴ La "Lira Colombiana" en la que está Blas Forero, miembro del "Trío Mefistófeles".



³ Fotografía de Herlinda Zamudio, hija de Florentino Zamudio y Virginia Sánchez.

Migración mexicana de familias de circo

A raíz de la revolución mexicana migran a Colombia en la década de 1910, familias que han sido fundamentales para el desarrollo artístico del circo en el país, tales como los Zamudio a través de don Florentino Zamudio y su esposa Virginia Sánchez, los Ayala con don Faustino Ayala Martínez, los Cortés con don José Cortés, los Guerrero y los Tatalí.



⁵ Emeterio Garnica, Emilio G. y sus hijos (Luis Emilio y Gustavo). 1907.

Los Garnica inician en el circo

A inicio de la década de 1880, los hermanos Emeterio y Emilio Garnica Uribe, oriundos de Piedecuesta (Santander), inician su carrera artística en el circo a través de técnicas acrobáticas. En el año 1885, deciden irse de gira con la Compañía Artística Mexicana de Timoteo Sánchez y Hermanos que se encontraba en Bucaramanga.



DATO CURIOSO

Los Garnica y el cielo de Bucaramanga

¿Sabías que el 17 de agosto de 1910 en la Plaza Santander de Bucaramanga, Emeterio Garnica Uribe se elevó en un globo pendiente de un trapecio desde el cual realizaba ejercicios acrobáticos, lo que conllevó a las autoridades municipales al otorgamiento de condecoraciones al mérito Acro-Gimnástico?



CONTEXTO

Inauguración del Circo España

En 1910 se inauguró en Medellín el Circo España con una función del Circo Acrobático Palacio Mundial, así mismo, se presentó el Circo Zatali (1912), el ilusionista Sr. Frídolli (1912), la Compañía Romulus (1913) que traía tigres de bengala, el ilusionista Profesor Aguirre, el Circo Tatalí (1914-1915), el prestidigitador y ventrílocuo Arak (1915), el aeronauta Nolasco Guerrero hijo de Antonio Guerrero (1915), el ilusionista Frégoli Vargas (1915), la domadora de leones María Rodríguez (1915) y la compañía infantil de ilusionismo de Víctor Carr (1915).

⁶ Aviso publicitario Gran Circo Ecuestre Real Palacios. 1910



⁷ Aviso publicitario Gran Circo Ecuestre Real Palacios



⁸ Inauguración del "Circo Teatro Garnica". 1923.

El Teatro Peralta y Circo Teatro Garnica

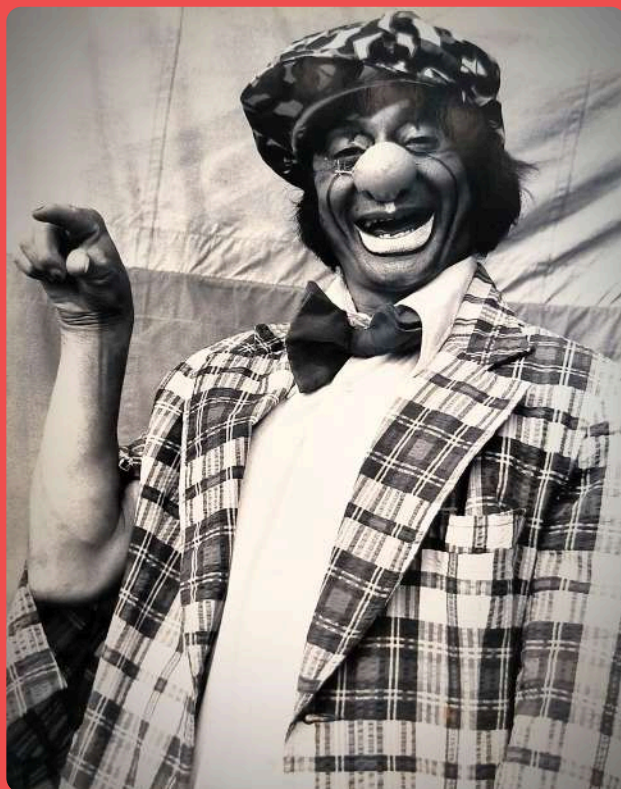
La Familia Garnica Uribe compra en el año 1919 el Teatro Peralta de Bucaramanga, convirtiéndolo en el primer centro cultural de la ciudad con programación cultural semanal. Luego, el 15 de julio de 1923, inauguran el Circo Teatro Garnica, una infraestructura especializada para la presentación de espectáculos circenses, escénicos, deportivos, taurinos y cinematográficos.

CONTEXTO

El Circo Garnica crece

En las décadas de 1910 y 1920 se integran al Circo Garnica de Bucaramanga, el hijo de Emilio Garnica Uribe llamado Luis Emilio Garnica Velásquez y el hijo de Emeterio Garnica Uribe llamado Alfonso Garnica Mantilla.

¹⁰ Composición fotográfica de Emilio Garnica Uribe y su hijo Luis Emilio Garnica Velásquez. 1920.



⁹ Hugo Castro Lozada como payaso. Sin fecha.

Los Castro

En la década de 1930 se evidencia la consolidación de la Familia Castro de la mano de Hermenegildo Castro, de origen colombiano.

DATO CURIOSO

El Circo Teatro Garnica se consolida en el país

¿Sabías que el Circo Teatro Garnica de Bucaramanga se consolidó entre los años 1923 y 1935 como “parada” obligatoria en las giras por Colombia de artistas, compañías y circos extranjeros y nacionales? En este espacio se presentó Blackaman (Cuba), el Circo Atayde (México), el Circo Razzore (Cuba - Brasil), la Compañía Yacopi (México), Dorian Gray “Firpo” (Argentina), la Compañía Yovanini (México) y los Hermanos Morales (México), entre otros.





CONTEXTO

Medellín y los circos

En Medellín se presenta el Circo Santos y Artigas de Cuba (1921), el aeronauta Salvador Acosta "Salvita" (1923) quien muere haciendo su acto, el Circo Internacional (1932) y el Circo Zamudio Hernández (1932). En el año 1939 es demolido el Circo España.

¹¹ Globo de Salvita en 1923



¹² Artículo digital sobre Salvador Acosta "Salvita"



DATO CURIOSO

Artistas viajeros producen fuera del país

¿Sabías que en la década de 1920 artistas colombianos viajan a Estados Unidos para desarrollar sus procesos artísticos? Luis María "Chipilo" Forero prensa un disco en Nueva York con su obra *La Negrita* (1927) y Emilio Garnica Uribe gestiona que la empresa cinematográfica Metro-Goldwyn-Mayer rodara el cortometraje documental "Un viaje en el zoológico" en la antigua "Granja de los Leones Gay", Hollywood (1928).



¹³ Cortometraje *Un Viaje al Zoológico*. Por la Metro-Goldwyn-Mayer



¹⁴ Leones de la Familia Mitrovich. Sin fecha.

Migración europea de familias de circo

Se produce una segunda ola de migración de familias extranjeras de circo que se quedan en el país, los Mitrovich y los Lieskoski llegan procedentes de Europa a raíz de la Segunda Guerra Mundial en la década de 1940.



¹⁵ Rutas de espectáculos en Colombia.

Rutas de espectáculos en Colombia, siglo XIX

Con la construcción del ferrocarril interoceánico en Panamá, en la segunda mitad del siglo XIX, a Colombia pudieron arribar compañías de espectáculos que llegaban desde América del Norte, pasaban por Centroamérica, bajaban por Panamá, para luego bajar por el pacífico: de Cali a Buenaventura, Tumaco, pasaban a Ecuador y seguían viajando hacia el sur del continente.

EL CIRCO EN EL MUNDO

Moscú: Primera escuela de Circo

En 1920 se crea la primera escuela para formar profesionales de circo y ayudar a crear una nueva generación de artistas de circo soviéticos. Estaba dirigida por el artista Alexander Durov, defensor de la educación del circo y creía que el circo debía ser una forma de arte accesible a todos e integral con formación sólida en música, ballet y teatro.



DATO CURIOSO

El Circo Teatro Garnica se transforma

¿Sabías que el Circo Teatro Garnica tuvo una remodelación en 1935 para convertirse en un teatro especializado de proyecciones cinematográficas reduciendo drásticamente la circulación de espectáculos circenses en Bucaramanga?





DATO CURIOSO

Los cargueros

¿Sabías que en el siglo XIX existían los cargueros? Ellos, al conocer los atajos y caminos de las montañas, eran contratados para el transporte de personas, objetos, entre otras. De ellos viene la tradición paisa de Los silleteros.

¹⁶ Los cargueros de Sonson, Antioquia.



DATO CURIOSO

Carpa de circo

¿Sabías que la carpa insignia de circo, fue usada por primera vez en Estados Unidos en la década de 1820? De aquí se popularizó y se convirtió en el espacio representativo y el hogar de los circos itinerantes. Su invención se hizo necesaria por la frecuente quema de circos de madera. Años más tarde se reemplaza por poliuretano, material más resistente para lluvias y vientos.



¹⁷ Jorge Mitrovich con los zapatos que lo han acompañado en su itinerancia como Gitano

Circo Gitano

De ascendencia rumana, los Mitrovich-Stankovich se establecen en Colombia en la década de los años 1940, conformando el ala gitana del circo colombiano. Décadas más tarde giran con el Circo de los Hermanos Mitrovich y el Leo Afro Circus de manera paralela a grandes circos como el Continental. El entrecruce de caminos dio paso a los Mitrovich-Quijano, Mitrovich-Díaz, y un sinnúmero de circos de ascendencia gitana que perviven hasta hoy. Se destaca las destrezas de antipodismo, lanzamiento de puñales, actos con osos, leones y focas, y un importante linaje de payasos.



¹⁸ Raíces gitanas del circo colombiano. Familia Mitrovich.



CAMINO CUATRO

GRAN AVENIDA

El trasegar del circo por los caminos del país no se detiene; por el contrario, debido a su gran aceptación en las poblaciones y al aumento de familias y artistas nacionales se da comienzo a una época dorada que, por un lado, permite la consolidación de grandes compañías circenses y, por el otro, visibiliza al circo colombiano como un referente en Latinoamérica.

En este periodo se destacan el Circo de las Águilas Humanas de los Hermanos Domínguez, Royal Dumbar Circus, el Circo Egred Hermanos, el Nueva Ola Circus, el Circo Andino y el Circo Cóndor, así como las familias Acosta, Correa, Daza, Embus, Fonseca, Lozada, Lozano, Marín, Mazo, Murillo, Rodríguez, Suarez, Valverde y Zabala, entre otras.

Adicionalmente, visitan el país artistas como Li Ho Chang (Panamá), Okito (Holanda) y su hijo Fu Man Chú (Inglaterra), y empresas extranjeras de circo de gran formato como el Circo Flying Bears (México), el Circo Atayde (México) el Circo Cairoli Waithe (Italia – Alemania), el Circo de los Hermanos Bell's (México) y Circo de los Muchachos (España). Así mismo, artistas musicales de reconocida popularidad como Lola Beltrán, Demetrio González, Miguel Aceves Mejía y Mario Morero "Cantinflas", iniciaron la alternancia con artistas de circo colombianos en sus presentaciones.

Culminando este período se presenta una expansión del circo en las grandes ciudades del país, teniendo una particular etapa en Bogotá con referentes como el Circo Hermanos Espitia, el Circo Hermanos Olave, el Circo Mágico Chipilo, el Circo Amazonas, el Circo Espacial, el Circo Victoria, el Circo de Bebé, el Circo de Román de Los Reyes y el Continental Circus, entre otros.

CONTEXTO

El circo intensifica las giras

En la década de 1940 se registran giras de circos como el Circo López, el Circo Ruiz, el Circo Negrín (Venezuela) y el famoso Circo de las Águilas Humanas de los Hermanos Domínguez.



¹ Nota de prensa sobre el estreno de la "Feria de Sevilla" del "Circo Hermanos Negrín"



Circo Royal Dumbar

El famoso Circo Royal Dumbar de la Familia Correa comienza sus giras en la década de 1940, convirtiéndose en uno de los más grandes y de mayor prestigio del país.



² Nota de prensa sobre la acogida en Bogotá del "Royal Dumbar Circus".



³ Circo Egred

Circo Egred Hermanos: joya del circo colombiano

El 8 de diciembre de 1948 debutó en Cali el Circo Egred Hermanos de la mano de don Santos Egred, su esposa Rosa Elisa Otero y sus hijos; años después se convertiría en el circo de mayor renombre internacional que ha tenido Colombia.



⁴ Tesis de grado sobre la historia del "Circo Egred Hermanos".



DATO CURIOSO

Gira del Circo Cairoli Waithe

¿Sabías que el payaso chileno Alberto Noya "Pernito", quien marcaría una época y escuela para el arte de la payasada en Colombia., llegó al país en el Circo Cairoli Waithe propiedad de Philip Cairoli y el Sr. Waithe de Alemania en la década de 1950?



DATO CURIOSO

Li Ho Chang, Okito y Fumanchú

¿Sabías que los magos extranjeros Li Ho Chang (Panamá), Okito (Holanda) y su hijo Fu Man Chú (Inglaterra) estuvieron de gira por el país y se convirtieron en referencia del arte del ilusionismo en el país?



CONTEXTO

Gira del Circo Flying Bears

El circo mexicano Flying Bears realiza una exitosa gira por Colombia en la década de 1950.

⁵ Nery Azucena Embus de Castro "Nenita" en el acto "Contorsiones".
1959.



75.111 espectadores durante 19 días han presenciado el Desfile Artístico bajo la carpa luminosa del

ROYAL DUMBAR CIRCUS

HOY - VESPERTINA 6:15 - NOCHE 9:15

Todos los días desde las 9 a. m. hasta las 11 p. m. exhibición continua del más grande ZOOLOGICO Rodante en la América Latina. Entrada \$ 0.50 por persona. Todo niño paga.

Épocas doradas

La década de 1950 abre una de las épocas más significativas del circo en Colombia; además del Royal Dumbar y el Circo Egred Hermanos, se destacan el Nueva Ola Circus (Familia Castaño), el Circo Andino (Familia Castro) y el Circo Cóndor (Familia Baena), así como las familias Acosta, Correa, Daza, Embus, Fonseca, Lozada, Lozano, Marín, Mazo, Murillo, Rodríguez, Suárez, Valverde y Zabala, entre otras.



⁶ Aviso publicitario temporada en Bogotá del "Royal Dumbar"

CONTEXTO

Éxito del Circo Egred Hermanos

En el año 1955 el Circo Egred Hermanos realiza una exitosa temporada en la ciudad de Bogotá que potencia la trayectoria del mismo. Años más tarde se consolida a nivel internacional realizando exitosas giras anuales por Latinoamérica durante toda la década de los años 1960.



⁷ Aviso publicitario temporada en Bogotá del "Circo Egred Hermanos"

El Circo es un suave remanso de la vida, y el único Espectáculo donde los grandes se sienten chicos y los niños quieren ser grandes.

HOY MIERCOLES 5 DE ENERO, A LAS 9 Y 15 P. M. • REGIO DEBUT EN BOGOTA DISTRITO ESPECIAL

CIRCO EGRED HNOS.

CON ATRACCIONES FORMIDABLES - ANIMALES AMAESTRADOS - FAMOSOS TONYS Y PAYASOS

Elenco y Atracciones:
 ECENTRICOS BIJICALES
 FANDONG FERCHISTAS
 PERROS SARIOS
 PULGADORES
 ICARISTAS
 TRAPECESTAS
 CONTURSIONISTAS
 MALANDISTAS
 CICLISTAS
 ALAMBISTAS, Y LA GRAN
 TORREJA, BENSACION Y OBACIA
 PARA GRANDES Y CHICOS

Zoológicos
 En Exhibición Presente:
 (Entrada \$ 0.50)
 LEONES AFRICANOS
 TIGRES AMERICANOS
 SERPIENTES, FIRMAS
 DE AMERICANOS.
 HUNOS Y SEARIMONDAS
 OSOS NEGROS, LOPOS,
 TORTUGAS GUAYATEL,
 AGUILAS DE AMERICA,
 BUCRES Y CONDORAS,
 GUANAS, ZUIROS
 PLATEADOS E INFINIDAD
 DE ANIMALES DE LA
 FAUNA COLOMBIANA

Cada hombre curtido por los vendavos de la vida, se humaniza cuando entra al Circo; lo retrotrae al ayer, a la infancia llena de bondad y cariño... Por eso el Circo no morirá jamás, por eso el Circo es eterno...!

PRECIOS: PALCO . . \$ 6.00 Niños, Mitad de
 LUNETAS . . \$ 4.00 Precios.
 GALERIA . . \$ 1.50

LOCAL:
 CARRERA 7ª
 CON CALLE 26

La emoción infantil, el recuerdo de ese eco glorioso, la vuelta a la edad feliz de antaño, nada podrá darnosla en toda plenitud y agrado como el Circo... mundo de fantasías y ensueños!



DATO CURIOSO

Giras de artistas de la época de oro del cine mexicano

¿Sabías que artistas de la talla de Lola Beltrán, Demetrio González, Miguel Aceves Mejía y Mario Morero “Cantinflas” visitaron Colombia realizando espectáculos en los que alternaban con artistas de circo como Guillermo Forero Algarra “Pilochán” en la década de 1950 y hasta mediados de la de 1960?



DATO CURIOSO

Circo Bavaria

¿Sabías que en la década de 1950 existió el Circo Bavaria, impulsado por la empresa cervecera del mismo nombre, que contaba con tres unidades girando por el país y que contrataba a sus artistas con todas las prestaciones de ley, incluyendo liquidación y cesantías?



DATO CURIOSO

Pistas de hielo en el circo

¿Sabías que en el año 1972 el Circo Egred Hermanos incluyó una pista de hielo en la cual se desarrollaba todo su espectáculo?

CONTEXTO

Influencia del Circo de los Hermanos Bell's y el Circo de Los Muchachos

En la década de 1970 llegan al país empresas extranjeras de circo de gran formato como el Circo de los Hermanos Bell's, quienes trajeron al payaso Chuchín que fue referente para los payasos del país, así como el Circo de los Muchachos del Padre Jesús Silva Méndez de España, experiencia significativa para el circo social del país.

⁸ Guillermo Forero Algarra "Pilochán" con el artista mexicano José de Jesús Medrano Murillo "Chuchín". Década de 1970.





⁹ "Continental circus" de la Familia Correa.
Década de 1970.

Bogotá: Capital del circo

En la década de 1970 se presenta una expansión del circo en las grandes ciudades del país, teniendo una particular etapa en Bogotá con referentes como el Circo Hermanos Espitia, el Circo Hermanos Olave (procedentes de Chile), el Circo Mágico Chipilo (Familia Forero), el Circo Amazonas (Hermanos Daza), el Royal Dumbar (Familia Correa), el Nueva Ola Circus (Familia Castaño), el Circo Espacial (Sociedad de Carlos Olave y Miguel Castaño – hijo), el Circo Victoria (Familia Murillo), el Circo de Bebé, el Circo de Román de Los Reyes y el Continental Circus, entre otros.

EL CIRCO EN EL MUNDO

Derechos de los Animales

Las revoluciones de 1968 transformaron la conciencia por los derechos humanos y el medio ambiente, replanteando la relación humano-animal. Surgen organizaciones de defensa de animales que presionaron a los circos. Sin embargo, la caza de venados de las monarquías Europeas, las carreras de caballos y toros (símbolos de poder y riqueza) o la ganadería extensiva no fueron vulneradas.

CONTEXTO GLOBAL

Guerra Fría (1947 - 1991)

Provocó la interrupción de las giras de muchos circos. Esto se debió a que los circos de ambos bloques se convirtieron en herramientas de propaganda. Los circos occidentales fueron utilizados para promover los valores de la democracia y el libre mercado, mientras que los circos soviéticos fueron utilizados para promover los valores del comunismo.



DATO CURIOSO

Hitler y el circo

¿Sabías que a Adolf Hitler le encantaba el circo? Una vez declaró: "El circo es un espectáculo no burgués donde los artistas arriesgan sus vidas por el disfrute del público".



¹⁰ Documento de la CIA donde describen los gustos de Hitler.



Fin de una época, cierre del Circo Egred Hermanos

El Circo Egred Hermanos cierra sus puertas en el año 1973, culminando uno de los capítulos más importantes del circo en Colombia.



¹¹ Tesis de grado sobre la historia del "Circo Egred Hermanos"



La tragedia de un payaso

"Pierde" el payaso, mira triste el circo destruido. Sonrió, se sacó un diente, el momento, es una escena trágica. El circo vale 50.000 pesos y las pérdidas ascienden a 30.000. Los payasos dicen que no se van. — (Foto: EL TIEMPO, de Miguel Díaz).

1978

1978 A LA MISMA PAGINA

"POR CALI CON AMOR"

La Administración Municipal de Santiago de Cali. Sede de los VI Juegos Panamericanos advierte que:

Siendo los Juegos Panamericanos un Certamen Internacional de la mayor importancia, el Gobierno considera en la obligación de agotar todos los esfuerzos para no permitir que durante la época de realización de los mismos, la Ciudad dé un aspecto de aldea en feria o cosa similar.

En consecuencia, no se permitirá el funcionamiento de establecimientos tales como casinos, bailes, restaurantes, circo, ciudades de hierro ni espectáculos como castillos de monstruos, muros de fortunas, palacios de espejos, ni la proliferación fuera de los sitios especialmente señalados para el efecto de vendedores ambulantes de baratijas, artículos típicos, "souvenir", afiches o alimentos.

El Gobierno Municipal, ruega por tanto encarecidamente a la ciudadanía abstenerse de hacer inversiones o ejecutar trabajos para la construcción o montaje de tales negocios pues la policía procederá a desmantelos y/o decomisar los materiales, díscos, escenas o artículos que se empleen sin derecho a devolución ya que todo lo que se decomisce será entregado a entidades de beneficencia para su utilización o venta.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CALI

CONTEXTO

Marginalización de circos

En 1972, para la preparación de los primeros juegos Panamericanos en la ciudad de Cali, los circos, fritangerías, palacios de espejos y ferias, son retiradas de la ciudad, la cual debía lucir como una ciudad moderna. Queda la duda de si importaba la apariencia de la ciudad, o quién recibía las ganancias por el incremento de turistas.

¹² Fotografía en *El Tiempo* (31 de diciembre de 1978). "La tragedia de un payaso"

¹³ Cartel Juegos Panamericanos de Cali, 1972 donde se advierte Prohibición de circos durante los juegos.



¹⁴ Malabarismo en el frente de Guerra soviético.

EL CIRCO EN EL MUNDO

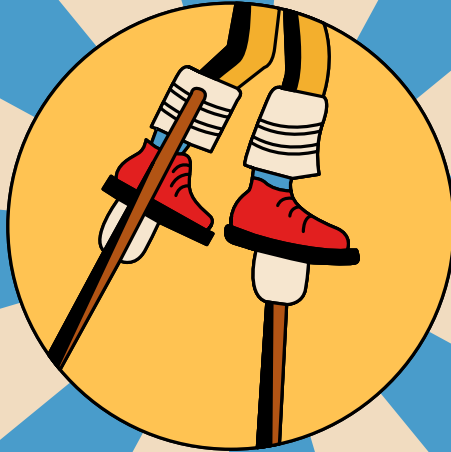
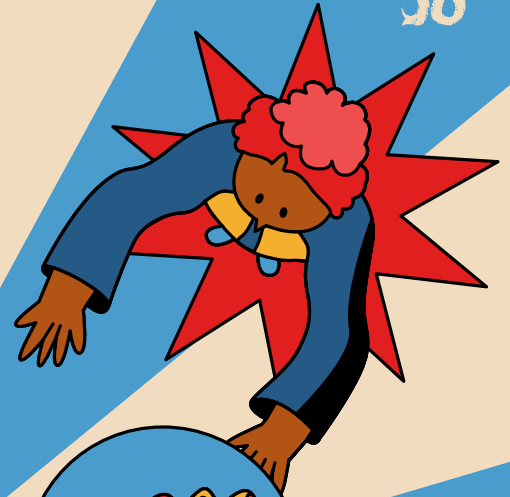
Circo soviético y la Segunda Guerra Mundial

En la Segunda Guerra Mundial los ecuestres de los circos soviéticos eran reclutados por el Ejército Rojo por su habilidad con los caballos. Los demás artistas servían como personal militar, a la vez que hacían espectáculos en el frente para aumentar la moral de las tropas.

CONTEXTO GLOBAL

Revolución de los Medios de Comunicación (1940 - 1980)

Tuvo un impacto significativo en el circo, ya que redujo la demanda de entretenimiento en vivo. Esto se debió a que la televisión, el cine y la radio ofrecían una amplia variedad de entretenimiento a los espectadores. Los circos tuvieron que adaptarse a esta nueva realidad, desarrollando nuevos espectáculos y atracciones que pudieran atraer a los espectadores. Algo similar pasa con la Web hoy.



CAMINO CINCO

VÍAS ALTERNAS

La década de los años 1980 estuvo marcada por las aperturas de otros caminos para mostrar el circo en Colombia. Por un lado, a las principales ciudades del país llegaron circos extranjeros con vocación empresarial, lo que llevó a los circos de mediano y pequeño formato a migrar a municipios de Colombia. Por el otro, los nuevos circos crecieron bajo la influencia extranjera de teatro de calle, zarzuelas, etc., y conformarían grupos y colectivos circenses articulados con compañías de teatro como Teatro Taller Colombia.

Gracias a la llegada del internet, de materiales textuales, y de implementos de circo tipo profesionales, el circo pudo tener más visibilización y más personas interesadas en aprender y/o profundizar sobre el circo. A esto se le suma la visita de los viajeros artistas quienes realizaban espectáculos callejeros como alternativa a los shows de circo en carpa.

A nivel mundial, con la creación del Cirque Du Soleil en 1984, el circo adquiere un nuevo formato, principalmente, sin animales. Hoy en día, Cirque Du Soleil es considerado como uno de los mayores espectáculos de circo en el mundo.

A finales de los 90's, se creó la Federación Mundial de Malabarismo, que busca llevar el malabarismo a formatos deportivos y sacarlo del ideal artístico. El movimiento de Malabarismo deportivo atrajo la atención de la comunidad de los malabaristas, quienes comenzaron a crear rutinas de malabares siguiendo el reglamento de la Federación.



Mira aquí la
GALERÍA DE FOTOS

CONTEXTO

Circos colombianos de gran formato

En la década de 1990 inicia la consolidación de la empresa de eventos y espectáculos de Bruno Felipe Acero con los circos American Circus y Las Vegas Circus. Unos de los pocos que se sostuvieron en las grandes ciudades.



DATO CURIOSO

Ruedo de payasos Bogotanos en los años 1970

¿Sabías que el teatro Taller de Colombia en los años 1970 hacía ruedos de payaso en el Chorro de Quevedo y el Parque Santander?

¹ Grupo de Teatro Taller de Colombia en los años 1970 en ruedo de payasos en el centro de Bogotá.





² Registro en prensa local de la demolición del Circo Teatro Garnica. 1987.

El Circo Teatro Garnica es demolido

A pesar de estar en proceso de declaratoria como monumento nacional, en 1980 se realiza la demolición del Circo Teatro Garnica en Bucaramanga. Hecho que simboliza las prioridades culturales y económicas del momento, y las batallas que el circo ha enfrentado a lo largo de los tiempos.



DATO CURIOSO

Un segundo aire del Circo Egred Hermanos

¿Sabías que en el año 1993, para la conmemoración del vigésimo aniversario del cierre del Circo Egred Hermanos, se realizó una pequeña gira de reaparición de uno de los circos más representativos del país?






EL CIRCO EN EL MUNDO

Circo Punk

Artistas de diferentes partes del mundo se juntan para desafiar parámetros políticos y sociales, incluido el maltrato animal y el capitalismo acelerado. Manteniendo las bases del circo tradicional, a principios de los 1980s surgen colectivos de circo punk como Archaos, que con motos, intervenciones urbanas y carpas, hacen referencia a la figura del caballo en el circo y del horse-power de las maquinas que nos transportan.




EN EL MUNDO

Cirque du Soleil

Cirque du Soleil, como Astley, inició sus presentaciones en calle hacia 1984. El éxito temprano en Norte América y el apoyo del gobierno de Quebec lo convirtieron en uno de los espectáculos más exitosos de las últimas décadas. Siguiendo los parámetros del momento, su distintivo fue la no inclusión de animales, igual que sus contemporáneos. Hoy su modelo de negocio chino-americano es implementado por otras industrias.



³ Diana Cecilia Mitrovich Díaz en pista haciendo malabares con clavos y fuego.

De las grandes ciudades a pequeños municipios y veredas

Con el establecimiento en el país de multinacionales extranjeras circenses en la década de 1980, los circos colombianos de pequeño formato se ven condicionados a cambiar sus circuitos de circulación de las grandes ciudades a los municipios del país, ocasionando a su vez un nuevo modelo de operación que condiciona los procesos creativos y financieros.

CONTEXTO

Gira del Circo de Miky

Entre los años 1993 y 1995 se realiza una gira extensa del Circo de Miky con la participación de Manuel Olivares Núñez “Miky” acompañado por Alberto Noya “Pernito” y Guillermo Alfonso Forero Neira “Pilochang”.



⁴ Comparsa Teatro Taller en Festival al Aire Puro.

Teatro callejero, zancos, comparsas: comedia y sátira en fusión

El teatro de calle y comparsas de zanqueros, influenciados por el Odin teatro y los Bread & Puppets, integran técnicas como malabares, monociclos y acrobacias en sus estilos creativos, como El Teatro Taller de Colombia, Chiminigagua, Itabo Teatro, Nemcatocoa. Del teatro clásico provenían comedias y sátiras que vislumbraban los payasos y sus estilos. Fue, sin embargo en la década de los años 1990, bajo la cobija del Nuevo Circo que estas disciplinas entran en sincretismo y encuentran abrigo produciendo espectáculos multiartísticos.



EL CIRCO EN EL MUNDO

Nuevo Circo

El Nuevo Circo, surge en los 1980s en respuesta a las transformaciones socioculturales y económicas. El reemplazo de la empresa por la familia como núcleo económico, la creación de escuelas de circo y los derechos de animales y artistas, transforman el contexto creativo y administrativo del circo y de las artes. Surgen grandes exponentes como Archaos, Circus Oz, Cirque Éloize, Cirque Plume, Les Farfadais y Cirque du Soleil.

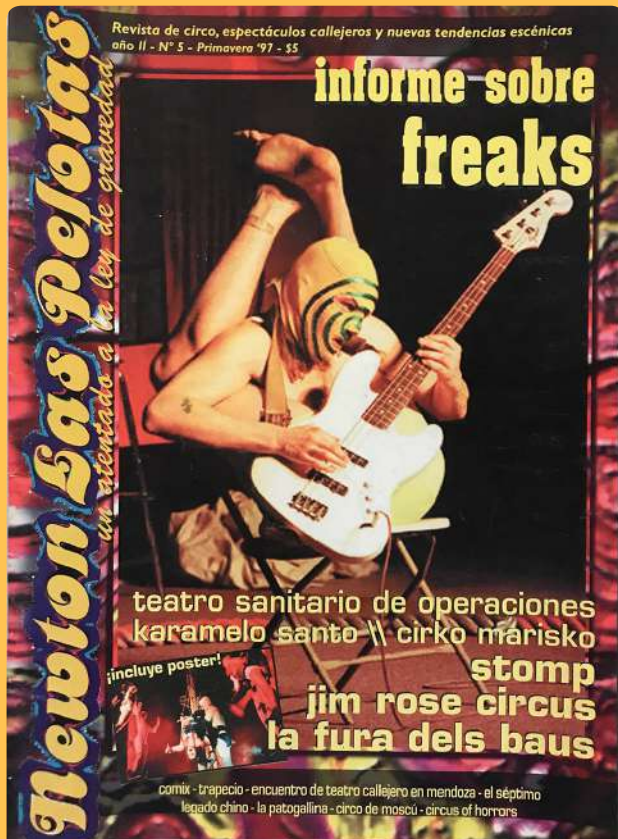


Circulación de Información del Nuevo Movimiento

El mayor acceso a juguetes, videos de internet, revistas y ruedos callejeros de artistas viajeros, potenciaron un movimiento cultural que hasta el momento en Colombia era predominantemente de familias de tradición. Malabaristas, monociclistas, payasos, equilibristas o acróbatas se dispersaron exponencialmente por centros urbanos y rurales hasta hoy. En la decada de los años 1990, circula en Colombia esta información que abre un mundo nuevo de circo para muchos.



⁵ Del Betamax al Youtube



⁶ Revista de Circo Espectáculos Callejeros y Nuevas Tendencias Escénicas

Influencia Argentina en Colombia

El coletazo del humor ácido y coloquial de los personajes disruptivos en Plaza Francia de Buenos Aires llegó a Colombia por medio de grupos como Los Juglares del Sol de Arg-Ch (2000) y los malabaristas del apocalipsis (2001) y más adelante Chacovachi, Loco Brusca, Circo Delirio entre otros grandes. En Colombia La Mera Makia por ejemplo, representó este momento.

CONTEXTO GLOBAL

El Steam Punk Sudaka

La contracultura de los movimientos hippie (1970) y punk (1980), más las postdictaduras suramericanas, fomentaron un arquetipo de persona libre y viajera, incrédula de las reglas, amante de las artes que habían sido prohibidas y que ahora se podían gritar. Jóvenes cirqueros con trajes excéntricos y pelos de colores alzaban la voz en parques y plazas.



⁷ Mera Makia

CONTEXTO

El Nuevo Circo entre lo escénico y lo deportivo

Los acróbatas y gimnastas deportivos encontraron en el circo una actividad en la cual podían salirse de los lineamientos deportivos. Grupos como La Gata Cirko captaban gimnastas para su elenco. Por su parte, los acróbatas de circo se entrenaban en las ligas de gimnasia, quienes tenían la infraestructura adecuada para la práctica.

⁹ Taller de los Gandini Brothers, Convención Latina de Circo



¹⁰ La liga de gimnasia del Valle del Cauca, presenta un circo urbano para conseguir recursos.

EL CIRCO EN EL MUNDO

Malabarismo deportivo

A finales del 1980-90, se gestan ideas de malabarismo deportivo. En el año 2000, Jason Garfield crea la Federación Mundial de Malabarismo (WJF por sus siglas en inglés) con el fin de expandir el malabarismo deportivo, saliéndose de lo artístico. Jason se asesoró de gimnastas olímpicas para crear las reglas del deporte. En 2005, pudo obtener contratos con ESPN donde se transmitieron las competencias de malabarismo.

⁸ Federación mundial de malabarismo.





CAMINO SEIS

ASFALTOS

Aquello que en nuestros imaginarios, solo podían hacer personas superdotadas o especiales, semidioses que volaban bajo las carpas como los hombres pájaro; aquello que de niño veía y quería imitar pero sus padres no lo dejaban. ¡Aquello cambió!

A este momento de cambio llamamos el Nuevo Circo; donde nacieron los cirqueros por elección y no por tradición.

La revolución contracultural de los años 1970 y 1980 y el underground alternativo, marcó a todas las corrientes artísticas y el circo no fue la excepción.

Aparece en el asfalto una nueva tribu, con estilos, estéticas y nuevas narrativas. De esta contracultura se origina el Nuevo Circo. Una Nueva Etapa del Circo. Una etapa que abre el espectro del circo tradicional, del circo contemporáneo, del circo callejero, de las nuevas tendencias escénicas, de los malabaristas, de los aerialistas o equilibristas, del circo teatro, del circo comunitario y del circo social entre otras que se nos pasen. Una etapa que pasa en la calle y que sueña la carpa.

En la década de los años 1990, empieza a llegar a Colombia información del Nuevo Circo, un movimiento que se consolida en los años 1980 en Europa y que como varios movimientos culturales entran a Latinoamérica por Argentina, Brasil y Chile, y por un par de artistas de España que cruzaron el charco a presentar sus destrezas.

Un mundo antes inaccesible se abrió a todos. Y este es justamente un momento coyuntural en que la unión del circo puede dar grandes pasos. La unión de saberes y el rescate del circo como una "forma de vida", agrupa a tradicionales y nuevas tendencias en torno a una misma idea. Un mismo propósito.

Ese fue el legado de la Escuela de Circo Criollo de los Hermanos Videla en Argentina. Juntar los saberes. Rescatar la tradición y enamorar a las nuevas generaciones para seguir haciendo Circo.



Mira aquí la
GALERIA DE FOTOS

CONTEXTO

Circo y transformación social

Desde la creación de Circo Para Todos, escuela de enseñanza circense con razón social (1993), se habla del circo como herramienta de transformación social en Colombia. Posteriormente, se gestan procesos pedagógicos como Circo Ciudad (1999), Artemisa (2006), Juan Bosco Obrero (2006), Circo Momo (2008), entre otras, que dan paso al movimiento de Circo Social en Colombia.

¹ Fundación juventud arte y vida



² Reel Circo Social



Heranzas

En 2001 se gradúa la primera promoción de artistas de la Escuela Circo Para Todos de Cali con el espectáculo "Heranzas" que gira internacionalmente conquistando el mercado Europeo. Esta generación de artistas y maestros de circo dio paso a más de 150 egresados de la Escuela que hoy impulsan iniciativas propias dentro y fuera de Colombia. El 14 de diciembre, día de la graduación, muere Héctor Fabio Cobos marcando para siempre a estos jóvenes y al circo colombiano.



³ Reel Circo Para Todos



DATO CURIOSO

El Samán

¿Sabías que Hector Fabio Cobo, zanquero, proveniente del Teatro La Máscara de Cali se conoce en las playas de Brasil con Felicity Simpson, moniciclista; forman un dúo que recorre el mundo con Archaos y deciden regresar a Colombia a conformar la Escuela Circo para Todos en 1993, bajo la sombra de un samán?

⁴ Hector Fabio Cobo



⁵ Tienda Cabeza de Martillo

Tiendas de Circo

En los comienzos del nuevo circo, los artistas fabricaban sus implementos con materiales reciclables. Fue en 2002 cuando llega Caza Pirata, la primera tienda de circo en Colombia, que los circenses pueden tener objetos profesionales. En 2006, llega Cabeza de Martillo a Colombia, consolidándose como la tienda de circo más grande de Colombia. Posteriormente, se crea Esfera Malabar, y Circorotos.



⁶ Tienda Cabeza de Martillo.



⁷ Página web Kaza Pirata



⁸ Página web Circorotos



⁹ Impacto Producciones

Compañías de los años 2000

La década de los 2000 abre paso a compañías productoras de circo nuevo, cuya vocación, sin dejar de lado los componentes de formación, transmisión de conocimientos y transformación social, se enfoca en la producción de montajes de circo nuevo. Algunos son: Krash Circus, Impacto Producciones, La Gata Cirko, La Ventana, Compañía Dos Puntos, Circo de la Rua, Artemisa, Incubaxion, entre otras.



DATO CURIOSO

Circo Cuenta Teatro

¿Sabías que el Circo Cuenta Teatro es la agrupación con mayor trayectoria en el ruedo callejero manteniéndose durante más de 18 años en la escena y por el que han pasado grandes artistas en sus diferentes épocas?



CONTEXTO

El fenómeno AENTP Arte en Todas Partes

En 1999, un grupo de jóvenes bogotanos universitarios recién graduados y habitantes del centro histórico La Candelaria, más un trío de viajeros latinoamericanos crean la Fundación Arte en Todas Partes. Se juntan desde los malabares, los títeres y el clown, generando un movimiento autogestivo a partir de festivales, encuentros, varietés y convenciones, presentándose en lugares no convencionales como cárceles, centros para menores y ruedos de calle.

¹⁰ Notas de prensa de 1999 del Periódico el Tiempo y el espectador



¹¹ Revista Newton Las Pelotas, 2020

EL CIRCO EN EL MUNDO

Circo contemporáneo en Francia

El circo contemporáneo en Francia, se desliga del llamado Circo Nuevo al estilo Cirque du Soleil, con el estreno de "El grito del camaleón" (1995), del coreógrafo Joseph Nadj.

Este espectáculo lo registra la historia como el surgimiento del llamado Circo Contemporáneo en el mundo que inspiró a otros artistas a explorar un enfoque más performático y minimalista.

CONTEXTO

Entre Varietés y Cabarets

A partir de 1998 se encuentran en Colombia varietés o cabarets de Nuevo Circo, cuyo estilo provenía del underground europeo, de la Argentina postdictadura y del freak-side show norteamericano; un presentador era el hilo conductor que entrelazaba actos de circo y variedades. Este formato se popularizó pues permitía crear un espectáculo juntando saberes y estéticas diversas de manera ágil, divertida, sin las limitaciones de la dramaturgia clásica.

¹² Kosmosis Circo



EL CIRCO EN EL MUNDO

Creación de la Asociación Internacional de Malabaristas

La International Juggler's Association fue creada en junio de 1947 por unos malabaristas que asistían a las convenciones de magia en Pensilvania, EE.UU. Art Jennings, junto a otros 8 malabaristas, decidieron que era necesario crear una asociación solo para malabaristas. La IJA (por sus siglas en inglés) realiza festivales de malabares cada año por todo Estados Unidos.

¹³ Historia de la IJA, sus creadores y sus espacios de encuentro.



¹⁴ Circo Ciudad

Circo Ciudad y JBO

En Bogotá nace el proyecto Circo Ciudad (1999), con ayuda de la comunidad europea para la formación de jóvenes artistas empíricos. En convenio con el IDRD el proyecto rueda por los parques capitalinos hasta el 2006. La fundación Circo Ciudad muda su carpa al Juan Bosco Obrero y se mantiene realizando varios proyectos nacionales e internacionales. Años más tarde en el JBO se establece una nueva carpa que hoy ofrece el programa en Técnico en artes escénicas y circenses con el SENA.



¹⁵ Momentos de la historia de Circo Ciudad que muestran la evolución del proyecto desde sus raíces hasta la reconocida actualidad de sus artistas.



CONTEXTO

Multidisciplinariedad

El Nuevo Circo busca fusionar, y quizás palidecer, las fronteras entre las técnicas de circo con las del teatro, la música, la danza, las artes visuales y otras narrativas; muchos de los nuevos artistas de circo provienen de otras disciplinas, lo que les lleva a explorar a mayor profundidad la fusión de métodos en el proceso creativo con el virtuosismo y la adrenalina del circo.

CONTEXTO

Primera celebración día del Malabar en Colombia

En 1999 Arte en Todas Partes en articulación con la IJA celebra por primera vez en Colombia el día del Malabar en el helipuerto de la torre Colpatria y en el 2000 en la plaza de Bolívar de Bogotá.

¹⁶ Andrés Solano, Torre Colpatria. Día del Malabar 199



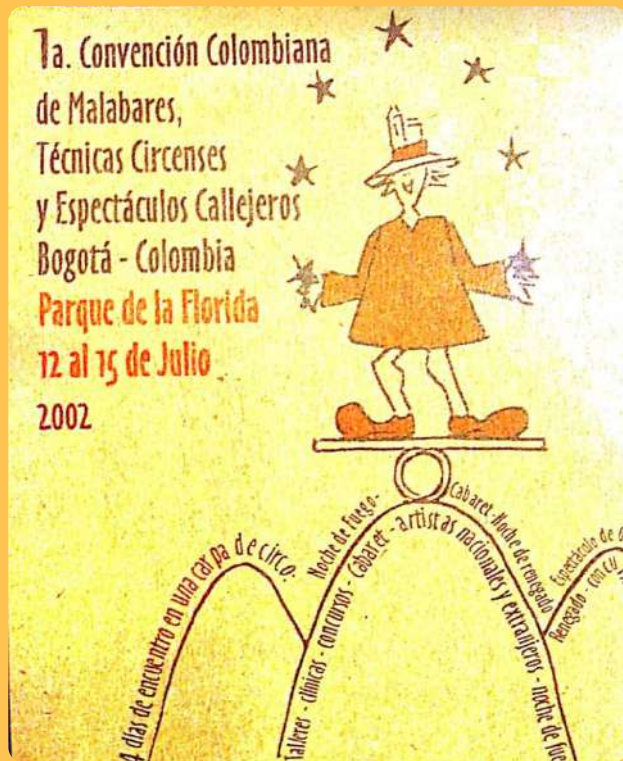
DATO CURIOSO

La Mujer Golondrina

¿Sabías que Susana Castilla en 2023 cruzó el abismo de Pila Onda del Cañón del Chicamocha en highline a más de 300 mts de altura?



¹⁷ Foto de la Equilibrista Susana Castilla en Santander.



¹⁸ Afiche Primera Convención. 2002

Primera Convención Colombiana de Circo 2002

En 2002 tras participar en las convenciones de Chile y Argentina, Arte en Todas Partes regresa a Colombia con el ánimo de mantener esa tradición de encuentro entre pares y aprendizajes inmensos. Bajo ese ideal, se realiza la primera convención Colombiana de Malabares, Técnicas circenses y Espectáculos Callejeros en el parque La Florida en Bogotá, bajo la carpa de Don Antonio Lozano.



¹⁹ Revista Newton las pelotas.



²⁰ Proceso Munkala. Pereira

Espacios de entrenamiento

Los malabares, el monociclo, las telas y el slack line, se practican en espacios públicos, universidades, parques o coliseos. La Acrobacia por sus requerimientos técnicos se entrena en las ligas de gimnasia. Los árboles siempre han sido las estructuras principales para las telas y la acrobacia aérea, ante la ausencia de infraestructura especializada para las prácticas circenses, que aún es una de las debilidades del Nuevo Circo en Colombia.



DATO CURIOSO

Gimnasios de Circo

¿Sabías que en 2016 surge 'Gravedad 0' como espacio de entrenamiento circense y en 2018 abre Vértigo Circo, ambos en Bogotá?



CONTEXTO

Explosión del Nuevo Circo

Entre el 2010 y 2020 el crecimiento fue exponencial. En esta década el Nuevo Circo se posicionó en la sociedad colombiana. Los shows de circo viajaban por todos los escenarios posibles, de plazas públicas a grandes teatros, de colegios a hoteles 5 estrellas, nacional e internacionalmente. Quitaron la visa para Europa a colombianos. Creció el mercado. Creció la oferta y la demanda. Surgen más compañías, giras, festivales, obras, varietés, encuentros y todo tipo de acciones movilizadoras en todo el país.

²¹ Festival Vevey, Suiza. Montercermundo



DATO CURIOSO

Muro de Espuma: Festival con más trayectoria

¿Sabías que el Festival Internacional de Circo creado por Felipe García y Muro de Espumas en el 2003, que sigue el lema que identifica al colectivo de circo "donde el único animal es el hombre", es el de mayor trayectoria en Colombia?

²³ Collage de Festivales. Muro de Espuma



²² Festival Heyoka. Medellín

Movimientos Urbanos en las Ciudades

A lo largo del país se despliegan movimientos y encuentros callejeros como Malabar Experimental, la Federación Bogotana de malabarismo; A todo Malabar, Heyoka, Hulero Callejero, Circo en el Aire, y muchos más, donde se realizan entrenamientos, competencias y presentaciones artísticas callejeras. La Federación hacía competencias y registros de records nacionales de malabarismo con el fin de visibilizar el talento colombiano.

Reconocimiento: brillo de un diamante en bruto

En respuesta al crecimiento y esfuerzos del circo, a partir de 2009 éste arte es considerado por las agendas del Estado y la sociedad; se destinan recursos públicos que apoyan múltiples procesos de formación y circulación de artistas; varios de ellos viajan al exterior a formarse y el circo comienza a fortalecerse a sí mismo hasta hoy. Este documento es un reflejo de ello.



DATO CURIOSO

Premio a la labor circense

¿Sabías que en el año 2020 Tatán Hernández ganó el reconocimiento a la labor circense otorgado por el Ministerio de Cultura por su trayectoria como artista y formador de circo y por haber abierto las puertas en escuelas internacionales para una nueva generación?



²⁴ Video biográfico Tatán Hernández



²⁵ Colage de Afiches de algunos Festivales

Festivales más representativos de Nuevo Circo en Colombia

Los festivales se han constituido como espacios de circulación perfectos para poder presentar las creaciones circenses y sus mixturas, fomentando la movilidad de artistas por el territorio nacional. Algunos a destacar son el Circo Festival Aires de Circo, Festival Entre Nubes, Festival Circultural, Festival de Circos en Medellín, Festival Heyoca, Festival de circo de Mesitas, Festival Nariz Roja en Barranquilla, Festival de circo Tradicional en el Meta, El papayaso, entre otros.



²⁶ Reel Circulación: convenciones, encuentros, festivales y varietés



ANDAMOS
DE PUEBLO
EN PUEBLO
HACIÉNDOLOS
REÍR

CIRCO Y CONFLICTO

Dos episodios de violencia y una pandemia han sido los únicos momentos que **han detenido los caminos de circo: la guerra de los mil días (1899)**, ocasionó un drástico descenso en la circulación de espectáculos de circo en todo el país hasta 1902. **El magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán (1948)**, encrucece la violencia bipartidista provocando el segundo gran cese de circuitos de circo hasta 1950; y finalmente, **la pandemia del Covid-19** que por dos años cesó la marcha del circo, dejando artistas y carpas sin posibilidades de trabajo.

Artistas, colectivos y familias han abordado de manera diversa y propositiva los avatares del conflicto. El circo con enfoque social ha estado presente por toda Colombia **transformando realidades** donde las oportunidades artísticas y educativas son escasas. Carpas tradicionales siguen girando por municipios y veredas generando sonrisas donde otros traen la guerra. Artistas con alma viajera han emprendido su marcha a causa del desplazamiento forzoso, por gustarles las artes, o llevar una estética “diferente” en departamentos como Arauca.

Carpas itinerantes han sido desplazadas por grupos armados; unos por la violencia, otros por obligarles a entregar la taquilla. En la primera década del 2000, tras una toma guerrillera en Puerto Valdivia, la carpa del hoy Circo Baruc, fue incendiada y buena parte de sus álbumes, recuerdos y memorias, quemadas con ella. El circo emprendió camino y hoy gira por veredas y corregimientos de Santander. En 2010, el proyecto Disparate Magdalena en la Sierra Nevada de Santa Marta, liderado por Lili Colombia y adoptado por Payasos sin fronteras en Barcelona cesó actividades por la presencia de paramilitares que dificultaron su continuidad después de 8 años de llevar alegría.

En este contexto nace el circo militar hace 25 años con la idea de llevar arte a lugares apartados del país. El ejército llegaba donde las carpas tradicionales no iban por temas de geografía, logística y orden público. Actualmente, el circo del Ejército tiene 4 circos. Sus funciones son gratis y en su programa hay actos de circo y proyección de películas. También sufrieron atentados, por presentarse en zonas rojas, pero sobre todo por ser una alternativa diferente a la guerra para jóvenes de territorios en conflicto.

Artistas de circo de distintos tiempos, edades, géneros y regiones han alzado su voz tras una misma causa. En los años 1970 se unen a las demandas de mejores condiciones laborales que desencadenaron el Paro Cívico Nacional (1977). En 1981 participaron activamente en el movimiento artístico que se consolida con la Marcha de los Artistas que, varios años después, logran reivindicaciones sociales como la tarjeta profesional del artista.





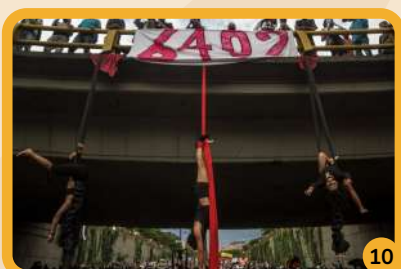
En 2009, con motivo del fallecimiento de Miguel Noya Sanmartín “Bebé” y las precarias condiciones laborales y sociales del circo, un grupo de artistas liderado por Juan Carlos Cuervo “Marcel clown” caminó desde Bucaramanga hasta Bogotá exigiendo al Ministerio de Cultura el mejoramiento de dichas condiciones. El grupo de caminantes lo complementaban Juan de la Cruz Poblador (QEPD), Gustavo Adolfo Pedroza (QEPD), José Hernando Forero “Picarín” y Javier Humberto Gil “Huesitos”. Como respuesta a la no efectividad en el cumplimiento de algunos de los compromisos de la marcha de 2009, el grupo liderado por “Marcel” y “Picarín” decidió hacer una nueva movilización desde Bucaramanga hasta Bogotá en 2019, esta vez en bicicleta.

En el estallido cultural del 2021, artistas de circo tradicional y nuevo salieron a marchar como Artivistas; convirtieron distintas ciudades en festivales autogestionados, con puestas en escena alusivas al momento histórico; con ello fortalecieron lazos con la comunidad en general y su participación política, a través de ollas comunitarias y espacios artísticos para todos, que transformaron el estado de protesta en un estado de solidaridad y posibilidad. En palabras de Marcos González Pérez, en su libro *Nuevos Ceremoniales en Colombia, un ritual en busca de Sosiego*.

A pesar de ello, el circo ha enfrentado duras etapas de estigmatización. Familias de circo añoran la mitad del siglo XX, donde los circos eran apreciados y esperados en cada una de sus paradas. Hoy muchos desconocen su existencia, mientras que otros lo catalogan como “popular” o de “baja calidad”.

La itinerancia, la estética disruptiva llena de color y las formas de vida propias del circo han incomodado a la sociedad conservadora. Para muchos, el estigma empieza por casa y el rechazo de sus familias, al tener un ‘malabarista’ o ‘cirquero’ en su núcleo, al no considerarla una opción válida de vida; relacionándola con calificativos como vagos, raros o sin oficio.

Anécdota (siglo XIX): los “pudientes” y “populares” ocupaban distintos asientos en el circo. Ambos reclamaban que no existiera “la otra clase”. Durante Circo teatro España en Medellín, los vecinos se quejaban del ruido y de la entrada de “prostitutas” al circo. La élite recomendó a los artistas cuidar sus actos, pues la ciudad era “católica y no recibían actos “impíos”. Los “pudientes” exaltaban el teatro como de buenos modales; al circo iban “los populares”.



¹ Marchas de payasos en Bogotá. 2019



² Video resumen de lo que fue Circo al Paro en la ciudad de Bogotá.



² Estallido Cultural, Audio Libro Circo y Protestas



CIRCO Y ESTADO

La relación entre el circo y las entidades estatales ha estado marcada por tensiones que aumentan o disminuyen teniendo en cuenta las iniciativas gremiales y la generación de problemáticas que dificultan la consolidación del sector.

En la primera mitad del siglo XX, el circo, entendido como un arte popular que permite el acceso de la población a la vida cultural sin distinción de su situación económica o social, no fue exento del cobro de impuestos municipales que tuvieron alzas exageradas de un año a otro frente al arrendamiento de espacios y del cobro de la boletería; por ejemplo, en Bogotá en 1919 el impuesto era de 5 pesos, un año después, subió a 10 pesos, situación hoy latente a pesar de los importantes desarrollos normativos a nivel nacional.

Para contextualizar las dinámicas de esta articulación, se pueden exponer algunos acontecimientos desde el diálogo sectorial, la formulación de diagnósticos sectoriales, la institucionalidad y la expedición de desarrollos normativos.

Iniciando con diálogo sectorial, es necesario mencionar que esta relación ha dado respuesta, en algunos casos, a los requerimientos del sector; muestra de ello es que a raíz de la marcha por la reivindicación de los derechos de los artistas realizada en el año 2009, por encargo de la Ministra Paola Marcela Moreno Zapata, se instituyó la Mesa Nacional de Circo, entendida como un espacio informal y no vinculante de participación y diálogo entre la entidad y el circo colombiano, para la formulación de políticas, programas e iniciativas de fortalecimiento sectorial.

Tomando como referente a la Mesa Nacional de Circo se genera un movimiento en los territorios que permite la consolidación de mesas locales de circo motivando una organización del sector a nivel estructural dentro de los espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura; así mismo se observa una creciente intervención de consejeros locales, distritales, municipales y departamentales de circo.

Ratificando este proceso, en el año 2023, se institucionaliza y se formaliza el Consejo Nacional de Circo, espacio formal de participación sectorial en el marco del Sistema Nacional de Cultura. En cuanto a la formulación de diagnósticos sectoriales, en el año 2011 el Ministerio de Cultura expide la primera caracterización de la población circense en Colombia, documento que fue la base para que en el año 2013 se publicara la segunda.

Continuando con la expedición de documentos específicos, en el año 2020 se publica el Estado del arte del Teatro y del Circo en Colombia, la Cartografía del Teatro y el Circo en Colombia y Censo del Teatro y el Circo en Colombia 2020 – 2024. Sumado a esto,





como producto de la alianza entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio del Trabajo, se estructura en el año 2022 la Identificación y medición de brechas de capital humano, sector de las artes escénicas, subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escénicas.

Desde la institucionalidad se puede mencionar que en el año 2014 se comienzan a ofertar estímulos para el circo en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, teniendo aumentos significativos en la oferta y asignación presupuestal hasta la fecha.

Adicionalmente, en 2012 se modifica la estructura del Ministerio de Cultura de Colombia incluyendo el circo en el Área de Teatro y Circo de la Dirección de Artes; sin embargo, en el año 2023, la Ministra de Cultura Patricia Ariza creó el Área de Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia, grupo específico e independiente para el sector, teniendo como resultado en el corto plazo la entrega de la Gran Orden del Ministerio de Cultura a Brígida América Zamudio Rubio, Hernán Antonio Ayala Amaris, José Leonel Domínguez y María Ludivía Mazo de Domínguez.

Por último, el circo ha estado vinculado con la expedición de desarrollos normativos del ámbito nacional, tal y como se evidencia con la Ley 25 de 1985 y el Decreto reglamentario 2166 de 1985, actos administrativos que crearon el procedimiento que permitió la expedición a la tarjeta profesional del artista colombiano, actualmente derogado por medio del Decreto 019 de 2012.

Ahora bien, es importante referirse a la normatividad que tiene repercusión directa con el desarrollo del circo como la Ley 1493 de 2011 que, si bien es cierto ha generado un proceso de formalización de los espectáculos públicos de las artes escénicas y la generación de recursos a través de la contribución parafiscal, también lo es que su desconocimiento por parte de las autoridades locales dificulta la circulación del circo por el país. Bajo esta línea de análisis se debe comentar la Ley 1638 de 2013 que generó un período de transición debido a la prohibición del uso de animales silvestres, ya sean nativos o exóticos, en circos fijos e itinerantes.





1

Primera caracterización de la población circense en Colombia.



2

Segunda caracterización de la población circense en Colombia.



3

Ley 1493 de 2011.



4

Ley 1638 de 2013.



5

Estado del arte del Teatro y del Circo en Colombia.



6

Cartografía del Teatro y el Circo en Colombia.



7

Censo del Teatro y el Circo en Colombia 2020 - 2024.



8

Identificación y medición de brechas de capital humano, sector de las artes escénicas, subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escénicas.



9

Creación del Área de Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia.



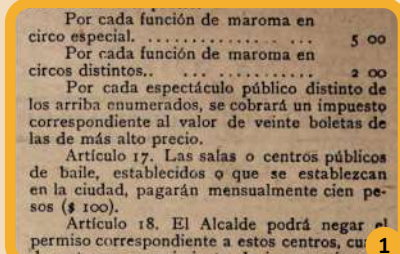
10

Institucionalización y formalización del Consejo Nacional de Circo.



11

Entrega de la Gran Orden del Ministerio de Cultura a Brígida América Zamudio Rubio, Hernán Antonio Ayala Amarís, José Leonel Domínguez y María Ludivía Mazo de Domínguez.



1

Por cada función de maroma en circo especial. 5 00
Por cada función de maroma en circos distintos. 2 00
Por cada espectáculo público distinto de los arriba enumerados, se cobrará un impuesto correspondiente al valor de veinte boletas de las de más alto precio.
Artículo 17. Las safas o centros públicos de baile, establecidos o que se establezcan en la ciudad, pagarán mensualmente cien pesos (\$ 100).
Artículo 18. El Alcalde podrá negar el permiso correspondiente a estos centros, cuando se tenga conocimiento de que...



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN



We don't need no education. We don't need no thought control. No dark sarcasm in the classroom. Teachers leave the kids alone. Pink Floyd

Como parte del legado de la modernidad, la formación debía ser impartida desde la academia, para ser reconocida como tal. A esto lo llamamos “educación formal”. Dentro de este paradigma, no cabe que la formación y la educación sean impartidas desde territorios diversos.

En lo que podríamos llamar un nuevo paradigma, se vuelve a reconocer que el conocimiento puede provenir de muchos lugares y ser transmitido en espacios públicos o digitales por ejemplo; rescatamos maneras de transmitir conocimiento como es el caso de las oralidades y la formación de circo tradicional, y revaloramos espacios no formales en donde se propicia el intercambio de conocimientos. Lo que llamamos aquí, re territorialización del conocimiento.

El circo es el ejemplo perfecto para explicar este fenómeno. La tradición ha sido la oralidad. Los lugares múltiples. La novedad han sido los encuentros. Espacios alternativos a la academia para transmitir y adquirir saberes a los que pueden acceder interesados de todos los niveles.

Vale la pena resaltar que los primeros procesos de formación en circo que hubo en Colombia, fueron a finales del siglo XX con el Circo de los Muchachos, Circo para Todos en Cali y Circo Ciudad en Bogotá, todos con enfoque social, que generaron procesos alrededor del concepto de “escuela”. De estos procesos han salido compañías y grandes exponentes del circo colombiano, nuevos artistas con números clásicos en su mayoría influenciados por la Escuela Cubana de donde fueron los primeros profesores.

Aparte de ellas, la fuente de formación más importante en Colombia han sido las familias y los talleres. En la última década los talleres se han multiplicado como fuente de formación. La gran mayoría de los nuevos artistas se han formado por medio de talleres, algunos genéricos y otros específicos. Han llegado maestros de varias latitudes y han nacido multiplicadores en proyectos comunitarios que han logrado formar camadas de artistas en varias disciplinas. Este fenómeno tiene su lado positivo porque permite la movilidad del conocimiento, pero por otro lado denota el crecimiento descontrolado de talleritis, volviéndose un fenómeno sin reglas en donde cualquiera puede dictar un taller, lo cual pone en riesgo la legitimidad del conocimiento por parte de quien lo recibe.

Con sus altos y sus bajos, nuestro sector se ha formado a partir de talleres, carpas y encuentros en la calle. Encuentros, de educación no formal. Se han creado espacios de entrenamiento tipo gimnasios de circo, que resisten con Autogestión. Gravedad 0 y Vértigo, hicieron la tarea pero no se ha dado un crecimiento de este tipo de espacios. Por su parte, los espacios públicos han



ganado lugar en convertirse en territorios de conocimientos, albergando talleres, regulares entrenamientos y prácticas.

La Gata, La Ventana, Circo de la Rúa, Expresión Juvenil, la Escuela de Circo del Caribe, Circo Herencias, Incubaxion, entre otras, son compañías que tienen su propia escuela de formación artística para sus diferentes objetivos y por las cuales han pasado varios artistas.

Gracias al crecimiento y organización del sector, se han tenido en cuenta las solicitudes que hemos hecho como artistas durante años. Hemos pedido más organización y rigurosidad con el tema de formación. En los territorios y ciudades se ha abierto camino pero aún las administraciones no entienden en su totalidad el fenómeno circo.

En Bogotá, tanto IDARTES como la Secretaría de Cultura, y a nivel nacional el Ministerio de las Culturas se han manifestado y han respondido aumentando la oferta de formación a través de residencias nacionales, internacionales, laboratorios y procesos de formación en gestión para artistas de circo. Ahora queremos que se nos escuche en cuanto a profesionalización y a validación de saberes. No a nivel técnico sino profesional.

En la actualidad, de procesos en articulación con instituciones podemos hablar del programa del Centro Juan Bosco Obrero, que ofrece un “Técnico laboral en Arte escénicas y Circenses”, avalado por el SENA. Está el semillero de Circo de la ASAB en el que participan los alumnos de Artes Escénicas. Existe el proceso de Laboratorio creado por en El Externado desde bienestar universitario que ya cumplió 20 años de creado. También en la Universidad Javeriana hay laboratorios de circo dentro de la carrera de Artes Escénicas y recientemente la Universidad del Rosario abrió una electiva Expresión y Movimiento, mientras que la Universidad de los Andes junto con el Ministerio de Cultura llevaron a Cabo La primera Microcredencial en gestión de proyectos para artistas de circo. La Universidad de Antioquia y la Universidad del Quindío también comenzaron procesos a nivel superior que desvanecieron con la pandemia.

La formación de nuestro sector, requiere unas políticas públicas que fortalezcan e impulsen programas académicos enfocados en el circo, los cuales aún son un sueño. El talento está en Colombia y con inversión en formación profesional y creación de infraestructuras propicias para el entrenamiento del circo tendremos un gran mercado nacional e internacional para que nuestros artistas se desarrollen óptimamente.





1



Pasantía Internacional

2



3



4



5



6



7



8



9



10



Bufón Sagrado

11



12



13



14



15



16



17



18



1 Circo Social en Colombia.



2 El circo se toma la universidad.



3 El circo del Sol forma profesionales en circo social en Cartagena.



4 Circo de escuela Agustín.



5 Carlos Mesa. (2023, November 17). Alambre y Rueda



6 Proyecto emergente de formación: La Carpa Circo.



7 Proyecto emergente de formación: Comunidad CirKosfera.



8 Mateo Lasso. (2021, June 20). Documental - Le Corpo e Forma - TECH-OPEN.



9 ¡Boyacá vive una gran transformación en el movimiento circense!



CIRCO Y SUS FRONTERAS

El circo es la reunión de disciplinas artísticas en la arena. Es curioso pensar que en el circo se traspasaron fronteras entre lo artístico, lo deportivo, y los espectáculos visiblemente fuertes. Las peleas de animales era uno de los entretenimientos principales que precedieron al circo moderno. En Londres, la palabra anfiteatro era el denominativo para los escenarios donde se presentaban peleas de osos y otros animales. Astley (creador del circo moderno) utilizó ese nombre para nombrar su nuevo espacio de entretenimiento y enseñanza de acrobacias a caballo.

En Colombia, a finales del siglo XIX e inicios del XX, el circo se presentaba junto a corridas de toros en un mismo espacio. Se llamó "Circo de toros". Se volvió un espectáculo importante en Colombia. Circo San Diego (Bogotá), Circo Teatro España (Medellín), Circo Granada (Cali), y Circo teatro Garnica (Bucaramanga), fueron los más conocidos.

En el circo de toros, uno de los espectáculos dentro del programa eran peleas de boxeo. A ellas asistió Jorge Eliecer Gaitán, y otros personajes nacionales e internacionales de la época.

En la década de 1910, el circo y la magia se fusionaron con el cinematógrafo: la compañía de Tomas Soriano hizo funciones en Barranquilla y Bogotá junto con el ventrílocuo José Perelló y la pareja de bailarinas españolas Rosario Fernández y Margarita Donnay; en Bogotá se presentó la Compañía Excéntrica de Novedades de Arak en el salón del Bazar Veracruz, junto con el Cinematógrafo Pathé de Lamus y el Cronófono Imperial de Adolfo Concha; en Cartagena se presentó la compañía del ilusionista Carisi y de Salim Barbour con su Gran Compañía Oriental.

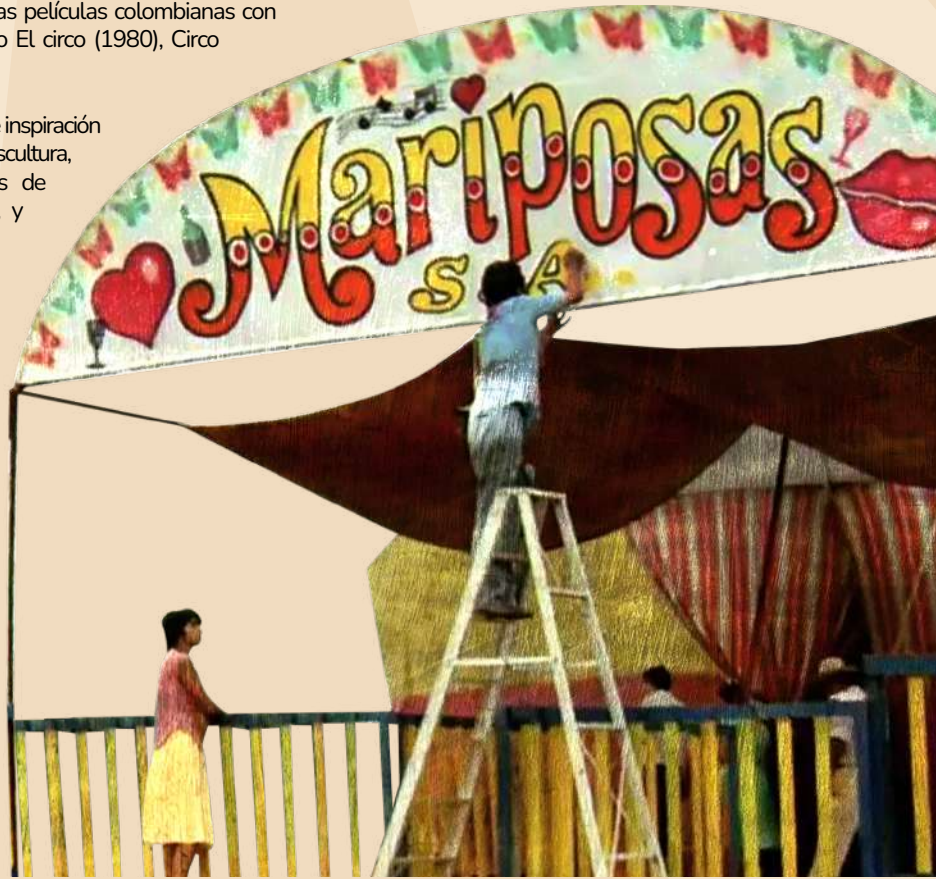
Los primeros actores de cine como Charles Chaplin vienen de la industria del circo, al igual que su equipo de producción.

Esa relación Circo-cine también fue para temas de proyección de películas dentro de los programas de circo. En Colombia se han realizado varias películas colombianas con temática de circo y/o protagonizadas por el circo, como El circo (1980), Circo Fantasía (2012), Detrás de las bambalinas (1980), etc.

A lo largo de su historia, el circo ha servido como fuente de inspiración para otras artes, como la pintura, la literatura, el cine, la escultura, entre otros. También, ha estado presente en medios de comunicación, como programas de televisión, de radio, y páginas enteras en el periódico.

Curiosamente, el mismo año en que llegó la televisión a Colombia (1954) se creó un programa de circo infantil, en medio de la época dorada del circo. Se llamó Telecirco, del director chileno Michel Talento. Posteriormente, se crearon otros programas donde había artistas de circo, como Animalandia (1967), y El club de los bulliciosos (1988).

En el arte de pintura y escultura, el circo también ha tenido sus momentos destacados. La serie "El Circo" de Fernando Botero, compuesta por 32 óleos y 20 dibujos, es un hito histórico en el mundo del arte que captura la esencia del circo a través de la técnica distintiva del artista colombiano.



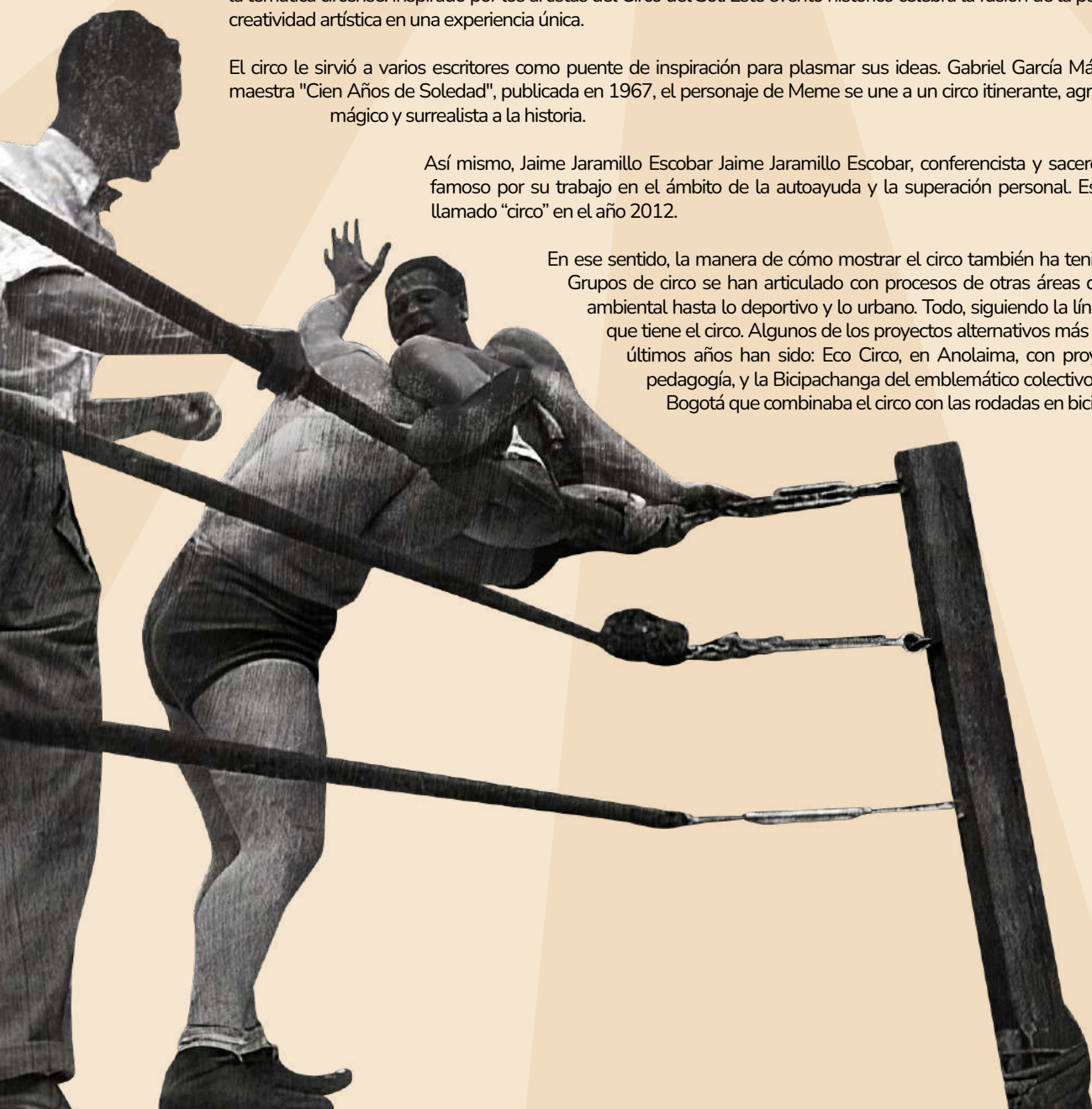
En estas obras, Botero retrata con figuras voluminosas tanto a los artistas circenses como a los animales, utilizando colores vibrantes y pinceladas exuberantes para dar vida a un espectáculo lleno de gracia y habilidad. Los payasos, con sus trajes llamativos y caras sonrientes, contrastan con las figuras robustas y rechonchas que caracterizan su estilo artístico, creando una representación única y atemporal del mundo circense que sigue maravillando a generaciones.

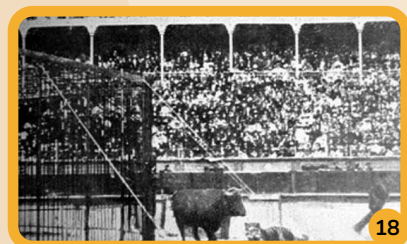
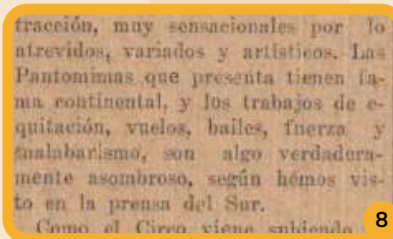
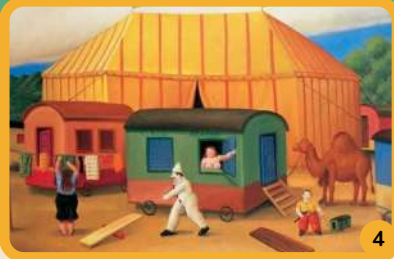
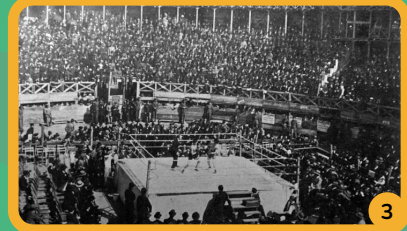
Vianney Acecas, la exposición "Circólica" del artista colombiano Vianey, una asombrosa colección de 120 piezas unificadas por la temática circense. Inspirado por los artistas del Circo del Sol. Este evento histórico celebra la fusión de la pasión circense y la creatividad artística en una experiencia única.

El circo le sirvió a varios escritores como puente de inspiración para plasmar sus ideas. Gabriel García Márquez en la obra maestra "Cien Años de Soledad", publicada en 1967, el personaje de Meme se une a un circo itinerante, agregando un toque mágico y surrealista a la historia.

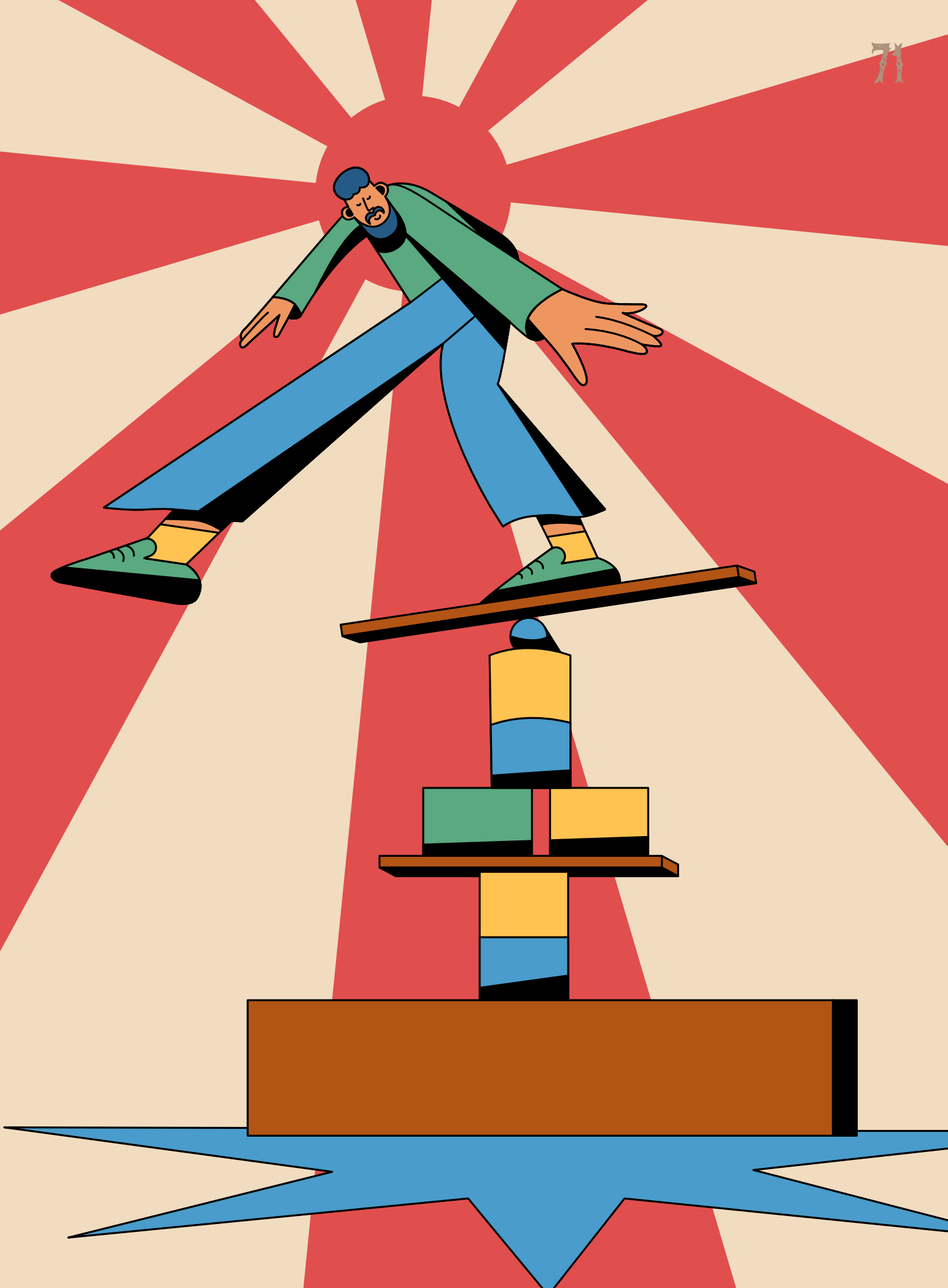
Así mismo, Jaime Jaramillo Escobar Jaime Jaramillo Escobar, conferencista y sacerdote colombiano, famoso por su trabajo en el ámbito de la autoayuda y la superación personal. Escribió un poema llamado "circo" en el año 2012.

En ese sentido, la manera de cómo mostrar el circo también ha tenido sus variantes. Grupos de circo se han articulado con procesos de otras áreas que van desde lo ambiental hasta lo deportivo y lo urbano. Todo, siguiendo la línea de la variedad que tiene el circo. Algunos de los proyectos alternativos más resonados en los últimos años han sido: Eco Circo, en Anolaima, con proyectos de circo y pedagogía, y la Bicipachanga del emblemático colectivo Zuazua Circo, en Bogotá que combinaba el circo con las rodadas en bicicleta.





¹ Un colombiano es el técnico de estructuras del Solei.



AUTOGESTIÓN

La autogestión es el concepto que enmarca acciones que no son patrocinadas, contratadas o financiadas por agentes externos a los que la realizan, particularmente el Estado o la empresa privada.

La autogestión ha sido uno de los caminos que ha tenido el arte para desarrollarse masivamente. Los artistas más atentos del producto estético que de su comercialización, prefieren crear que trabajar para otros como se dice en el argot popular, “matando tigres”. La economía propia de los movimientos autogestivos es la cooperativa, en la cual varios agentes logran sacar adelante un proceso, ya sea un espectáculo, una variedad o un taller.

El Circo siempre ha sido un sector que se autogestiona. Los circos tradicionales lo han hecho por décadas y los nuevos artistas han entendido la dinámica. Se busca el espacio, se arma el circo, se anuncia la función, se genera una economía alternativa en el territorio, se cobran entradas y se venden productos de recuerdo y comestibles.

Esa economía nómada es replicada por los artistas de calle, quienes buscan escenarios en esquinas y plazas y cobran pasando la gorra. No esperar una subvención estatal o privada para accionar es ser autogestivo. Estamos frente a algo que se gesta y nace de manera autónoma por iniciativas particulares de personas y colectivos. Al principio, los proyectos autogestivos parecían más de resistencia anti sistémica; sin embargo, vemos cómo algunos se transforman en otro tipo de empresa. Eso sigue siendo autogestivo, pero es sostenible.

Los proyectos autogestivos nacen desde la pasión de quien los crea. Y en el circo la pasión es lo que nos sobra. Representan una cierta anarquía frente al “establecimiento” y de esa necesidad de expresión surgen.

Solo se necesita algo más para ser autogestivo y no perecer en el intento: “que te dejen”. Los permisos y las autoridades en muchas ocasiones no permiten trabajar. Si las condiciones para la llegada de carpas y otros espectáculos a pueblos y ciudades están condicionadas al funcionario de turno, la seguridad jurídica de los agentes del arte se ve afectada. Por eso la importancia de políticas públicas que faciliten el ejercicio de la labor circense. Los permisos de aprovechamiento económico de los espacios públicos, así como las largas listas de permisos para armar una carpa, deben ser ofrecidos por la institucionalidad creando las bases que permitan la autogestión.

Y si en circulación el circo ha demostrado su autonomía, también lo ha hecho en formación. Los procesos de formación han sido muy autogestivos también, pues es a través de festivales o encuentros que se ha logrado traer maestros para que, además de presentarse, ofrezcan talleres. Las convenciones, por ejemplo, son espacios de formación de este tipo.



El proceso del circo ha sido en su mayoría autogestionado. Recién la última década, tanto el Ministerio de las Culturas como la institucionalidad a nivel municipal y departamental han comenzado a financiar acciones relacionadas con el circo.

“Para nosotros la autogestión tiene ciertos principios. El principal es que la autogestión no se hace con las uñas. Las uñas son solo para comérselas o para pintarlas. La Autogestión significa hacer las cosas como están planeadas con una buena gestión. La autogestión y la gestión van de la mano.

La autogestión es la motivación con la que yo me levanto para ir a conseguir las cosas que se requieran. Los elementos, la producción, el equipo, la alimentación, el hospedaje, el intercambio de tiquetes y todo lo que se requiera para que el evento salga bien.”

Payaso Golo Volador, Manizales.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



¹ Toda la colección de la revista Newton Las Pelotas.



COLOMBIANOS EN EL EXTRANJERO



A pesar de los esfuerzos por tener en Colombia procesos profesionales de circo, y a pesar de la baja cooperación del Estado al circo, los artistas circenses colombianos en el exterior han tenido un papel destacado.

Principalmente, los funambulistas colombianos han sido reconocidos y premiados tanto en compañías de circo extranjeras como en los festivales de circo más importantes del mundo. Por ejemplo, el funambulista Juan Caicedo, "el mejor caminante en la cuerda", fue uno de los artistas colombianos más famosos a finales del siglo XIX. Trabajó con varias compañías de circo en Australia en 1894-95, y con el circo Ringling Bros and Barnum & Baileys. Nació en Popayán y murió en Barcelona, en 1920.

Los grupos y circos que han estado en el podio de uno de los festivales de circo más importantes del mundo, el Festival Internacional de Montecarlo, son: en el Festival de Circo de Montecarlo han ganado varios grupos colombianos, como: Royal Dunbar Circus, payaso de plata, 1981; Dúo Guerrero (funambulismo), payaso de plata, 1990; Los Guerreros (funambulismo), 1992, payaso de plata. También, han participado colombianos en grupos de circo de varias nacionalidades. La mayoría de ellos en actos de funambulismo y cuerda tensa.

En el Festival Internacional de Italia tuvimos a los siguientes ganadores colombianos: 2010 Plata: Globo de la velocidad, globo de la muerte; 2016. Bronce: Dúo Réquiem, cintas aéreas; 2022 Latina Plata: Hermanos Acero, mano a mano; 2022 Latina Plata: Hermanos Celis Colombia – Hilo Alto.

Asimismo, dentro de los ganadores del Festival Golden Elephant, ha habido representación colombiana: 2012, James González, Rola rola Aérea. Premio, elefante plateado de Dalí; 2013, Premio del crítico: Dúo Réquiem, Cintas aéreas. 2019, Premio los elefantes de oro de Dalí, Martínez Bros. Juegos de icarianos (Colombia – Japón). 2019, premio firebird Productions, The Flyers Valencia, rueda de la muerte (Colombia).

En esos reconocimientos se han destacado artistas de circo tradicional, circo contemporáneo y circo social.

En lo tradicional, por ejemplo, la Familia Egred Otero ganó el "Tonino de oro" al mejor acto en las Fiestas Patrias de Lima, Perú, en los años 1966 y 1967, y Hugo Castro Lozada y Nery Azucena Embus de Castro "Nenita" lo hicieron en la temporada 1968.

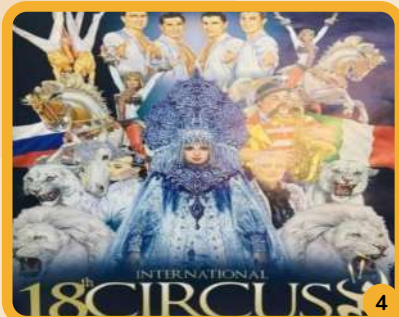
La representación colombiana en Cirque Du Soleil ha sido relativamente visible, puesto que se habla del espectáculo más grande del mundo de ese formato. Julián Moreno, acróbata, y James González, Rola bola, han sido dos artistas que han pasado por las filas de Cirque Du Soleil.

Por su parte, Julián tiene el proyecto de crear la primera escuela de circo en Nariño. Él nació en Pasto. Ha estado en los mejores escenarios de circo contemporáneos del mundo. Ha trabajado en Cirque Du Soleil (como artista y entrenador), The 7 fingers, Circo Nacional Suizo, entre otros. Como proyecto personal, quiso crear la primera escuela de circo en Pasto. Hasta ahora, solo está constituida jurídicamente. Su idea tiene el apoyo de diferentes personalidades del mundo.

Los artistas circenses colombianos han tenido otra manera de ser visibilizados: los programas de talento de televisión recientemente virales. Allí hemos evidenciado que compañías de circo han realizado sus rutinas, contado su historia y mostrado el talento colombiano al mundo.

En "America's Got Talent", el grupo colombiano, el dúo Acero, conformado por Edison y Giselle, mostraron su destreza a los jurados, quienes reconocieron su talento.







CONCLUSIÓN

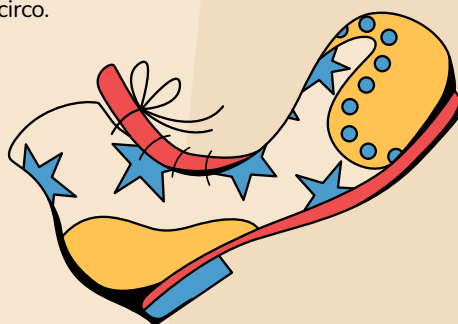
ENCUENTROS

El espacio público, la itinerancia, la movilidad, la flexibilidad, la irreverencia, la autogestión, y la formación, espacialidad y temporalidad no convencionales, son unos de los tantos caminos que unen al circo a través de tiempos y formatos. Del espacio público salieron, y en el espacio público encontramos, a los danzantes, los saltimbanques, los maromeros, Philip Astley, Cirque du Soleil, Circo Para Todos, A Todo Malabar, Hulero Callejero, Los Mitrovich, los Dominguez, los Garnica, De la Rúa, Fray Danilo Tellez, Arte en Todas Partes, Heyoca, Circo en el Aire, La Chinita, Afro Circo, Robledo venga parchemos.

Unos pocos nombres de los miles de caminantes de estas historias e ilusiones.

Cirqueros, mochileros, viajeros, saltimbanques, maromeros, circuladores, andariegos, acróbatas, son los múltiples nombres con los que hemos denominado artistas polivalentes que viajan solos o en manada, de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, de país en país de continente a continente, llevando alegría a través de sus cuerpos y destrezas; transmitiendo emoción y admiración con sus movimientos. Muchas veces a su propio riesgo; afrontando grandes dificultades que trascienden los conflictos políticos y sociales, para entregar sus cuerpos en escena. Algunos terminan su marcha ante inapropiadas críticas, emociones encontradas o irresponsabilidades de gestores o empresarios que no consideran la seriedad del circo.

Una profesión y quehacer que demanda mucha disciplina, concentración y estabilidad emocional. Un triple salto mortal no se hace de la noche a la mañana; no se improvisa. Demanda camaradería y acompañamiento de sus compañeros. Caminos que se transitan de la mano del público, cuya existencia es también vital para el circo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS

HUELLAS

Tío Memo, G.F. (2015) 'Memorias de un Viejo Payaso', Teatros.
 "El Acróbata": Pieza arqueológica perteneciente a la cultura de Tlatilco. 1100-500 a.C. Museo Nacional de Antropología de México. Tío Memo, G.F. (2015) 'Memorias de un Viejo Payaso', Teatros.
 Tío Memo, G.F. (2015) 'Memorias de un Viejo Payaso', Teatros.
 Entrevista realizada por María Victoria Medina a Tío Memo (virtual). Noviembre 2023.
 Tío Memo, G.F. (2015) 'Memorias de un Viejo Payaso', Teatros.
 1. Carlos Mutumbajoy. Artista y artesano de máscaras del pueblo Kamëntsa, entrevista, 10 octubre de 2023. 2. Carlos Montenegro. Artista y payaso de circo nuevo, testimonio, 10 de noviembre, 2023. 3. Guillermo Alfonso Forero Medina. Artista y payaso de circo nuevo y tradicional. Ref (Libro). Entrevista realizada por Olga Lucía Sorzano y María Victoria Medina a Doris Jajoy y Carlos Mutumbajoy. Pasto, Nariño. Octubre 2023.
 Fotografía tomada por María Victoria Medina. Día Grande o Bëtsknaté. Sibundoy, Putumayo. Febrero, 2022.
 Libro: Relaciones interesantes y datos históricos sobre las Misiones Católicas del Caquetá y Putumayo desde el año de 1632 hasta el presente. Bogotá, 1924.
 UNESCO. (2009). La ceremonia ritual de los voladores. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/la-ceremonia-ritual-de-los-voladores-00175>
 CNAC. (2023). Antipodism | BNF / CNAC. (s. f.). Recuperado de <https://cirque.cnac.bnf.fr/en/antipodism>
 IJA. (2023). Mujeres en la historia del malabarismo. Recuperado de <https://www.juggle.org/women-in-juggling-history/>
<https://www.juggle.org/women-in-juggling-history/>
 Wikipedia. (2023). Saltimbanqui. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Saltimbanqui>
 Velez, E. (2023, 24 agosto). Our lady's juggler. IJA. <https://www.juggle.org/our-ladys-juggler/>

A LOMO DE MULA Y FERROCARRIL

El Zancudo: periódico cándido, antipolítico, de caricaturas, costumbres y avisos - N. 37. (s/f). Banrepcultural.org. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054co-ll26/id/19691/rec/119>

Frost, T. (1881). Circus life and circus celebrities. London: Chatto & Windus, Piccadilly
 Link: - Serna, S. (2020). El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. Prácticas circenses en Medellín, 1955-1972 [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia.
 Cordovez, J. (2015). Bailes, fiestas y espectáculos en Bogotá. Instituto Distrital de las Artes IDARTES. https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/5.%20BailesFiestasYEspectaculos.pdf
 Maumana. (1843, 12 junio). Popayán, aeronauta en 1843 – Matacafe. <https://matacafe.co/1843-globo-flores/>
 Cordovez, J. (2015). Reminiscencias escogidas de Santafé y Bogotá. Ministerio de Cultura de Colombia: Biblioteca Nacional. https://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBV-F/VERSION/RE-CURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20BASICA%20COLOMBIANA/Reminiscencias-escogidas-de-Santafe-y-Bogota_BBCC_pdf_Libro-14.pdf
 Noticias En busca de Domingo el Aeronauta. (s/f). Gov.co. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/en-busca-de-domingo-el-aeronauta>
 Sorzano, Olga Lucía. 2018. Circus Between Centre and Periphery: Recognition of the form in 21st century Britain and Colombia. PhD diss., City, University of London.
 Garnica, J. (2020). Un viaje al zoológico. Fundación El Libro Total. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=20617>
 Maumana. (s.f.). Globo de Guerrero en 1875. Matacafe. <https://matacafe.co/globo-guerrero/#comment-8214>
 Rico, A. (2016). Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte. Cinemateca Distrital – Gerencia de artes audiovisuales IDARTES. https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/colombiatransicion.pdf
 Parche X Bogotá. (s.f.). La historia de Harry Warner cruzando del Cerro de Monsarrate a Guadalupe en una cuerda floja. Parche X Bogotá. <https://parchexbogota.com/articulo/la-historia-de-harry-warner-cruzando-el-cerro-de-monsarrate-y-guadalupe-en-una-cuerda-floja-en-1895/>
 Parche X Bogotá. (s.f.). La historia de Harry Warner cruzando del Cerro de Monsarrate a Guadalupe en una cuerda floja. Parche X Bogotá. <https://parchexbogota.com/articulo/la-historia-de-harry-warner-cruzando-el-cerro-de-monsarrate-y-guadalupe-en-una-cuerda-floja-en-1895/>
 Rico, A. (2016). Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte. Cinemateca Distrital – Gerencia de artes audiovisuales IDARTES. https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/colombiatransicion.pdf
 Herrera, C. (2013). De retetas, prestidigitadores, circos, transformistas, cinematógrafos y toros. Notas para una

historia de las diversiones públicas en Medellín, 1890-1910. *Historia y sociedad*, (24), 161-188.

[Fotografía de un artista francés especialista en la cuerda tensa que actuó en el "Circo Garnica" junto con sus hijos].

(1910). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Historia del transporte y la infraestructura en Colombia_compressed.pdf. (s/f). Google Docs. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de https://drive.google.com/file/d/1CHQ-GEj1-Llk9grUQPzQR3atH-Pd9qg/view?usp=drive_link

CAMINOS CARRETEABLES Y BARCOS

[Fotografía de Emeterio Garnica Uribe haciendo el acto de la barra]. (s.f.). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Canal de MinCultura Área de Circo. (7 de junio de 2023).

Leonel Domínguez: Maestro de los aires [Arhivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/HDIUvb5jgLo?si=J3zpF9QkmJeOT-Dzk>

Fotografía de Herlinda Zamudio Sánchez]. (s.f.). Archivo personal Familia Castro Embus, Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Añez, J. (1968). *Canciones y recuerdos*. Ediciones Mundial. Fotografía de Emeterio Garnica Uribe y Emilio Garnica Uribe con sus hijos]. (1907). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Aviso publicitario Gran Circo Ecuestre Real Palacios]. (07 de enero de 1910). La Organización No. 444. <https://babel.ban-repcultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/9477/rec/1>

Aviso publicitario Gran Circo Ecuestre Real Palacios]. (07 de enero de 1910). La Organización No. 444. <https://babel.ban-repcultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/9477/rec/1>

Fotografía de la inauguración del "Circo Teatro Garnica". (1923). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

[Fotografía de Hugo Castro Lozada vestido como payaso]. (s.f.). Archivo personal Familia Castro Embus, Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Composición fotográfica de Emilio Garnica Uribe y su hijo Luis Emilio Garnica Velásquez]. (1920). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Maumana. (s.f.). Globo de Salvita en 1923. Matacafe.

<https://matacafe.co/globo-de-salvita-en-1923/>

Maumana. (s.f.). Globo de Salvita en 1923. Matacafe.

<https://matacafe.co/globo-de-salvita-en-1923/>

Cortometraje "Un viaje al Zoológico"]. (1928). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Fotografía de Agustín Mitrovich con los leones]. (s.f.). Archivo personal Familia Mitrovich Díaz, Barrancabermeja, Santander, Colombia.

Agudelo, A. R. (2016). *Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte*.

Agudelo, A. R. (2016). *Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte*.

Fotografía tomada por María Victoria Medina. Ipiales, Nariño. 2023

Entrevista realizada por Olga Lucía Sorzano y María Victoria Medina a Jorge Mitrovich, Pachita y Vanessa Mitrovich. Ipiales, Nariño. Octubre 2023.

GRAN AVENIDA

El Tiempo (03 de noviembre de 1945). [Nota de prensa sobre el estreno de la "Feria de Sevilla" del "Circo Hermanos Negrín"]. <https://acortar.link/kOYnB5>

El Tiempo (15 de julio de 1952). [Nota de prensa sobre la acogida en Bogotá del "Royal Dumbard Circus"]. <https://acortar.link/the7Bp>

Ortiz, S. (2012). *La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia* [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1273>

Ortiz, S. (2012). *La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia* [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1273>

Fotografía de Nery Azucena Embus de Castro "Nenita" en el acto "Contorsiones", Circo Flying Bears]. (1959). Archivo personal Familia Castro Embus, Cali, Valle del Cauca, Colombia.

El Tiempo (31 de marzo de 1954). [Aviso publicitario temporada en Bogotá del "Royal Dumbard Circus"]. <https://acortar.link/90DYyG>

El Tiempo (05 de enero de 1955). [Aviso publicitario temporada en Bogotá del "Circo Egred Hermanos"]. <https://acortar.link/YLXjWR>

Fotografía de Guillermo Forero Algarra "Pilochán" con el artista mexicano José de Jesús Medrano Murillo "Chuchín". (Década de 1970). Archivo personal Familia Forero Medina, Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia.

[Fotografía del "Continental Circus" de la Familia Correa]. (Década de 1970). Archivo personal Familia Mitrovich, Ipiales, Nariño, Colombia.

Lee, P. (2020, 18 julio). The circus Hitler said he loved. *CONTINGENT*. <https://contingentmagazine.org/2019/03/29/the-circus-hitler-said-he-loved/>

Ortiz, S. (2012). *La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia* [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1273>

El Tiempo (31 de diciembre de 1978). [Fotografía "La tragedia de un payaso"]. <https://acortar.link/J7U9ZX>

González-Martínez, K. (2014). *Cali, ciudad abierta. Arte y cinefilia en los años setenta*. Bogotá: Ministry of Culture, Colombia.

Velez, E. (2023a, mayo 11). *Juggling in the patriotic war*. IJA; International Jugglers' Association. <https://www.juggle.org/juggling-in-the-patriotic-war/>

VÍAS ALTERNAS

Nosotros – Teatro Taller de Colombia. (s/f). Teatrotallerdecolombia.com. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://teatrotallerdecolombia.com/nosotros/> [Registro en prensa local de la demolición del Circo Teatro Garnica en 1980 a pesar del proceso adelantado para declararlo como Monumento Nacional]. (1987). Archivo personal Familia Garnica Mantilla, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Archivo propio del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes.

Nosotros – Teatro Taller de Colombia. (s/f). Teatrotallerdecolombia.com. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://teatrotallerdecolombia.com/nosotros/>

Podcast realizado por Montercermundo.

NEWTON LAS PELOTAS! - 13. (2020b, noviembre 12). Issuu. https://issuu.com/newtonlaspelotas/docs/newton_las_pelotas_-_13

Fotografía propia de Mera Makia.

The world juggling federation – the global governing body for the sport of juggling. (s/f). Thewjff.com. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.thewjff.com/>

Foto de Archivo, Muro de Espuma

La liga de gimnasia del Valle del Cauca, presenta un circo urbano para conseguir recursos. Caliescribe. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=i5pRjm1cU7o>

dx0D2XfGX_Lbr3o5ihOzk0jDz&index=1

25 AÑOS ATENTANDO LA LEY DE GRAVEDAD. (2020, 15 septiembre). <https://k8malabares.com/space-juggling-blog-noticias/114-25-anos-atentando-la-ley-de-gravedad>

Buitrago, C. (s/f). El salto del duende en Santander, un vacío al que Susana Castilla quiere hacerle equilibrio. Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia. Recuperado el 17 de noviembre de 2023, de <https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/-quien-es-susana-castilla-la-equilibrista-que-cruzo-el-canon-del-chicamocha>

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

25 AÑOS ATENTANDO LA LEY DE GRAVEDAD. (2020, 15 septiembre). <https://k8malabares.com/space-juggling-blog-noticias/114-25-anos-atentando-la-ley-de-gravedad>

Archivo propio del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes.

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Instituto Distrital de las Artes. (2021, 2 julio). Crónica / Tatán Hernández [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ftTzj8Otv9Y>

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Reel Circulación: convenciones, encuentros, festivales y variedades.

CIRCO Y CONFLICTO

ASFALTOS

Archivo propio del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes.

Reel propio de Circo Social. Material del archivo propio Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes.

Reel Circo Para Todos.

Fotografía Hector Fabio Cobo. Archivo de CPT.

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Cabeza de martillo tienda de malabar y circo. (s. f.). <https://cazadademartillo.co/es/>

Kaza pirata. (s. f.). <https://kazapirata.tripod.com/>

Circorotos malabares / Tienda online. (s. f.). <https://circorotos.com/>

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Notas de prensa de 1999 del Periodico el Tiempo y El Espectador

NEWTON LAS PELOTAS! - 13. (2020, 12 noviembre). Issuu. https://issuu.com/newtonlaspelotas/docs/newton_las_pelotas_-_13

Archivo propio del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes.

International Jugglers' Association. (2023, 29 enero). IJA History - The history of the International Jugglers' Association. IJA. <https://www.juggle.org/history/>

Archivo propio AENTP (Arte en Todas Partes)

Raul, M. R. [@raulitomr]. (2012, agosto 19). INICIOS DEL CIRCO EN BOGOTÁ. . <https://www.youtube.com/watch?v=THcNtU1SUz4&list=PLLzXX-TH>

Fotos:

[Fotografía de los participantes en el III Encuentro Nacional de Trabajadores del Espectáculo]. (1975). Archivo personal Familia Forero Medina, Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia. [Recorte de prensa del periódico "El Bogotano" en el cual se registra la participación Guillermo Alfonso Forero Neira "Pílochang" en la marcha de los artistas]. (s.f.). Archivo personal Familia Forero Medina, Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia.

[Fotografía tomada a la llegada de la caminata Bucaramanga - Bogotá por la reivindicación de los derechos de los artistas circenses en la Plaza de Bolívar de Bogotá D.C.]. (2009).

Archivo personal Juan Carlos Cuervo, Bucaramanga, Santander, Colombia.

[Recorte de prensa del periódico "Q'Hubo" sobre la "Gran caravana del circo sobre ruedas Bucaramanga - Bogotá" por la reivindicación de los derechos de los artistas circenses].

(2019). Archivo personal Juan Carlos Cuervo, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Circo del Ejército Nacional en el Meta y Guaviare. 2022.

Tomado de: <https://www.ejercito.mil.co/el-circo-colombia-del-ejercito-nacional-lleva-risas-y-diversion-a-los-habitantes-del-meta-y-guaviare/>

Circo del Ejército Nacional en el Meta y Guaviare. 2022.

Tomado de: <https://www.ejercito.mil.co/el-circo-colombia-del-ejercito-nacional-lleva-risas-y-diversion-a-los-habitantes-del-meta-y-guaviare/>

Circo del Ejército Nacional en el Meta y Guaviare. 2022.

Foto tomada en el marco del paro en Armenia. Mujer Combativa.

Referencias bibliográficas

Foto tomada en el marco del paro en Armenia. Payasos. Saltando por la paz. Cali. Mayo 2011
 Demostraciones Medellín. 28 de Abril de 2021. Foto de Fredy Henao.
 Circo Al Paro performances y variedades. Bogotá. 2021
 Circo Al Paro variedades. Bogotá. Agosto 2021.
 Saltando por la paz. Cali. Mayo 2011
 Circo Al Paro variedades. Bogotá. Agosto 2021.
 Circo Al Paro variedades. Bogotá. Agosto 2021.

Links

Marchas de payasos en Bogotá. 2019 <https://www.pulzo.-com/nacion/marcha-payasos-bogota-PP265159> Una historia de las manifestaciones artísticas que resalta la colectividad y las redes de solidaridad que surgieron durante el 28A y que existen en Colombia. La historia de muchos jóvenes.
 Video resumen de lo que fue Circo al Paro en la ciudad de Bogotá: https://www.youtube.com/watch?v=_D4a-EdINcQ
 Estallido Cultural, Audio Libro Circo y Protestas https://soundcloud.com/polenrecords/audio-libro-circo-y-protestas/s-XgQw5XgYQMI?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

CIRCO Y ESTADO

Fotos:

Fotografía de impuestos a espectáculos de Bogotá]. (1919). Registros municipales de Bogotá y Honda, 1919 - 1920. https://drive.google.com/file/d/1ujtexe3jX-qLYM_-6W0NyogxFR-K9e5GY/view?usp=drive_link

Links

Ministerio de Cultura de Colombia. (2011). Caracterización de la población circense en Colombia. (J. Pinzón, & J. Villa, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Primera%20Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Circo%20en%20Colombia.pdf>
 Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Segunda caracterización del circo en Colombia. (J. Ruiz, & H. Ramírez, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <http://teatroycirco.-mincultura.gov.co/Documents/SEGUNDA%20CARACTERIZACI%C3%B3N%20DEL%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>
 Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1493 de 2011. Diario Oficial No. 48.294. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1493_2011.html
 Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley 1638 de 2013. Diario Oficial No. 48.834. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1638_2013.html
 Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). Estado del arte del teatro y del circo Colombia. (S. Abaunza, J. Jaramillo & J. Moyano, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/front/teatroycirco/ESTADO%20DEL%20ARTE%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>
 Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). Cartografía del Teatro y el Circo en Colombia. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/->

front/teatroycirco/CARTOGRAF%C3%8DA%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf
 Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). Censo del Teatro y el Circo en Colombia 2020 - 2024. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/-front/teatroycirco/CENSO%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA%202020-2024.pdf>
 Ministerio del Trabajo de Colombia - Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). Identificación y medición de brechas de capital humano, sector de las artes escénicas, subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escénicas. <https://www.mintrabajo.gov.co/documents/20147/62093560/BRE-CHAS+SECTOR+DE+LAS+ARTES+ESCENICAS.pdf/ec482a4c-a982-6dde-0967-20de2f9ec1da?version=1.0&t=1644442261283&download=true>
 Ministerio de Cultura de Colombia. (16 de febrero de 2023). El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes crea el área de circo reafirmando su compromiso con el sector. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/el-ministerio-de-las-culturas-las-artes-y-los-saberes-crea-el-area-de-circo-reafirmando-su-compromiso-con-el-sector.aspx>
 Ministerio de Cultura de Colombia: Área de circo. (22 de septiembre de 2023). ¡En el marco de la instalación del Consejo Nacional de las Artes y las Culturas, celebremos juntos un momento histórico! [Reel]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/CxgzEJhDc/?igshid=MzR-LODBiNWFIZA%3D%3D>
 Ministerio de Cultura de Colombia. (28 de abril de 2023). ¡Histórico! Por primera vez artistas circenses recibieron la "Gran Orden Ministerio de Cultura". Ministerio de Cultura de Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/historico-por-primera-vez-artistas-circenses-recibieron-la-gran-orden-ministerial-de-cultura.aspx>

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Fotos:

A todo Malabar. Práctica y Talleres. Parque de la concordia. Bogota 2022
 Residencia Internacional Circo Demente, Mexico, 2023
 Residencia Artística Amontonados por Azar, Argentina 2023
 Circo Magico de Chile en Fiesta del Libro, Villavicencio Meta, 2023
 Taller de aereos. Gravedad 0 2018
 Talleres de Circo, Expresión Juvenil. Itagüí 2020
 Escuela munkala. Pereira, 2022
 Primer encuentro de Circo Tradicional. Circo Magico de Chile, Acacias Meta, 2023
 Semillero Circo ASAB
 Laboratorios de Circo, Ministerio de Cultura
 Taller de Bufón, Andrés del Bosque 2023
 El circo y las economías alternativas, 2023
 Laboratorio Circo, 2017
 Primer encuentro circense del Meta, Circo Magico de Chile, 2023

Día Mundial del Malabar, Duitama
 Hablemos Miércoles. Franja Pedagógica Muro de espuma
 Primera Carpa Concertada de Colombia. Circo Magico de Chile 2023
 Taller de equilibrios, Alquimia, Bogotá

Links

Circo Social en Colombia <https://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/circo-social-en-colombia/>
 El circo se toma la universidad: http://bienestar.bogota.unal.edu.co/ver_noticia.php?id_noticia=459
 El circo del Sol forma profesionales en circo social en Cartagena <http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/primera-forma-ci%C3%B3n-para-instructores-de-circo-social-en-colombia-en-la-cooperaci%C3%B3n-espa%C3%B1ola>
 Circo de escuela Agustín.
 Carlos Mesa. (2023, November 17). Alambre y Rueda . YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2cJlsvJvo_s
 Proyecto emergente de formación: La Carpa Circo. www.lacarpacirco.com
 Proyecto emergente de formación: Comunidad CirKosfera <https://www.facebook.com/CirKosferaEducation?mibextid=2-JQ9oc>
 Mateo Lasso. (2021, June 20). Documental - Le Corpo e Forma - TECH-OPEN. <https://www.youtube.com/watch?v=nsNjSpBy1WU>
 ¡BOYACÁ vive una gran TRANSFORMACIÓN en el movimiento CIRCENSE! 🇨🇴 MinCultura Área de Circo. (2023, September 9). ¡BOYACÁ vive una gran TRANSFORMACIÓN en el movimiento CIRCENSE! 🇨🇴🇨🇴 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LSE2TtUfmao2023>

Boxeo en Circo de toros Santamaria, 1940. Fuente: <https://centrodocumentacion.idpc.gov.co/opac-tmpl/cendoc/apariencia%20cendoc/site/images/descargas/Fomento/danielrodriiguez.pdf>
 Club de los bulliciosos. Fuente: <https://www.elheraldo.co/entrenamiento/el-legado-que-de-ja-miky-el-payaso-bullicioso-317017>
 Circo Granada de Cali. Fuente: www.caliwood.com
 Mariposas S.A. Fuente: <https://cinematecabogota.gov.co/pelicula/mariposas-sa>
 Bicipachanga. Fuente: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15312765>
 Vianney. Fuente: <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/2014/06/16/el-circo-de-vianey/>
 Película EL Circo Fantasía. Fuente: https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2028
 Un león vs un toro en la Plaza de toros la Santamaría - 1950. Fuente: Bogofot.com
 Ilustración de pelea tigre vs toro. Fuente: https://cadenaser.com/programa/2016/05/12/la_venta_na/1463062115_832540.html <https://caracol.com.co/2023/02/27/un-colombiano-es-el-jefe-de-instalaciones-acrobaticas-en-el-circo-del-sol/>

Links

Un colombiano es el tecnico de estructuras del Solei. <https://caracol.com.co/2023/02/27/un-colombiano-es-el-jefe-de-instalaciones-acrobaticas-en-el-circo-del-sol/>

CIRCO Y SUS FRONTERAS

Fotos:

Señal Memoria. (2020, 22 abril). El Telecirco. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wUkaaSBRRik>
 Programa Animalandia. Fuente: señal memoria: <https://www.senalmemoria.co/articulos/animalandia-pacheco-el-gordo-benjumea-y-bebe>
 Boxeo en el Circo San Diego. Fuente: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-62/los-toros-en-bogota-y-cartagena-dos-siglos-de-tradicion>
 El circo de Fernando Botero. Fuente: <https://www.fashionradicals.com/conociendo-el-circo-de-fernando-botero/>
 El circo de Fernando Botero. Fuente: <https://www.fashionradicals.com/conociendo-el-circo-de-fernando-botero/>
 El circo de Fernando Botero. Fuente: <https://www.fashionradicals.com/conociendo-el-circo-de-fernando-botero/>
 Llegada del circo español Circo Riego a Bogotá, donde se presentaron en el Circo de San Diego. Fuente: El diario Nacional. 10 de abril de 1922.
 Llegada del circo español Circo Riego a Bogotá, donde se presentaron en el Circo de San Diego. Fuente: El diario Nacional. 10 de abril de 1922.
 Circo teatro España. Fuente: <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/circo-teatro-espana/>

AUTOGESTIÓN

Fotos:

Convención Internacional de Teatro y Circo, Ibagué 2022
 Monte y Arte en todas Partes, Puerto Rico 1999
 Ruedo Juglares del Sol. Bogotá 2000
 Vevey Busker Festival, Suiza, Monstercermundo 2013
 Varieté de mujeres, Puerto Colombia 2021
 Colectivo Fiesta Primate
 Festival El papayaso 2022
 Laboratorio Pin pum pam, Manizales
 Kike Clown, Bogotá.
 Krash Circuss, Bogotá
 Lily Colombia, payasa país.
 Balin y Arte en Todas partes. 25 años de autogestión.
 Circo Ciclo Monociclo.
 Día mundial del malabarismo, Duitama
 Eco Circo, Anolaima
 Talleres Autogestivos, Park Way, Bogotá
 Matew Lasso, gestando la Autogestión
 Concurso de equilibrio, 4 Convención Ibagué 2023

Links

Toda la colección de la revista Newton Las Pelotas <https://is-suu.com/newtonlaspelotas>

COLOMBIANOS EN EL EXTRANJERO

Festival internacional de circo de Italia. Fuente: <https://www.festivalcircoitalia.com/>

Festival internacional de circo de Italia. Fuente: <https://www.festivalcircoitalia.com/>

Festival internacional de circo de Italia. Fuente: <https://www.festivalcircoitalia.com/>

Festival internacional de circo de Italia. Fuente: <https://www.festivalcircoitalia.com/>

Festival internacional de circo de Montecarlo. Fuente: <https://www.montecarlofestival.mc/en/>

Festival internacional de circo de Montecarlo. Fuente: <https://www.montecarlofestival.mc/en/>

Festival internacional de circo de Montecarlo. Fuente: <https://www.montecarlofestival.mc/en/>

Festival internacional de circo de Montecarlo. Fuente: <https://www.montecarlofestival.mc/en/>

Festival Golden Elephant. Fuente: <https://www.festivaldel-circ.com/>

Primer espectáculo CPT en Edimburgo 2000. Fuente. Periodico Guardian.

Duo Requiem en Moscú y Siberia.

Duo Requiem en Moscú y Siberia.

Julian Moreno en Amaluna, de Cirque Du Soleil. Fuente: instagram: Circusjulian.

BIBLIOGRAFÍA

- Afiche del acto de fuego (el incombustible) y de Hombre Fuerte, (1836).
- Afiche del acto de la Compañía Ravel: gimnastas, funambulistas, artistas (1847).
- Alexi Mujica. (2016, 14 octubre). Circo fantasía Trailer de la película [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pTUjXaMt5Eg>
- Ana María Higueta, Nathali López Diez (2011), Memoria e imagen: cine documental en Colombia, 1960-1993. Universidad de Antioquia.
- Antonio Guerrero. Ascensión aérea, https://www.museartesanet/_files/ugd/317efd-fe2d69ef62a24c5aa57e0fe7ce3be539.pdf?index=true
- Añez, J. (1968). Canciones y recuerdos. Ediciones Mundial.
- Archive-hitler. <https://www.hitler-archive.com/photo.php?p=58vw369a>
- Arimany, L. (2023). El circo contemporáneo en Francia: Un fenómeno cultural emergente. *Revista de Estudios Culturales*, 16(1), 1-18.
- Bitácoras de Bogotá, El toro y el tigre, (7 septiembre de 2006). <https://bitacorasdebogota.blogspot.com/2006/09/la-plaza-de-mercado-y-el-tigre.html>
- Burkard Polster, The Mathematics of Juggling.
- Cali Wood. Circo Granada Cali
- Canal Capital. (22 de octubre de 2023). ¿Sabe cuál fue el primer circo que llegó a Bogotá? <https://conexióncapital.com/primer-circo-que-llego-a-bogota>
- Canet de Mar & De Montclar (1924), Relaciones interesantes y datos históricos Sobre las Misiones Católicas del Caquetá y Putumayo desde el año 1632 hasta el presente. Bogotá.
- Cartel de acto de columpio, equilibrio sobre escaleras, baile y teatro. Año (1847-1858). Catálogo Biblioteca Nacional.
- Cartel de función de circo de fuego, equilibrios, bailes.
- Aparece Florentino Isáziga. (1847-1858). Catálogo Biblioteca Nacional.
- Cartel de la compañía Ravel en Santa Marta (1847). Catálogo Biblioteca Nacional.
- Cartel de magia y prestidigitación (1836). Catálogo Biblioteca Nacional.
- Cartel donde aparece el hijo de Florentino Isáziga, Eloy Guillermo Isáziga. Catálogo Biblioteca Nacional.
- Cartel donde aparece la familia circense Abdalá, 1848. Catálogo Biblioteca Nacional.
- Catálogo Biblioteca Nacional.
- Catálogo Biblioteca Nacional.
- Chica sentada haciendo malabarismo. Museo Arqueológico Regional "Antonio Salinas", Palermo.
- Circo teatro España: centrodedemellin.com
- Congreso de la República de Colombia. (1985). Ley 25 de 1985. Diario oficial No. 36.853. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1581557>
- Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1493 de 2011. Diario Oficial No. 48.294. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1493_2011.html
- Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley 1638 de 2013. Diario Oficial No. 48.834. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1638_2013.html
- Conozca los circos del Ejército Nacional.
- Cordovez Moure, José María (1910), Reminiscencias de Santafé y Bogotá. Librería americana, Bogotá.
- Cordovez, J. (2015). Reminiscencias escogidas de Santafé y Bogotá. Ministerio de Cultura de Colombia: Biblioteca Nacional. https://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBV-F/VERSION/RE-CURSOS/REFERENCIA%20ESCOLAR/2%20BIBLIOTECA%20OBASICA%20COLOMBIANA/Reminiscencias-escogidas-de-Santafe-y-Bogota_BBCC_pdf_Libro-14.pdf
- Cuando volar era para los pájaros, Knox Martin asombró a Barranquilla. *Revista Diners* de noviembre de 1989. Edición 236.
- David Cain (5 de marzo de 2015). Salerno, el ingenioso malabarista caballero. *Juggle.org*.
- Diario El duende, (3 de octubre de 1846), Bogotá.
- El show de Domingo. <https://www.domingoel aeronauta.com/portfolio/domingo-valencia-1/>
- El Tiempo (2012a) 'Somos potencia en artistas de circo' Available at: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5179585>
- El Tiempo (2012b) 'Potencia de Circo' Available at: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5179585>
- Entrevista Andrea Ruiz, Muro de Espuma, Noviembre 2023 para proyecto Hitod
- Entrevista Carlos Montenegro, Montercermundo, Octubre 2023 para proyecto Hitos.
- Entrevista Daniel Valderrama, Noviembre 2023, para proyecto Hitos.
- Entrevista Eduardo Canal, Krash Circus, Octubre 2023 para proyecto Hitos
- Entrevista Francy Valathar, Noviembre 2023 para proyecto Hitos
- Entrevista Golo Volador, Noviembre 2023 para proyecto Hitos
- Entrevista Tatan Hernandez, Noviembre 2023 para proyecto Hitos
- Esteban Vélez (15 de mayo de 2021). Nuevo descubrimiento sobre Sylvester Schaffer Jr. *Juggle.org*
- Esteban Vélez (27 de abril de 2021). Sylvester George Schaffer – el malabarista icariano más virtuoso. *Juggle.org*.
- Esteban Vélez (27 de enero de 2023). Confesiones de Paul Cinquevalli. *Juggle.org*.
- Esteban Vélez (7 de febrero de 2021). Malabaristas espías. *Juggle.org*.
- Esteban Vélez, (10 de septiembre de 2020). Tumbas de malabarismo antiguas. *Juggle.org*.
- Esteban Vélez, (August 24, 2023), El malabarista de nuestra señora. *Juggle.org*.
- Esteban Vélez, (mayo 11, 2023). Malabarismo en la Gran Guerra Patriótica. *Juggle.org*.

- Federación Mundial de Malabarismo. <https://www.thewjf.com/>
- Forero, G. (2012). *Memo-ría de un viejo payaso. Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia 2011 – 2012.* Ministerio de Cultura de Colombia & Universidad de Los Andes. https://premonalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/PNC_VIII_web.pdf
- Fotos Archivo Arte en Todas Partes
- Fotos Archivo Personal, Moncercermundo
- Frost, T. (1881). *Circus life and circus celebrities.* London: Chatto & Windus, Piccadilly
- Fu Qifeng (1985), *Chinese Acrobatics Through the Ages.* The University of Virginia.
- Garnica, J. (2011). *Circo Garnica.* Fundación El Libro Total. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6117>
- Germán Franco Díez (2013), *Mirando sólo a la tierra. Cine y sociedad espectadora en Medellín, 1900-1930. Cuando los toros, la luna, los bailes y los magos acompañaban al proyector.* Pontificia Universidad Javeriana.
- Globo de Guerrero en 1875: <https://matacafe.co/globo-guerrero/>
- Globo de Salvita en 1923: <https://matacafe.co/globo-de-salvita-en-1923/>
- Gónima Eladio, (1909), *Apuntes para la historia del teatro de Medellín y vejezes.* Universidad EAFIT.
- Herrera Atehortúa, Cenedith (2013), *De retretas, prestidigitadores, circos, transformistas, cinematógrafos y toros. Notas para una historia de las diversiones públicas en Medellín, 1890-1910.* Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.
- Herrera, C. (2013). *De retretas, prestidigitadores, circos, transformistas, cinematógrafos y toros. Notas para una historia de las diversiones públicas en Medellín, 1890-1910.* *Historia y sociedad*, (24), 161–188. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/73283?locale-attribute=en>
- Hombre equilibrando pelota en el pie y haciendo malabares con 5 pelotas. Museo de la civilización romana. <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00059/>
- <http://www.caliwood.com.co/teatros--estudios.html>
- <https://www.canalinstitucional.tv/bicentenario-colombia-conoce-los-circos-del-ejercito-nacional>
- https://www.qedcat.com/articles/juggling_survey.pdf
- Insignares, J. (7 de mayo de 1993). *Circo Egred, 20 años después.* *El Tiempo.* <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-119950>
- International Jugglers' Association. (2023, 29 enero). *IJA History - The history of the International Jugglers' Association.* IJA. <https://www.juggle.org/history/Historia-del-malabarismo>. <http://ficus.pntic.mec.es/dgap0010/EXE/malabares4/historia.html>
- Ireneu Castillo (jueves, agosto 15, 2013), *Un tigre, un toro y el infinito disparate humano.* <https://ireneu.blogspot.com/2013/08/un-tigre-un-toro-y-el-infinito.html>
- Jiménez, C. Á. (2023, 8 junio). *VIDEO: Hombre sorprende por impresionante acto de equilibrismo en Cerro de Monserrate.* *El Tiempo.* <https://www.eltiempo.com/bogota/video-hombre-sorprende-por-impresionante-acto-de-equilibrismo-en-cerro-de-monserrate-776079>
- José Alvear Sanín (2008), *Historia del Transporte y la Infraestructura en Colombia.* Ministerio de transporte, Bogotá.
- Julio Rebolledo Cardenas, 2004. *La Fabulosa Historia del Circo en México,* Conaculta.
- Kara. *Salón de la fama del malabarismo.* <http://www.juggling.org/fame/kara/index.html>
- Kirby, E.T., (1974) *The Shamanistic Origins of Popular Entertainment, The Drama Review: TDR, Popular Entertainments, Vol. 18, No. 1, (Mar., 1974), pp. 5-15*
- La Ventana producciones artísticas. (2020). *Memorias de circo capítulo 3 "Los Domínguez"* [Serie web]. La Ventana producciones artísticas. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=430704971222159
- Laura Aireza Serna (2016), *Uik̄ruak̄: el juego de pelota y la poética de los dos cantos de entrada entre los Múruí-muina (Alto Amazonas, Colombia).* University of New Mexico.
- Luis Carlos Colón y Germán Mejía. (2019) *Atlas histórico de los barrios de Bogotá, 1884-1954.* Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Malabaristas de una sección mural de la Tumba Dahuting (15 de julio de 2015). https://blog.sina.com.cn/s/blog_53928e100102voyg.html
- Marcos Gonzales Perez, (2013), *Los Nuevos Ceremoniales en Colombia, Rituales en Búsqueda del Sosiego,* Ed. Intercultura. Pgs 13, 207.
- Mateo Wittmann (2012), *The Transnational History of the Early American Circus.* *Decorative Arts, Design History, Material Culture,* New York. New Haven and London.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (16 de febrero de 2023). *El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes crea el área de circo reafirmando su compromiso con el sector.* Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/el-ministerio-de-las-culturas-las-artes-y-los-saberes-crea-el-area-de-circo-reafirmando-su-compromiso-con-el-sector.aspx>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2011). *Caracterización de la población circense en Colombia.* (J. Pinzón, & J. Villa, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documentos/Primera%20Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Circo%20en%20Colombia.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Segunda caracterización del circo en Colombia.* (J. Ruiz, & H. Ramírez, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <http://teatroycirco.mincultura.gov.co/Documents/SEGUNDA%20CARACTERIZACION%CC%81N%20DEL%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Cartografía del Teatro y el Circo en Colombia.* Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/front/teatroycirco/CARTOGRAF%C3%8DA%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Censo del Teatro y el Circo en Colombia 2020 - 2024.* Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/front/teatroycirco/CENSO%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA%202020-2024.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Estado del arte del teatro y del circo Colombia.* (S. Abaunza, J. Jaramillo & J. Moyano, Edits.) Ministerio de Cultura de Colombia. <https://siartes.mincultura.gov.co/assets/images/front/teatroycirco/ESTADO%20DEL%20ARTE%20DEL%20TEATRO%20Y%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2023). *América Zamudio: Legado y Memoria de una Mujer del Circo Tradicional [Microdocumental].* Ministerio de Cultura de Colombia. <https://youtu.be/jPN2EprghsA?si=h2ILUO1l6zGSKEHw>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2023). *Hernán Ayala: Un*

- virtuoso del malabarismo [Microdocumental]. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://youtu.be/vikpk0Wws6w?si=o8-jAkCCEYlVnXelQ>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2023). Leonel Domínguez: Maestro de los aires [Microdocumental]. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://youtu.be/HDIUvb5jgLo?si=J3-zpF9QkmJeOTDzk>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2023). Ludivia Mazo: La magnífica danza de la mujer trapecista [Microdocumental]. Ministerio de Cultura de Colombia. https://youtu.be/zC9Ln-QpER4A?si=8oE_9iN5VF3wZuLU
- Ministerio de Cultura de Colombia. (28 de abril de 2023). ¡Histórico! Por primera vez artistas circenses recibieron la “Gran Orden Ministerio de Cultura”. Ministerio de Cultura de Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/historico-por-primera-vez-artistas-circenses-recibieron-la-gran-orden-ministerial-de-cultura.aspx>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: Área de circo. (22 de septiembre de 2023). ¡En el marco de la instalación del Consejo Nacional de las Artes y las Culturas, celebremos juntos un momento histórico! [Reel]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/CxgzEJMHdC/?igshid=MzRlODBiNWFlZA%3D%3D>
- Ministerio del Trabajo de Colombia - Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). Identificación y medición de brechas de capital humano, sector de las artes escénicas, subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escénicas. <https://www.mintrabajo.gov.co/documentos/20147/62093560/BRE-CHAS+SECTOR+DE+LAS+ARTES+ESCENICAS.pdf/ec482a4c-a982-6dde-0967-20de2f9ec1da?version=1.0&t=1644442261283&download=true>
- Noel Daniel, The CIRCUS 1870s 1950s, TASHEN. Biblioteca Universalis.
- Ortiz, S. (2012). La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1273>
- Paula Lee (29 de marzo de 2019), The Circus Hitler Said He Loved. *Contingentmagazine*.
- Periódico El diario Nacional (10 de abril de 1922), Bogotá.
- Periódico El gladiador, (4 de enero de 1927), Honda, Tolima.
- Periódico El Tiempo, 08 de febrero 1991, Colombia.
- Periódico El Zancudo, 9 de agosto de 1791), Santafé de Bogotá.
- Popayán, aeronauta en 1843: <https://matacafe.co/1843-globo-flores/>
- Posada, S. (14 de octubre de 2012). Harry Warner, el equilibrista que 'caminó' sobre Bogotá. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12305453>
- Presidencia de la República de Colombia. (1985). Decreto 2166 de 1985. Diario oficial No. 37.109. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1411536>
- Purovaara, T. (2014). An Introduction to Contemporary Circus, with Camilla Damkjær, Stine Degerbøl, Kiki Muukkonen, Katrien Verwilt, Sverre Waage, STUT, The Department of Musicology and Performance Studies, Stockholm University, Sweden.
- ¿Quién fue Domingo Valencia? <https://www.domingoelaeronauta.com/portfolio/domingo-valencia-2/>
- Rastelli. Salón de la fama del malabarismo. <http://www.juggling.org/fame/rastelli/>
- Registro Municipal de Bogotá (13 de septiembre de 1919).
- Registro municipal de Bogotá (31 de marzo de 1920).
- Registro municipal Honda, Tolima (1 de junio de 1925).
- Revista Newton las Pelotas. <https://issuu.com/newtonlasrichardwflint>, (1970). Rufus Welch: America's pioneer circus showman
- Rico, A. (2016). Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte. *Cinemateca Distrital – Gerencia de artes audiovisuales IDARTES*. https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/colombiatransicion.pdf
- Sebastián Quintero Serna (2020), El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. *Prácticas circenses en Medellín, 1955-1972*. Universidad de Antioquia.
- Señal Colombia /20 de abril de 2022). *Telecirco*: <https://www.youtube.com/watch?v=wUkaaSbRRik>
- Sergio Elías Ortiz (2010), Tres modos de jugar a la pelota en Colombia. Biblioteca digital de Bogotá.
- Serna, S. (2020). El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. *Prácticas circenses en Medellín, 1955-1972 [Tesis de grado]*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17594>
- Sorzano, O.L. (2018) 'Circus Between Centre and Periphery. The recognition of the form in 21st century Britain and Colombia' (tesis doctoral), City, University of London. <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/21141/>
- Speaight, G. (1980). *A history of the circus*. London: Tantivy.

Referencias audiovisuales

- (Cuervo, J., entrevista personal, 7 de octubre de 2023).
- (Forero, G., entrevista personal, 28 de septiembre de 2023 – 16 de octubre de 2023).
- (Garnica, J., entrevista personal, 28 de septiembre de 2023 – 7 de octubre de 2023).

